

立足教育实践 回归教育本质 提升教育质量

——评《幼儿园教师专业核心素养研究》

□孙二军



幼儿园教师专业核心素养是影响教师专业发展及学前教育质量的关键因素。

西安文理学院蔡军教授所著《幼儿园教师专业核心素养研究》一书于2022年8月由教育科学出版社出版。该书

以“具备什么样的品格和关键能力可以成长为优秀的幼儿园教师”为核心问题,回归教育原点,从对童年与儿童的本质分析出发,紧密围绕教育一管理一保护型的师幼法律关系、对话理解型的师幼教学关系、父母关怀型的师幼生活关系的三重结合,探讨了幼儿园教师的本质,并基于这些本质,提出指导幼儿园教师专业核心素养模型。该书共分为七个章节,主要包括幼儿园教师专业核心素养的理论基础与历史考察、建构的价值立场、指标与模型建构、模型的理论审视、生成机制与培育路径等内容。本书研究成果对高质量且可持续发展的学前教育具有重要的理论与实践借鉴意义。

第一,开创了幼儿园教师专业核心素养研究的先河。本研究科学厘定幼儿园教师专业核心素养研究的边界,将定量与定性研究相结合,以学前教育本质分析所形成的基本价值作为建构模型框架的理论指导和前提反思,全面、系统地建构了幼儿园教师专业核心素养的内容框架、生成机制及培育路径,为幼儿园教师专业发展奠定了坚实的基础。

第二,拓宽了幼儿园教师专业核心素养内涵的广度与深度。本书建构出“儿童立场”“职业信念”“专业知能”三个维度,“理解儿童”“恪守师德”“实践智慧”等12个核心指标,形成了“信念为基、知能为体、伦理为范”的基本理念,从价值取向、伦理取向和能力取向上剖析了模型的内容结构,总结出“多维统整、多点辐射、多元功能”的模型主要特征,并探究了“三段螺旋”与“三重

对话”的专业核心素养的生成机制。

第三,实现了理论与实践的良好对接。本书立足幼儿园教师专业发展的实际问题,将教育问题与历史问题相结合,回归教育原点,追本溯源,全面系统地梳理了中外不同历史时期“教师专业素养”的内涵与特征。并从教育的出发点与落脚点“儿童”出发,从童年的本质,什么是儿童,如何认识与理解儿童等问题出发,研究了教育的本质。同时,结合已有研究成果、政策文本、行业一线调研,通过实践—反思—研究一再实践—再反思—再研究等循环研究的方法,建构出幼儿园教师专业核心素养指标,是促进学前教育高质量且可持续发展的重大成果。

(作者系西安外国语大学教育学院院长、教授)

书林漫步

《中小学心理健康教育课教学设计56例》

◎主编:程奇
◎出版社:福建教育出版社



本书是全国知名心理健康教育专家叶一舵教授主编的中小学心理健康教育案例丛书的一本,由福建省普教室教研员程奇任本册主编。全书分小学、初中和高中三大部分,精选福建省内教师的优秀活动课教学设计56例,涵盖了心理健康教育课常见的情绪管理、学习方法及习惯、时间管理、自我认识、应对挫折、集体意识、人际交往等各个方面。读者能借此优化改进教学教法,有很高的借鉴和实用价值。

《当我决定成为一个大人》

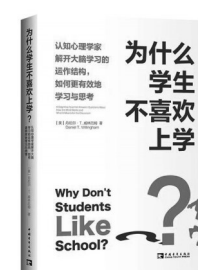
◎作者:【丹麦】斯文德·布林克曼
◎出版社:人民文学出版社天天出版社



《当我决定成为一个大人》由丹麦心理学教授斯文德·布林克曼创作,这部作品介于虚构与非虚构之间,具有双线结构。少年安德烈在重病的奶奶安娜的安排下踏上了环欧洲西部之旅,在这趟旅途中他带着一本名为《何以为人》的文稿,边走边思考“什么是人”“如何成为一个真正的人”这些问题。在旅行见闻与文稿阅读中,安德烈与读者一起串联起西方思想史的脉络。本书的虚构部分在历史与哲学之外补充了爱与死这两个永恒的话题,使得全书的主题更加丰富和圆满。

《为什么学生不喜欢上学?》

◎作者:【美】丹尼尔·T·威林厄姆
◎出版社:中国青年出版社



《为什么学生不喜欢上学?》一书,是美国弗吉尼亚大学心理学教授威林厄姆的重要著作,是一本深受学生和教师欢迎的教育心理学著作。他用认知心理学的原理,详细分析了学生学习的过程和教师在课堂教学中必须注意的一些问题。书中每一章都运用了一个认知心理学的基本原理,如“事实性的知识先于技能”“记忆是思考的残留物”“我们在已知的环境中理解新的事物”“儿童在学习方面更多的是相似而不是不同”“教学技能可以通过练习而提高”等等。作者指出,学生是否喜欢学校,在很大程度上取决于学校能否持续地让学生体验到解决问题的愉悦感。

一剪清风里的浅吟低唱

——读梁晓声《人间悲喜》

□胡胜盼

事,也谈人生大事。不管是谋生还是谋爱,都是生活本身。人这一生,每个人的生活,都无法做到一帆风顺,都会忧喜参半。生活不易,但我们依旧可以心怀浪漫和温柔,走遍人间春与秋。《看自行车的女人》读来如同品味一枚青橄榄,有酸,有苦,有涩,也有甜。那个“看自行车的女人”的社会地位是卑微的,生活景况是艰辛的,人际体验是凄楚的,但她善良、坚韧而且豁达,在困苦中奔波受挫而无沮丧失望情绪。那个可敬的女人再次提醒了我们,“人可以卑微但不能卑鄙”。《写作与语文》一文,梁晓声谈及自己热爱读书与写作的原因,说完全是因为对语文这门学科的偏爱,对文学里的故事性所充满的好奇。因为在他想见识更大的世界,暂时又没有办法走出去的时候,读书便成了一种捷径。

日子明朗,万物可爱,梁晓声的这本散文集名为《人间悲喜》,其实“喜”是莫过于“悲”的。梁晓声的文字的确是有一种魔力的,字里行间溢出的是人性的光辉与温暖,他留给读者的时间是充裕的,因此也给了读者更多于市井深处寻一丝微光,于人间群像觅一处温情的等待。《瘦老头》不得不令人为之动容。一位从南方发配到北方林场的教育工作者,在身患绝症的最后日子里,以“榨菜”作为催化剂,彻底改变了几名失学儿童的命运。

“瘦老头”的命运是不幸的,可那几名孩童却又是如此的幸运。“瘦老头”走了,但他的温暖永远留在了孩童们的记忆深处,以至于那位环保专家近乎偏执地要吃榨菜。其实,在他们心里榨菜已不仅仅是一种食品,更是一种思念,一份永远无法释怀的感恩。梁晓声动情地记录下了那位环保专家一段振奋发聩的话:“我之所以讲这个故事,是专门为了身为作家的你。良知和责任,并不是一回事,有良知意味着不要做坏事,而责任意味着要大声疾呼。像你这样的作家,如果只保留良知,却不承担社会责任,是不对的。”

毋庸置疑,梁晓声是一位有着深厚的“平民情怀”的作家。和当代文坛一些作家缺乏甚或不屑于体验底层大众生活因而混灭良知和堕入粉饰相反,梁晓声始终观照平民生活形态,广交三十六行七十二业的各色人等,从自己的良知营造出一种有温度的“社会关系”中吸取创作营养,因而浓郁的人间烟火和百态民生图景,得以在梁晓声从容细腻的笔触下清晰地勾画了出来。在《“远亲通婚”》一文中,梁晓声曾以肺腑的至情方式向他的弟弟道出了希望创作出“某种有杂文血统的新散文”的思路,告诫四弟“大可不必急着做‘创新者’”。所以,读梁晓声的散文,你不得不承认有一种深刻的体验:“是散文,却具有杂文的锋芒;是杂文,又具有散文的美质。”《人间悲喜》自不例外。

人总要用喜欢之心,来慢度人生日常。《人间悲喜》,写人,写事,写生活小

随手拍·悦读



鲍军摄影

凡人俗世的深情礼赞

——读王向阳《手艺:渐行渐远的江南老行当》

□邓勤

磨刀人每天早出晚归,骑着自行车,在城市里流浪。磨一把菜刀两三元,每天四五十把刀具磨下来,也足以维持一家的简单生活。像磨刀人这样活跃在城乡的手艺人还有很多,譬如打铁、补鞋、修车、酿酒、裁缝、绣花、做豆腐……一个个这样的人,恬淡地生活在他们的方寸世界里,愿意把时间花费在手工活上。杭州作家王向阳认为,对于磨刀等手艺人而言,手艺既是一种谋生手段,更是一种生活方式。随着时代的发展,一些老手艺逐渐在江南地区濒临失传。

守望乡土文化,追寻传统生活方式,回望精神家园。这些年来,王向阳经常利用双休日回到家乡浦江,实地采风,寻找、走访在时代洪流中消失的手艺人。虽然手累,脚累,口累,

心里却很甜。王向阳最新出版的《手艺:渐行渐远的江南老行当》(广西师范大学出版社2023年2月)分为匠作、加工、服务、文娱、其他等五部分,记录了60多种行将成为历史的老手艺、老行当,用简朴的语言描写了曾经游走在乡土中国大地上的老手艺老行当人的酸甜苦辣、生老病死,将正在渐渐消逝的传统生活方式呈现在我们的面前。

全书从个人记忆切入,通过大量、扎实的实地访谈、田野调查,重现老手艺的彼时彼景。譬如在《唱新闻》一文中,作者谈到儿时听盲艺人唱新闻的盛况。盲艺人唱新闻,靠一张嘴以及渔鼓和竹夹两种乐器伴奏。盲艺人演唱艺术的水准参差不齐,各有谋生手段。处于金字塔尖的个别盲艺人能模仿男女老幼的声

腔,分辨喜怒哀乐的表情,甚至能模仿虎啸狼嚎、鸡鸣犬吠的声音。家乡浦江出过三个堪称曲艺家的唱新闻高手:东路的朱志银、北路的张成田和南路的钟士焕。要在本行业脱颖而出,盲艺人的付出不可想象。除了天赋之外,更多的是靠勤奋。随着时代的发展,娱乐方式的多样化,盲艺人只得转行从事算命测数等行当。如今,仍在浦江唱新闻的盲艺人已寥寥晨星了。

作者文中谈到的盲艺人唱新闻,其实在四川地区也有,我们称之为打道筒。近年来随着旅游的发展,一些艺人在名胜区现场表演,算是得以延续艺术生命,而其他的行当就不一定有如此好的命运了。譬如分解木料的解匠即锯木工,早就被电锯取代了;箍桶匠,由于木桶被塑料桶取代,

他们也没有用武之地了。而银匠、花匠和画匠,由于还有市场需求,生活照样过得有滋有味。其实,这就是所谓的“男怕入错行”了,但是谁又能预料到自己辛辛苦苦的手艺会被时代的洪流所抛弃呢。

知名漫画家邓辉华为本书绘制的漫画插图,寥寥数笔,生动传神。此外,修订版在初版基础上进行了较大的修饰润色,每种行当都补充了民谣、民谚等传统文化的内容,并增加了凝练手艺精髓或点破行当辛酸

的竹枝词。书中的这些行当分布于江南,大部分行当在全国大部分地区都有,极个别的属于江南地区特有。作者认为,老手艺老行当正在凋零,但这些手艺行当其实并没有完全消失,它们只是需要被看见、被关注、被传承、被守护……

“泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能成其深。”自从看了季羡林的《藏书与读书》之后,购书便有了选择。购好书,藏好书,已经成为我的座右铭。于清晨,于傍晚,于夜深人静,卸去喧嚣与疲惫,安安静静地读一本好书,实在是最惬意不过的事。

歌德说:“读一本好书,就是和许多高尚的人谈话。”但是我要说,购一本好书,就是在为自己积蓄精神财富。虽然,现在电子书籍已经铺天盖地般的存在,但是,我还是对纸质书籍情有独钟。轻轻地打开一本书,白纸黑字,淡淡的纸香和墨香,很容易就把人带入作者的思维结构里。尤其是茶余饭后,随便在屋子中转一圈,都能随手拿起一本珍藏已久的书,打开书的扉页,很清楚地标识着,此书购于某年某月某日,于是,当时购书的场景和心情便又重新浮现脑海。

时光流逝,岁月渐行渐远,不变的是购书永远都是我的人生主题,永远都是我的钟爱和喜好。

购书之乐

□程应采



亦未见有神,但是购书却已成癖。吃喝穿戴皆为身外之物,只有书籍才是最好的精神食粮和精神享受。现在,买书已经很方便了。京东好书店、亚马逊购书商城、当当网等购书网店,应有尽有。空闲的时候,打开手机,随便逛一圈,都能淘到几本好书,而且价格也合理。尤其喜欢孔子旧书网、线装古籍馆、民国旧书网,单单是看着那些琳琅满目的书名,就让人爱不释手,流连忘返。



梁晓声以小说创作闻名,但作为一名高产作家,他的散文同样深入人心。《人间悲喜》是梁晓声写给彷徨者的礼物。

《人间悲喜》是一部散文精选集。书中精选了37篇散文,朴素的故事中有梁晓声先生七十多年人生智慧的总结和心灵独白,也是一位能够始终对生活保持认真观察、保持热爱的老者,在古稀之年对生命的真谛给出的睿智回答。

生活总是悲喜交替,聚散杂陈。一个一个的平凡琐事,每个人,家家户户都能遇到的烟火生活日常,在梁晓声慢条斯理的叙述中一一道来。《玻璃匠和他的儿子》里的父子关系在若有若无间触动了读者的神经。也许父爱不像母爱那样容易显露出来,它藏在一件不经意的小事小情里。因为玻璃刀头上钻石的遗失,玻璃匠开始不断反省,从此改掉了以往暴躁的脾气,使父子俩的关系发生了微妙的变化。父爱浓情,有时总会在不显山不露水间峰回路转。《孩子和雁》里那个靠着捕捉53只大雁来完成大学学业的年轻人,后来却用自己挣下的钱为北归的雁群建造了中途栖息的人工湖,并投入自己的后半生驻守在那里。这样一个有着童话色彩的故事,却无法用喜剧或悲剧简单地定义,因为这似乎已经超越了我们以往对于善与恶的评判,人生每一次抉择的背后还会有更为深刻的秘密。

人总要用喜欢之心,来慢度人生日常。《人间悲喜》,写人,写事,写生活小