



兴趣是最好的老师。在学习或生活中,不管是教师还是家长,要善于发现孩子身上的闪光点,尤其对于那些学习有困难的学生,千万不要一棍子打死,不要吝惜自己的赞赏,要及时给予孩子肯定。当孩子慢慢感觉到学习原来也很快乐、有意思的时候,教师要适时引导孩子向前再走一步,帮助他总结学习方法,制定学习目标,逐渐养成学习习惯。

我有个邻居小胡,几年前就给他女儿兰兰买了电子琴,还专门请了家庭教师教她练习指法。可每当练琴的时候,兰兰不是说头疼,就是讲没劲。几个月下来,指法练习没过关,人却瘦了一圈,小胡为此很苦恼。后来,小胡偶然发现兰兰喜欢画画,一些东西在她的笔下还真有点“活灵活现”。于是,小胡改变了初衷,多方创造条件,积极支持女儿学画。兰兰画画的兴趣越发高涨,人也活泼了许多,后来有几张画在学校甚至县里都获了奖。

事实证明,培养子女,一定要考虑他的兴趣爱好。为孩子设计未来蓝图,切忌把自己的意愿强加给孩子,一定要从实际出发,因人而异,因势而导。

卢梭还说:“在儿童期,不要给

孩子讲道理,那样只会使他觉得‘道理’令人生厌,从小就对‘道理’产生反感。”每个孩子都有独特的天资,我们一定要在对他有天资有充分了解的基础上,寻找最适合他的方法施以教育,因材施教,才能付出获得回报。

我清楚地记得,那年为庆祝六一国际儿童节,学校决定举办一次大型的六一表彰与庆典活动。上午课间操的时候,是全校性的大扫除,我们班负责清理学校的大餐厅,我从班上调了一部分学生来打扫。其他同学都在认真地打扫,只有一个叫阿亭的女学生竟然在外面玩。于是,我把她叫过来让她去擦玻璃,她大声说:“我就不做!”“你怎么了?”我有点奇怪,这个平时很听话、学习优秀、深受大家喜欢的孩子今天怎么了?“我就不做!”她还是一句这么生硬的话,语气似乎更坚定。

“你!”当时我被她气得连话都说不出来,盯了她几眼,没有理睬她,就继续指挥其他学生清扫。清扫工作一直持续到放学后,整整1个多小时。看到学生们满头大汗,我真有点心疼,毕竟还是孩子啊!

下午,我刚到办公室,阿亭就在门口东张西望,不知道干什么。过了几分钟,阿亭走进办公室,来到我

面前,低下头对我说:“老师,上午我搬桌子实在太累了,就在外面休息,您叫我去擦玻璃,我没去,请老师原谅。”“没关系的事情都过去了。”我笑着说。“老师,上午我不该对您那样,是我错了,请老师原谅。”“不用,老师没有怪你的意思……”我话还没说完,她就从口袋里拿出一颗樱桃放在我的办公桌上,然后一溜烟跑了。看着那颗樱桃,我的心情久久不能平静。

庆幸的是我的这种做法,竟然和卢梭几百年前讲过的方法不谋而合。但是,我也很后悔自己没有尽早阅读《爱弥儿》这本书,它能帮我解决很多教学生活中的“疑难杂症”。然而,我感到更庆幸的是当年自己在处理那件事情的时候没有发火,更没有强行处理,而是作了一个冷处理,给学生反思的余地,不然就没有下午那精彩的一瞬间,就没有阿亭那真心的道歉以及那颗代表她心意的樱桃。多么纯洁的孩子啊!作为教师,在遇到偶发事件的时候,确实应该保持头脑冷静,不要简单粗暴,更不应该为了维护教师的尊严而对学生产严厉训斥。有时,把事情放一放,冷一冷,可能会得到意想不到的结果!

让孩子像孩子那样长大

——读《爱弥儿》

□童军华

儿童成长的密码

——读《儿童立场》

□张佑

儿童,是上帝赐予我们成人最美好的礼物。他们善良、单纯、可爱、聪慧……似乎一切美好的词语都可和儿童联系起来。读这本《儿童立场》时,我的脑中不断有问题涌出:什么是属于儿童的立场?教师应如何做孩子们喜欢的老师?怎样让孩子在小学生涯留下最美的回忆……这本书中一一作了解答。

密码一:教育智慧
在《现代汉语词典》中,“智慧”被解释为“辨析判断、发明创造的能力”。在《辞海》中,“智慧”被解释为“对事物能认识、辨析、判断处理和发明创造的能力”。这都阐述了“智慧”的价值所在。作为一名教师,在教育教学中更需要智慧。教师的智慧在于对儿童的研究,来自对儿童的认识和发展。儿童是教育的主语,儿童是教育的根据地。教师的使命就是保护并建设这块神圣的根据地,让他安全、健康、丰富、充实,逐步强大。

智慧的教师需要具有爱心。爱是教育的核心,教育必须在爱中行走。“智者乐水,仁者乐山。智者动,仁者静。智者乐,仁者寿。”智

者与仁者并举,说明了智者应当有仁爱之心。在与学生相处的过程中,教师要将对爱心无限放大,真心地爱儿童,爱所有的儿童。

我希望我可以在孩子的性格成长记录簿上,留下浓墨重彩的一笔。教育要遵从本心,用爱浇灌,用智慧引领,成就最好的孩子!

密码二:让学生做回最初的自己
在拉丁文中,儿童意味着自由者。自由是人存在的本质,更是儿童存在和发展的根本,不给儿童自由,儿童便失去自由,失去存在的本质。美国的戴维·埃尔金德博士说:“如今的孩子们被迫而毫无准备地成了压力的牺牲品,这压力的来源,既有瞬息万变、令人目不暇接的社会变革,又有成人对孩子们越来越高的期望,它们来势汹汹,难以阻挡。”他还说:“儿童的忙碌主要有两种:日历忙碌和钟表忙碌。所谓日历忙碌,是成人(包括教师们)总希望日历上的纸快速地被撕下,未来的日子早点来到眼前,于是学习要求超过了儿童现有的能力,过早地消耗了儿童的能量。所谓钟表忙碌,是成人希望在有限的时间做更多的,甚至无限的事。于是,成人霸占了儿童的时间,剥夺了儿童游戏的、健体的,甚至是生存的权利。这样,儿童在忙碌中造成了



童年恐慌,最终童年消逝。”

陶行知提出,解放儿童,解放儿童的头脑、双手、眼睛、嘴、空间、时间。将自由还给学生,这样儿童才能快乐,才会主动发展,才能学会创造。我们教师曾经也是儿童,曾经也有过赤子之心、圣洁之心。我们现在应怀着童心去深入儿童的心灵,了解他们,理解他们,然后教育他们,用陶行知的话说就是“才能为儿童谋福利”。教师要为孩子们创造自由的机会、自由的环境,让孩子们做回最初的、最真实的自己!

愿我们的教师,常常与孩子有一次美丽的“约会”,一次真诚的对话,一次畅快的游戏……为孩子们童年染上色彩,让他们成为独一无二的自己!

映射时代变迁的百年家族史

——读潘峰新作《天地扬尘》

□刘小兵

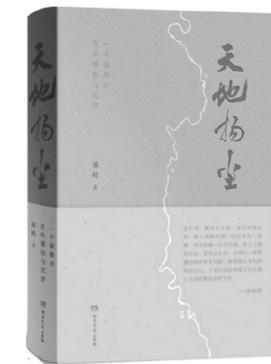
湘籍作者潘峰的《天地扬尘》,是一本意蕴独特的小说。一方面,作者在讲述宏大历史的同时,不时融入一些丰富的文学想象,使得整个文本于跌宕起伏的叙述中,不时充盈着震撼人心的情感力量。另一方面,作者的创作缘起于父亲的倾情讲述,但却在书中巧妙地将父亲化身为第一人称,追溯了“我”沈一尘的先辈们从东瀛到安徽贵池和当涂,再一路在三湘大地颠沛流离,最终到达湘西山城沅陵终老一生的故事。

小说从战乱频仍的20世纪初开始,以力透纸背的书写,生动呈现出新中国成立前后百余年的人世沧桑。作者以饱含质感的文字,将人物命运融入家族命运和时代命运的洪流之中,透过饱经风霜的家族史,映射出一部峥嵘的百年民族史。

“一滴水只有放进大海里,才永远不会干涸。”个人记忆只是文艺创作的基础,而真正提高文学的质地,就必须把个人记忆这“一滴水”,放置于波澜壮阔的时代浪潮这片“大海”里去。秉着这样的旨趣,作者没有停留于单纯的“记忆书写”中,而是以恢宏的笔墨,于无声处听惊雷,张弛有度地诠释着风起云涌的历史巨变。文夕大火、常德会战、三二事变、湘西青年奔赴抗美援朝一线,一桩桩、一件件,穿越岁月的风尘,纷至沓来,深刻地凸显出新旧社会的时移世易。与此同时,作者还热忱地书写出沈一尘、老蒋、秦家女人、王嫂等一众平凡人物的执着与坚守,倾力刻画社会各阶层群体的喜怒哀乐。北海道远道而来追求爱情的日本女子,不苟言笑的“我”的母亲韩先生,讲流利沅陵话的保姆师,从天而降的“关公”,沉醉于电影中用土话配音的老谢,温文尔雅的以教育和家庭为重的“父亲”,爽朗乐观的徐母……虽然人生际遇各有不同,但他们从不经意向命运低头的高贵品质,却让人心生敬意。尤为令人感动的是,他们在困厄之中所表现出来的拼搏精神,时常激励和鞭策着“我”向上攀登;其济困扶危的脉脉温情,亦时常慰藉着“我”彷徨无助的心灵,给“我”以奋勇前行的不竭动力。品读这些温暖的大事小情,豁然可见纷繁时代下那熠熠的人性光辉,正迸发出耀眼的光芒。

在展现家族苦难与荣光的进程中,“我”的精神世界也在几度漂泊之后,得到了安顿。正所谓繁华落尽见真淳,经历过那么多的非恩怨,历经多年的苦乐挣扎,“我”终于把自己的灵魂安放到了锦绣的湘西大地。鲜活文字间,沧桑的巨变下,湘西大地上人物的抉择和奋斗、信念和守望,以及理想和现实,在作者笔下展现得淋漓尽致。

全书在呈现个人与家族、时代与家国的鲜活镜像时,一并以清丽婉约的动人笔之笔,勾勒了一幅神秘而恬淡的湘西风情图。从巍巍的雪峰山,到古老诡秘的悬棺;从金发碧眼的修女,



到土匪和各路军队在此交汇;从世外桃源高椅村的安宁祥和,到“小南京”古洪江的繁华喧闹,再到湘西古老山城沅陵的绮丽奇异……作者用极富动感的文字,描摹出一个古朴灵动而又充满了奇幻色彩的湘西秘境,同时以虚实相间的文学绘制,为我们打开了跨越百年的魔幻之旅。

有人盛赞《天地扬尘》是中国版的《百年孤独》。但在在我看来,它更像是一本意蕴丰富的寓言之书。其书名就蕴涵着悠长的深意——世间之人就像一缕扬尘,行于天地之间,只要有阳光朗照,就会迎来一片光辉灿烂。正如作者在书中所言:“尘土无疑是世间最卑微的物质,被江河裹挟,被风云席卷,随雨雪落在地上,践踏成泥,但当阳光照耀大地时,尘土也会随着微风短暂地在空中起舞,在阳光下也是多姿多彩的。”

大师的读书观

□黄绍祝

读书可以认知自己,了解社会;可以增进学识,提升修为;可以洗涤内心,净化灵魂。

一个爱好读书的人,必将是一个有智慧、有前途、有希望的人。古往今来,大师们的智慧人生都离不开书籍的滋养。对于读书及方法,他们有着自己的态度与见解。

学者胡适认为读书必须精读和博览。精读要“眼到,口到,心到,手到”。“眼到”须字字认识,不可随便放过。“口到”须句句念出来。“心到”是每篇每句每字的意义须用心考究。“手到”是将看过听过的知识作一些提要说明,然后用自己的语言重新记述。

理想中的学者,既能专业精深,又能旁征博引,几乎无所不知。这样的人,对社会极有用处,自己也能充分享受人生的乐趣。读书的目标,胡适认为:“为学要如金字塔,要能广大要能高。”

武侠小说家金庸曾在《艺术人生》节目中,讲述了一段关于读书的看法。主持人问金庸:“您写了一辈子书,您怎样评价读书?”金庸回答:“读书是人生最大的乐趣。”主持人又问:“如果有十年时间让

您重新选择生活,您怎么选择?”金庸答:“如果这十年中,一种是让我坐牢,但给我书看;另一种我有自由,但不让我读书,我选择第一种——在牢中读书。”

金庸的这番话,表达了他对书籍无限而执著的热爱。金庸以为读书更重要的是得到心理的满足,从学习中得到无穷的乐趣。书是一生最好的朋友,一个人身处逆境的时候,在书中能够得到安慰。金庸先生希望年轻人养成读书的好习惯。学会读书,人生中遇到点挫折、不如意,都不会放在眼里。

文学家鲁迅,少年时候便与书籍结下了深厚情缘。鲁迅平常十分爱护书,看书前总要先洗手。他从不轻易把自己用过的书借给别人,如果有人借书,他宁愿另买一本新书借人。鲁迅利用一切可利用的时间读书,从不把时间浪费在闲谈上,以至于养病时、喝茶时都在读书。鲁迅的读书方法有“消闲的读书”“自愿的嗜好读书”等。鲁迅读书讲究“三性”,即目的性、灵活性和广泛性。

思想家梁启超读书,第一遍鸟瞰,第二遍解剖,第三遍会通。一般的粗读,有价值的细读,格言类的精读。语言学家林语堂觉得一个人读书必须出其天然,有胆识,有眼光,有毅力,这样才能够彻底享受读书的趣味。哲学家冯友兰的读书经验总结为四点:精其选、解其言、知其意和明其理。

大师们的读书观,虽各有说法,但都一脉相通,即在博览群书的基础上,领悟文字的真谛,用自己的智慧辨别真伪,取其精华,为己所用。



每到毕业季,总会听到各位名校校长饱含深情、或深刻或质朴的临别赠言。然而,最打动我的还是曾经提出“问题解决者,优雅生活者,终身运动者,责任担当者”的唐江澎校长的毕业赠言。唐校长谦虚地说,他比今年毕业的孩子小一岁,因为只当了十七年校长。他还给同学们布置了最后一次假期作业,就是了解民生民情,体验生活,赚养活自己一周的钱。这位“火出圈”的陕西籍校长,既饱含深情,又如此生动真实接地气的毕业赠言,让人不禁细细品读,久久回味。

端午假期,再次认真品读唐江澎校长2023年力作《好的教育》,把理想做出来一书,感慨颇深。全书分为五个板块,从教育者的初衷和学校管理的视角出发,结合学科组建设的专业路径探索、课程开发设计的转变与实践,再到课

向着地平线前行

□张琪

堂的价值和个人成长的意义,最终落脚到近两年媒体对于锡山高级中学和唐江澎校长本人的关注和预想的差别;再比如,学校课程改革伊始,教师培训时,教授的学术话语和老师的实践话语的对抗冲突,大家听不懂不接受的状态在实际中常常出现;还有从“过度的教师中心”到“过度的学生中心”的思考和调整,以及如何让行政后勤工作走向更高水准的服务至上……这些鲜活的案例,对学校办学实践太有借鉴意义了。唐校长把他自己如何带领团队共同成长以及学校发展过程中经历过的曲折都毫无保留地呈现出来,这既是心胸,又是鞭策,也让我们看到了:没有什么雪崩的人,更没有无瑕的管理。学校都是在挫折中不断成长的。

第三,为学校发展和思考的前瞻性、雷厉风行的工作作风。书中有两个例子特别让人感动。第一个例子是从2005年开始,历经近二十年的学校学科组建设的专业路径探索:从改变教师群体的生活方式,到寻找学科动力源,到学科宣言,再到成立学术委员会,生成校本学科资源库,最后到行政班管理和走班选修的有效实践,整个过程

记录在案。比如,钓鱼课的开设和落幕,经历过教师和学术委员会的激烈讨论,学生选择的实际和预想的差别;再比如,学校课程改革伊始,教师培训时,教授的学术话语和老师的实践话语的对抗冲突,大家听不懂不接受的状态在实际中常常出现;还有从“过度的教师中心”到“过度的学生中心”的思考和调整,以及如何让行政后勤工作走向更高水准的服务至上……这些鲜活的案例,对学校办学实践太有借鉴意义了。唐校长把他自己如何带领团队共同成长以及学校发展过程中经历过的曲折都毫无保留地呈现出来,这既是心胸,又是鞭策,也让我们看到了:没有什么雪崩的人,更没有无瑕的管理。学校都是在挫折中不断成长的。

简而言之,这是所有基础教育同仁可以在手边时时阅读,引发思考与共鸣的好书。