

作业设计 与管理

布置作业 应遵循的原则

□ 乔峰

发挥作业布置内化学习能力的
作用。有效的学习需要一系列的
认知活动。为了促进教学效果,课
堂教学需要引导学生对核心知识
的关注和认识,引导学生对所学
概念、原理的含义深刻的理解,用
多种方式来表现知识,利用各种
方式解决综合性问题,帮助学生
明确知识之间的关系,促进知识
的整合和贯通。通过有目的、有
反馈、有反思的课内作业和课
外作业,帮助学生形成技能,从
而内化学习能力。

“最近发展区”是作业布置的理
论依据

让作业成为学习真实发生的教
学环节。“最近发展区”为学生
的学习和教师布置作业提供理
论依据。给每位学生提供真实
的指导,让学习在每一位学生
身上真实发生,让作业成为学
习真实发生的教学行为。

让解决问题成为作业的主要内
容。利用任务型作业的形式解
决教学中出现的实际问题,是内
化核心知识、理解力和技能的重
要步骤。根据最近发展区理论
,在学生遇到困难时,需要辅助
学习,这个辅助的方面在解决
问题的时候,“支架”最有效的
形式就是将需要的知识转化为
问题,把解决问题当作任务,用
任务驱动的方式,激发学生努
力完成任务的过程中习得知识。

挑战困难成为作业创新内驱
力。教学中,真实的学习都是在
挑战困难的过程中实现的,具
有挑战性的作业,更能激发学
生对未知世界的探索,保持其
学习的好奇心和兴趣。挑战困
难让学生能够积极探索未知
的世界,完成其他人不能完成
的任务,从而在自豪感的推动
下形成自信心。因此,布置在
“最近发展区”具有挑战性的
作业,不仅可以维持学生旺盛
的探究未知世界的内驱力,还
可以让学生在探究中创新方
法,习得新知,培养创新能力。

学业质量是作业布置的主要内
容

布置作业需要树立问题意识。
正如写文章需要一个中心来统
领全文一样,课堂需要一个主
导问题来统领,使课堂的每个
活动,甚至每一句话都围绕问
题展开。而作业就是用来解决
问题的,预习阶段的作业,注
重学生对问题的探究性,课
堂教学阶段的作业,注重学
生分析问题的过程性,课后
作业,注重学生能力的提升。
但每一个阶段,都是为了解
决问题,因此布置作业,需
要树立问题意识。

形成层级作业布置模式。问
题有层次性,以解决问题为主
要目的的作业也就具有了层
次性。学业质量水平具有层
级性,以学业质量水平为内
容的作业也具有层次性,因
此,布置具有层次性的作业
,符合学生的认知规律。由简
单到复杂,由具体到一般的
认识过程,为设计螺旋上升
的层次作业提供了标准。可
见,分层设计教学,分层设计
作业,是教学的本质属性,也
是课标的具体要求。

探究创新作业布置的形式。项
目式教学的引进,解决活动教
学的难题,诠释了什么是“以
学定教”和“先学后教”的
含义。根据教学内容的创新
,作业设计也应该创新,因此
将整个活动过程都当作作业
来设计,成为作业创新的一
种重要形式。因此,项目式
学习融入实践学习,实践活
动融入项目式学习,成为课
堂教学改革的方向,也是创
新作业的基本方法。

完成一次建筑设计,我们需要
事先绘制施工蓝图。

写作,犹如盖房子。写作用语
言的“砖瓦”,将内隐的思想“一
砖一瓦”地累积、展露出来。
必须引起注意的是:积累时不
能够随意叠加,需要事先设
计“施工蓝图”。

写作是“按图施工”的过程。蓝
图,就是作者对文章的事先构
想、判断、分析、设计。有了
蓝图,内心的思想就变得可
见、可评、可修订。写作过
程,就是将这设计付诸现实的
“施工”过程。

优先绘制施工蓝图,之后写作,
会带来怎样一种学习体验呢?

以统编五年级下册的单元习作
《他_____了》为例,一起感受
施工蓝图对写作产生的策
划、辅助、完善的指导价值。
在“施工蓝图”上,教师应
指导学生做好“三定”:

第一定:定题目
蓝图本身,需要一个标题。写
文章,更需要一个标题。特别
是这篇习作,属于半命题,标
题需要补充完成。结合本案
的写作目标“尝试通过人物
的描写、语言、神态等描写,
表现人物的内心”,在补充
标题时,应倾向突出展示人
物内心的关键词。

如《他平静极了》《他激动
极了》《他释怀了》《他解
开了》《他兴奋起来了》等,
等等。定好了题目,就

定好了具体而精准的写作目
标。不同学生确定不同的主题,
都围绕着目标中的核心意图——
展示人物内心来进行。

定好了题目,学生就知道本
次写作的方向是什么。最终写
出来的是什么。题目中补充
的内容和本次写作的目标是
匹配的。这一步的“施工蓝
图”绘制后,产生的功能是
去除写作的扁平化、庸俗
化、随意化。类似《他走了》
《他哭了》《他笑了》等,这
些题目,看起来完成了补充,
但并没有直指内心、流于表
面。

中小 schools 开展体质健康教育的四条途径

□ 秦超

体质健康对培养优秀学生
至关重要,只有具备健康体
质的学生,才能担当民族复
兴的大任,这也是基础教育的
方向。教育部先后印发专门
通知,对中小学生学习、睡
眠、读物、作业、体质管理
作出规定。其中,体质管理
方面:多数学学校能够严格
按规定开齐开足体育与健康
课程,建立了较为完善的体
质健康测试和抽测复核制度。
可见,学生的体质健康问题
越来越受到国家的重视。然
而,就我们当前了解到的情
况而言,一些学校并没有系
统的体育教学计划,学生的
身体素质有待加强,一些学
生经常找各种理由逃避体
育锻炼,学生缺乏积极阳光
的体育运动心态,或是经常
请假,出勤率远远不达标,
导致一些学生体质较差,制
约着学生的学习和生活,长
期下去,必然不利于学生的
健康成长。那么,班主任作
为班级发展的引路人,如何
在培养学生体质方面发挥积
极作用。笔者认为,需重点
做好四方面的工作。

注重思想性:加强各类体
育锻炼意识

思想对行为起到提纲挈
领的作用,一些学生之所以不
愿意

参加体育锻炼,一个很重要的
原因就是在思想上对体育不
重视。为此,作为班主任必须
首先加强学生进行各类体育
锻炼的意识。例如,在班级
开展“我的体育观”主题班
会,让学生分享自己对体育
锻炼的认识,通过分组讨论
、辩论赛、专家讲解视频等
形式,帮助学生建立“体质是
学习的基础”的思想观念,
让学生真正懂得拥有健康体
质对个人未来发展的重要意义
,进而投入到实际训练过程
中,循序渐进地提升学生的
体育训练热情。

体现趣味性:创新体质健康
运动形式

学生是不断成长发展变化
的个体,尤其是中学生,对自
己感兴趣的东西,往往会不
遗余力地去完成,体质方面
的训练亦是如此。从我们知
道的情况而言,许多学校的
体育水平偏低,有一个很重
要的原因就是体育活动的开
展低效甚至无效,最主要的
表现就是体育活动千篇一律
,明显缺乏趣味性,学生很
难保证对体育锻炼的长久
热情。因此,作为班主任,
要创新体育运动形式,以最
符合学生身心发展规

律的运动形式,深入开展体
质健康锻炼,让学生对体质
健康运动保持长久的兴趣。
例如,开展两人三足趣味运
动项目,让两名学生共同完
成一项运动,不仅起到锻炼
学生的目的,还促进不同学
习小组之间的体质训练比
拼,增强班级的凝聚力,促
进优秀班风的形成。

增强示范性:做好学生体
质健康引领

班主任作为班级发展航向
的掌舵人,对于学生的发展
自然要进行引领,时时刻刻
为学生做好示范,教师的这
种行为会对学生的训练产生
潜移默化的影响,帮助学生
更好地成长,而不会让体育
锻炼流于形式,也能够实现
真正的师生共同成长。例
如,为了激发学生的体育锻
炼热情,周内与学生一起
跑操,没有课的时候和学生
一起户外跑步、爬山、游
泳、居家锻炼;积极参加学
校、区、市级的教职工工
业运动会等,我会将自己训
练的过程与学生进行分享
,以实际行动为学生做好表
率,学生也会因此在内心里
树立我要超越班主任的强
大精神动力,在整个过程
中,无需做大量的工作,学
生热

爱体育运动的自我内驱力
也会逐渐被点燃。

坚持可视性:多元评价体
质训练成果

教育是一项复杂的工
作,任何一项教育活动看似
简单,却蕴含着丰富的教育
技巧,都要经过反复实践
、总结经验,才能够有的
放矢,取得事半功倍的效果。
为了能够帮助学生从根本
上将体质健康坚持下去,必
须让学生体会到训练成果
可视化。具体而言,班主
任从起始年级新生入学常
规体检时,就为每位学生建
立体质成长档案,并结合学
生的体质健康基础,和家
长、孩子一起制订训练计
划,将这些信息录入电
脑。每当学生开展一段时
间的体育训练后,将学生
训练的体数据实时录入电
脑,生成学生的体质健康
成长电子档案,班主任将
电子报表导出,让学生知
晓,并在此基础上制订下
一阶段的训练目标。这样
不仅符合学生身心发展的
一般规律,而且能让学生
看到自己不断坚持训练的
成果,从而树立起将身体
训练到最佳态度的自信
心,这也是班级德育工作
的一种创新,值得进行深
入思考和研究。

巧用任务单 激发内驱力

□ 张红

1.我最喜欢的词语有:____,
选其中一个说说理由。

2.我最喜欢的句子有:____,
选其中一句说说理由。

这种预学单一般适用于选学
课文或简单易懂的课文,常
常引导学生进行这样的预学
,可以增强学生阅读时积累
好词佳句的意识。

拓展型任务单。在《猴王
出世》中,石猴的称号不断
变化,请你整理一下:
石猴→()→孙悟空→弼
马温→齐天大圣→()→()
《宇宙生命之谜》:查阅
资料,除了地球之外,其他
星球上是否也有生命存在?

“拓展型”预学作业,为学
生的课文学习作了铺垫,促
使学生熟读课文。但是不可
设置太难,否则会挫伤学
生学习的积极性,预学也就
达不到理想的效果。这种
拓展型的预学作业最好与
其他的预学作业相融合,作
为选做题,既给学困生留
有余地,又满足了优等生
的“欲望”。

**巧用研学单,助力学生把握
文本内核**

点面结合,整体把握。例
如:部编版教材六年级上册
《夏天里的成长》的研学单:

1.梁容若先生从哪几个方面
来写“夏天是万物生长的季
节”呢?
2.默读第二自然段,画出中
心句,找出段里的具体生
物,提取关键词,填写“生
物生长表”,想想作者是
怎样把中心句的意思写具
体的。可以小组讨论,做
一个简单的表格。

3.夏天里还有哪些事物在快
速地生长呢?选择几种夏天
迅速生长的生物,仿照文中
对生物生长状态的描写,写
一写。

从《夏天里的成长》研学单
看出,教师找到与教学目标
最佳结合的训点,让学生学
会探究,抓住主线,整体把
握。学生借助研学单,快速
地对文本进行深度解读,了
解哪些生物在夏天里快速
生长,并弄清楚事例与中心
意思的关系,从而进一步体
会课文从不同方面表达中
心的写法。

抓住关键,品字品句。如
部编版教材四年级下册《乡
下人家》:

品读课文,欣赏画面。
我知道:1.屋前搭瓜架是
一道(别有风趣、可爱)的
风景。我从“青、红的瓜,
碧绿的藤和叶,构成了一道
别有风趣的装饰,比那高楼
门前蹲着的一对石狮子或
是竖着两根大旗杆,可爱
多了”等句子体会到的。

2.门前种鲜花是一道()
的风景。我从“_____”
体会到的。

3.屋后春笋冒笋是一道()
的风景。我从“_____”
体会到的。
这份学习单抓住重点词句
“独特、迷人”,引导学生
品读批注,由浅入深和文
本进行对话,在充分研读
后感悟乡下人家那独特
迷人的风景。

**巧用延学单,助力学生巩固
学习成果**

形式多样,激发热情。延
学单一般以练习纸的形式
发

给每个学生的。可以给延学
单取个好听的名字,各部分
名称也可以新颖、有趣,如
“字词小口袋”“句子万花
筒”“课文直通车”等。而
作业内容也可以多样化,如
“演一演”“绘一绘”“拼
一拼”等都可以进入我们
的视野。其中图文并茂的
呈现不失为一种好方式。

**留足空间,激发探究意
识。**如学习统编版教材
六年级上册的《桥》,我
设计了这样一项延学单:

这篇课文感人至深,震撼
人心。除了内容的原因外,
还因为作者在表达方法上
的独具匠心。请同学们认
真读读课文,看一看作者在
表达上都有哪些特点,请
试着用简短的语言概括并
从课文中找到相关的段落。

“神来之笔”之一:_____
我是从这里发现的:_____
“神来之笔”之二:_____
我是从这里发现的:_____
“神来之笔”之三:_____
我是从这里发现的:_____

结果表明,由于给了学
生一个充满探究需要的巨
大磁场和辽阔空间,所以
他们趣味盎然,任务也完
成得特别好。

学习任务单的设计和落
实,能最大程度激发学生
的内驱力,我们要以新标
为准绳,深入研读文本,
精心设计学习任务单,真
正成为激发学生内驱力的
助推器。

教材作文当堂写, 学生需要一张“施工蓝图”

□ 何捷

定事件时,请让学生借助之前
掌握的列提纲技巧,写出事
件的起因、经过、结果。以
写《他兴奋极了》为例,事
件是“通过练习百字作文,
获得写作进步”。列出的提
纲为:

起因:怕作文
经过:用百字作文练习
结果:作文测试得了满分,
兴奋极了

提纲中出现三大关键词为
起因部分的“怕”;经过部
分的“兴奋”;结果部分的
“高兴”。定好了事件,列
出了提纲,要盖的“房子”
就具备了雏形。列提纲,是
事先构思的基本环节,也是
容易遗漏的重要环节。

第三定:定内容
需要特别指出的是,这里
说的内容不是指事件中的具
体描写,而是能服务本次
写作目标达成的,事件中
涉及的人物语言、神态、
动作等

的描写成分。也就是具体
在事件叙述过程中,要添加
什么,要确定。例如,要展
示“他”在之前,对作文的
“怕”。可以让学生思考:
为了凸显“怕”的内心,可
以着力描写人物的哪些方面
。经过讨论,可以设定为
“以神态描写直接体现
“怕”。还可以借助语言描
写,体现“怕”。有了这样
的内容设定,写起来就很
方便顺畅。最后写下的文
字片段可以是:
一想到作文,他就皱起眉
头,满脸不高兴,浑身不自
在,脸色都没有了玩游戏的
红润。一旦写作文,那个周
末全家就鸡犬不宁。随处
可以听到爸爸喊:“还不
去写,别浪费时间!”

再如,写练习百字作文的进
步过程时,可以指导学生
优先构思通过对人物的行
动描写,具体刻画“他如
何开展练习,获得进步”。
有了方向,很容易写出文
章,且与写作目标匹配。
例如,最终写下的是:
他的手紧握着笔,头也不
抬,笔尖刷刷地在稿纸上
飞舞。还可以添加神态描
写,让人物的内心喜悦更
为明显。写着写着,他的嘴
角露出了笑,酒窝也变得更
深。原先,一写作文就紧
皱眉头,舒展了,脸也红润
起来了,就像是真的遇到
什么好玩的事。还可以添
加语言描写,让人物内心
展示得更加明显。类似这
样的内容,可以在写作前
的蓝图绘制时设定好,写
的时候就轻松自在了。“
定内容”可以和“蓝图绘制
”中的“定事件”相配



合,协同支持,让学生更为
精准地明确在写作过程中:
我的写作目的是什么。我
要写些什么。我要突出什
么才能达成目标。以上文
案为例,“定内容”和“
定事件”的合作,“蓝图”
本身也可以加工,结果如
下:
起因:怕作文(写神态、
写语言)
经过:用百字作文练习
(写动作、写神态、写语
言)
结果:作文测试得了满
分,兴奋极了(写动作、
写语言)

一目了然的蓝图,除了
让学生完成构思外,还能
明确写作的核心内容,知
道要写哪个部分。这些
准备都为即将开始的写
作服务。

磨刀不误砍柴工。“绘
制蓝图”,就是做好构思。
教写作,重在教构思。可
以做一个设想:当学生
心中有了这样的“施工蓝
图”,并按图“施工”的
时候,写作就成了一件
非常有趣且相对简单
的事。每次按计划写,就
是逐渐迈向成功,看到
自己的“设计逐步变成
现实”的过程。在这个
过程中,我该付出何
种行动,是很明确的。

凡事预则立。这样的
写作过程,充满安全感,
还可以随时迎接创意
的到来。有了“蓝图”
的保障,写作过程就是
富有创意的艺术加工
过程。