

让大美秦岭“走进”“三个课堂”

□薛党鹏 郑欣



秦岭作为我国重要的东西走向山脉,是南北地区的分界线,对我国气候、地貌、水文、文化、农业、交通等均有重大影响。习近平总书记2020年4月来陕考察时强调“秦岭和合南北,泽被天下,是我国的中央水塔,是中华民族和中华文明的重要象征”。认知研究秦岭、保护秦岭生态、传播秦岭文化,是每一个陕西人的责任和担当,更是秦岭脚下莘莘学子的义务和使命。

课程是教育的核心和基础。为了充分发挥课程的育人功能,从2020年开始,陕西省西安中学坚持立德树人

人,聚焦核心素养,充分挖掘大美秦岭在思政、自然、社会、人文、实践等方面的育人资源,吸收思政、语文、地理、生物、历史等学科骨干教师形成课程开发与实施团队,面向全体学生,关注个体差异,构建起了内容丰富、学科融合、贯通“三个课堂”的“大美秦岭”综合实践课程。

“第一课堂”：让秦岭“走进”学科教学

为了让“大美秦岭”综合实践课程既能促进学生发展,又不加重学生负担,避免与国家课程重复,学

校各学科组、备课组钻研课标,深挖教材,紧密联系全省合理利用秦岭、建立自然保护区、发展生态旅游、带动区域经济发展的实际,广泛吸纳秦岭生态保护的先进理论,并把技术攻关的最新成果融入课程体系中,充分整合教学资源。

语文学科以秦岭古诗词及相关散文、小说为载体,介绍教材中文化名人的秦岭往事,探寻每一座山峰、每一条沟谷、每一处溪流与他们的不解情缘,感受秦岭是中华民族的重要发祥地,了解她所孕育的众多杰出人才。

地理学科除关注地理板块、省级行政单元、地质地貌外,还通过秦岭生态保护知识解读,阐释当代青年绿色低碳生活方式养成教育与遵守环境法律法规教育;以秦岭周边县城、村镇脱贫为例,结合人文地理相关内容,研究生态保护与经济发展之间的相融互促关系。

生物学科聚焦秦岭生物多样性,用学生自主制作的标本充实丰富学校生物标本馆,系统感知秦岭的生态美和祖国的自然美,激发爱国情感,领会人与自然和谐共生的生态文明思想。

“第二课堂”：把秦岭“请进”学校校园

学校针对“大美秦岭”综合实践课程,设计了报告讲座、生物标本制作、植物学基础选修课、动物学基础选修课、秦岭画派艺术展览、秦岭诗词大赛、环保主题演讲比赛、定向越野赛等丰富多彩的校园文化活动,使学生在活动中参与中思想感情得到熏陶、精神生活得到充实。

学校成立了与秦岭文化相关的学生社团组织,如生物摄影

社、标本制作社、地质考察社、诗词创作社、微电影社、考古社等。学生利用选修课和活动课等专项时段,在教师的指导下开展细分领域的更高层次研究。如生物摄影社和标本制作社结合学校特色生命科学馆、劳动教育实践基地自主开展场馆式教学实践,研究内容包括“秦岭四宝”标本介绍、秦岭常见动植物标本观察、常见农作物种植技术和秦岭动植物图鉴解读等。

近一年,学校就先后邀请我国著名金丝猴研究专家、中科院西安分院副院长李保国等一批专家学者为学生作秦岭生态主题报告8场。另外,2022年,以学校体育馆承办第十四届全运会部分项目为契机,学校广泛宣传全运吉祥物——“秦岭四宝”,并邀请全运大使进校园,召开全运进校园主题班会,把秦岭生态教育和全民全运宣传予以了紧密结合与有机融合。

“第三课堂”：把课堂“搬进”秦岭深处

秦岭野外实习是学校在全国首创

的一项特色生命科学专题研学活动,是提高学生生态文明素养,树立社会主义核心价值观的最佳途径。活动自2012年以来,连续开展了11年,受到了学生的广泛关注。每年7、8月份,在老师的带领下,学生走进秦岭进行野外生存训练、生物标本采集、野生生物摄影、研究性论文写作、文学创作采风、民俗微电影创作等实践活动。实习结束后,学校对学生创作的诗词、摄影、书法、绘画、研究论文、微电影、标本等成果进行评奖,择优汇编成册在全校范围内展览,充分发挥评价的导向、诊断和反馈作用。

通过组织秦岭野外实习,学校打造了“没有围墙的课堂”,将“大美秦岭”综合实践课程的教学现场“搬进”了秦岭,有效扩大了综合实践育人的时空场域,探索出了“行走的课堂”的育人新模式。

课程基于学生、为了学生。学生认可的课程才是好课程。“大美秦岭”综合课程被评为学校学生最喜爱的课程。这让课程开发者和实施者深感欣慰,并深受鼓舞。未来,我们将继续以“课堂革命”为契机,“三个课堂”为抓手,学科融合为策略,打破“学科藩篱”,打造立体课程矩阵,让学生在学思结合、知行合一中提升综合能力,发展核心素养,得以全面而有个性地发展。



讲好时代故事 引领学科教学

——2023年陕西省中考道德与法治学科试题评析

□吕亚鹏

备受关注的2023年中考落下了帷幕,道德与法治试题也揭开了神秘的面纱。2023年的初中学业水平考试是2022版新课标颁布实施后的第一年考试,也是持续落实“双减”政策的关键之年考试,所以备受关注。陕西省2023年道德与法治学科整套试题紧扣课标,依标命题,延续了陕西试题的一贯风格,守正创新,稳中求变。

大格局、宽视野,用力讲好时代故事

1. 讲好党的发展故事。
第1题是党的二十大报告和深远历史意义的三件大事,通过三件大事的考查,让学生进一步坚信只有中国共产党才能救中国,只有中国共产党才能发展中国,只有中国共产党才能强盛中国。

第16题第(4)小题:“党中央是坐镇中军帐的‘帅’”,党政军民学,东西南北中,党是领导一切的。宗旨重点考查中国共产党的性质、宗旨、中国共产党的初心和使命等知识点,引导学生增强政治认同,突出道德与法治试题的价值引领。

2. 讲好中国故事
第2题中华人民共和国第十四届全国人民代表大会第一次会议的成果,着重考查学生对国家机关——全国人大的认识和理解,命题巧

妙,从学生的易错易混点出发,把时政的考查变得更有思维含量。

第16题第(2)小题,考查习近平法治思想。试题通过自主选作的形式,考查法治的作用和法律与道德的关系,给学生更大的自主权和选择权。

3. 讲好陕西故事
第3题考查在西安召开的首场重大主场外交活动——中国—中亚峰会。第11题秦巴山区的乡村振兴,让“好风景”带来“好前景”。第12题陕西科考院为天舟六号飞船提供的“千里眼”“顺风耳”“神经中枢系统”等产品。不管是试题情景,还是试题设问,大量陕西元素的融入,多维度、多层次展示了陕西的发展成果,学生在做题的同时,也能充分感受到浓浓的“陕西味”。

小切口、低落差,用情落实立德树人

1. 落实“双减”,促进学生健康成长。
首先表现在试题的数量上,非选择题的总数由2022年的4道变成3道。小题数量由2022年的13题减少为11题。数量的减少,减少了学生的阅读量和书写量,体现了“双减”的精神要求。

其次在内容上,第4题通过《中国血脂管理指南(2023)》的数据,引导学生在日常生活中养成良好的生活习惯。第6题读故事学

品质,引导学生通过读雷锋故事,学习雷锋的优秀品质;第9题通过调查表格的形式,反映学生日常生活中存在的上课睡觉、作业拖拉、逃避值日、顶撞老师等问题,引导学生分析问题,并找到正确的解决办法。这都是在“双减”政策实施过程中普遍存在的问题。通过考试,引起学生的警示。在试题中渗透健康意识,注重五育并举,促进学生健康成长。

2. 创新表达,拉近与学生的距离。
第8题,火遍全网的儿歌“挖呀挖”被改编成各种版本在学生中传唱。试题把当下火爆的儿歌与学科知识相联系,用创新的表达形式,极大激活了学生的兴趣,拉近了学生与试题之间的距离,受到广大考生的一致好评。

3. 学科融合,促进学生全面发展。
第17题第(2)问:请运用相关学科知识,简要分析上述资料,回答小秦“我省为什么要出台这一法规”的疑问。此题分数为8分。这个题目的资料涉及渭河的水质情况,明显要用到地理学科的知识,体现了学科融合,也体现了道德与法治学科的综合性和实践性的特点。

笃守正、巧创新,用心引领学科教学

1. 实践新课标,示范新教学。
2023年的中考试题以生动的

形式,给老师和同学上了一节示范课。整个非选择部分,为学习贯彻党的二十大精神,小秦所在班级开展项目式学习。试题通过学习片段,全面、立体、真实展现了项目式教学的方法,给道法老师的真实课堂提供了借鉴。道法老师要在平时的教学中,积极探索学生高度参与的课堂,给学生提供观察、分析、探索、实践和创造的机会,使学生在亲身体验中养成习惯、收获能力、提升素养。

2. 落实新理念,示范新评价。
2023年的试题整体上延续了陕西中考试题的一贯风格,但是在试题评分标准中有所突破。等级赋分制评价首次出现在试题评价标准中。这是“教—学—评”一致性新理念的生动实践。首次出现在中考试题中的等级赋分评价,对于道法学科的教学有重要的示范作用,道德与法治老师要高度重视,积极在平时的作业设计中进行尝试。

总之,2023年陕西的中考试题立意高远,指向学生核心素养;视野开阔,情景紧扣时代;指向明确,激活学生思维;呈现精彩,以美育人。试题命题制从“以人为本”转向“育人为本”,学生回答从“解题”转向“解决问题”、从“做题”转变为“做人做事”,是具有鲜明陕西特色的一份好试题。

立意角度五:“百花齐放”更需捍卫“一枝独秀”

这个立意角度,属于较深立意。东西方文化的一个较大区别,在于中国文化重集体,西方文化重个体。中国文化常被错误地解读为“枪打出头鸟,不为天下先”。所以,导致那些强调突出“个体优秀”的声音,在我们的文化惯性里,都会被大家认为是“不合时宜”。众星朗朗,不如孤月独明;百鸟啾啾,不如虎啸一声。伟大的时代,当尊重与捍卫每一个个体独立自主发展的权利,更希望每个独特的个体人尽其才,物尽其力。没有个体的出彩与出众,很难想象整体抑或国家的强大与富强。只有“每一朵花更好地绽放独秀”,才会迎来真正意义上“百花齐放,姹紫嫣红,春光满园”。

以上各种角度,本质上,多有联系,但各有侧重。笔者拿来与君交流,不过为抛砖引玉而已。
写作者,我手写我心也。见人所未见,是共识;见人所未见,是见识;见人所未见,是卓识。写作,是思想的交流与互鉴;写作不是让自己的大脑成为别人思想的跑马场,或别人思想声音的应声虫。
我们需要不同的声音,我们也需要共识,但更需要独识。

深耕红色地域文化 传承红色基因

□庄伟



拓深深耕——校本教材引领前行

“江北水乡,运河古城。”作为山东的南大门——枣庄,它穿越7300多年的始祖文化、4300年的城邦文化、2700年的运河文化,呈现在我们面前的是枣庄文明发展的脉动:“古滕国、古薛国、科圣墨子、孟尝君、毛遂、匡衡、台儿庄大战、铁道游击队”等成为枣庄文化和工匠形象的代表;“北辛文化遗址、龙山文化遗址、大汶口文化遗址、青铜器、中陈陶器文化、汉画石像”和“奚仲造车”“毛遂自荐”“凿壁偷光”等诠释了鲁南文化厚重底蕴的传承。基于此,巧借枣庄文化品牌中的“红色文化”作为突破口,挖掘其中和社会主义核心价值观相通的元素,用来讲好枣庄故事,推动区域文化的传承创新,汲取本土文化的育人力量。

历史是我们最好的老师,近文知史而启智明理,它能帮我们明真理、悟思想、开智慧、得启示。作为齐鲁大地建党较早地,枣庄有着光荣的革命历史和丰厚的红色文化,是革命老区、红色热土,深挖三套校本教材——“薛城的铁道游击队”“台儿庄大战纪念馆”“白楼湾运河支队”,让其成为枣庄本土最红的资源、最美的传奇、最亮的名片。

双线多元——学科融合焕发活力

红色引领育新人,学科融合向深行。党的历史,是最生动、最有说服力的教科书,同时,学科教学,也是最深刻、最贴切的党史传承载体,这就需要探索“红色文化”教育的双线教学路径,开展常态化红色教育,将红色教育与学科教学相融合,充分发挥红色资源的育人功能,让红色火种生生不息。

在学科融合中将红色资源化为整体,可以借助完整的育人环境浸润学生心灵,让传统的红色教育焕发新活力。比如,以语文教材为载体,深挖红色资源,在教授《朱德的扁担》《小英雄雨来》《金色的鱼钩》等红色篇章时,可以推荐观看《王二小》《闪闪的红星》《英雄儿女》等爱国电影,也可以引导学生阅读《钢铁是怎样炼成的》《红星照耀中国》,还能编排舞台剧,在潜移默化中接受革命的洗礼,滋生爱国之情,更能增强民族文化认同感、凝聚力和创造力;在歌曲《雨花石》的教学中,不仅让学生演唱了歌曲,还加入了

“回到那个年代、那段历史”环节,进行了革命传统教育,激发了大家对和平生活的热爱和珍惜、对无数革命先烈的敬仰和对祖国深深的爱恋。

追本溯源——红色研学绽放光彩

行程万里,不忘来路;饮水思源,不忘初心。研学是学校教育和校外教育衔接的创新形式,依据本土区域文化特色、学生的年龄特点需要,将红色旅游资源与研学课程活动设计相融合,紧紧围绕“传承红色基因,争做新时代好队员”的研学理念,践行“研学并举,知行合一”的目标,打造“听党话,感党恩,跟党走”的红色文化研学课程,让学生在情境中体验、合作和探究,在获得体验的同时形成正确的世界观、人生观与价值观,真正讲好枣庄故事,传承红色文化精神。

为杜绝研学旅行中走马观花的问题,突出“研+学”双模式整合,深入挖掘并利用枣庄丰富的红色文化资源,如烈士陵园、纪念馆、红色历史事件等,将其融入研学课程中,设计学生感兴趣的活动来充实课程的内容,既关注了学生具体思维,同时带领他们了解并真切体会会艰苦的历史,近距离感受革命先烈的英勇事迹,在亲身体验中感悟红色文化,使研学更具人文情怀。例如,组织学生走进山亭抱犊崮115师纪念馆,设计开展了“上一堂红军课、吃一顿红军餐、走一次红军路”体验式研学课程,学生沿着革命者的行迹路边边走边收集故事线索,边走边思考“什么是从胜利走向胜利”,在行进中激发爱党爱国的情怀。

为让红色基因融入血脉,让红色精神激发力量,我们要带领学生将学校教育、校本课程和研学实践有机结合,成为区域文化传播的“红色引擎”,更要走出枣庄,走出山东,走向全国,让红色基因真正融于血、入于脑、立于心、见于行,让研学模式绽放新的光彩。

意在笔之先,意高文自胜

——2023年全国高考乙卷作文立意角度浅析

□张宏

高考作文从来不只是一篇作文,随着考试结束铃声的响起,它便成了一段时期备受关注的“全民话题”之一;高考作文说到底还是一篇作文,需要考虑素养立意,需要凸显学科属性,需要遵循写作规律。

2023年高考乙卷作文命题,是较好的命题之一,好在指向立德树人,践行课标精神,彰显学科素养。
写好一篇作文,选材、构思、立意、行文,哪个环节都很重要,正所谓整体大于部分之和。今年的高考作文,对全体考生,可谓亲近、友好。好作文,就是能让写作者“有话可说,有感可发,有情可抒”。本文着重就两则材料的立意角度,试作浅析,以求为大家带来些许启发。笔者认为,这两则材料至少蕴含了五个立意角度,现一一细言之。

立意角度一:立己立人,达己达人

这个角度立意,属于大众立意。习近平总书记在材料一中明确强调“损人并不能利己”。这个道理,广泛适用于个人与个人、集体与集体、国家与国家的相处之道。同样,适合于个人与集体、个人与国家。广而言之,还适用于人与自然、人与动物之间。别人的地狱,从不是我们的天堂。无

穷的远方,无数的人们,都和我有关。乌克兰人民的眼泪,又何尝不是我们的泪水?己欲立而立人,己欲达而达人。人类的命运,从来都是休戚与共,是“多米诺骨牌”,是“命运共同体”。一荣俱荣,一损俱损,唇亡齿寒。

立意角度二:生命境界三部曲——小我、大我、无我

这个角度立意,恐属人所少见。“我将我无,不负人民”。学生同时很容易想到人民诗人杜甫在《茅屋为秋风所破歌》里也写到的“生命境界三部曲”:活出小我,活成大我,活到无我。“秋风破屋,凄惨处境”的杜甫,是“小我杜甫,一己杜甫”;“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫,是“大我杜甫,土人杜甫”;“无恒产而有恒心;‘何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!’”的杜甫,是“无我杜甫,圣人杜甫”。我们不难发现:读书旨在明理成人,成圣成贤,成为一个“大写的士人”,而非成为一味为稻粱谋的“精致的利己主义者”。

立意角度三:同则不继,美美与共

这个角度立意,属于较高立意。世界上倘若只有一种花,世界

必然是单调的,甚至是死寂的,了无生机的。百花齐放才是春。百花者不是“百朵花”,而是“百种花”。春天不止有一种色彩,万紫千红春满园。正如,参差百态才是幸福之源。生命,同样渴望更多可能的拓展。事物的发展,处在普遍联系和永恒矛盾之中。若只剩一种花朵,则会联系渐少,矛盾渐无,走向末路。同则不继。世界本就是“各美其美,美美与共”。亦如“生物多样性”的保护,实则就是保护生态平衡。同时,也是从根本上保障人类得以生存发展的生态条件。

立意角度四:从“百花齐放”到“百家争鸣”

这个立意角度,属更高立意。“百花齐放”很容易让人联想到思想思想繁荣的“双百”方针。文化思想,不可定于“一尊”。于右任先生在《悼汉武帝陵》一诗中曾这样写道:“绝大经纶绝大才,功过非在成轮台。百家罢后无奇士,永为神州种祸胎。”于先生认为汉武帝最大的错误是“罢黜百家,独尊儒术”,种下了思想独裁、不能创新的祸根。文化的繁荣在于思想之自由、精神之独立;思想家的催生,呼吁更多的“陈寅恪们,先生归来!”文化的繁荣,更在于思想之间的对话、碰撞、互哺。