

「双减」路上，巧设作业

□张凤琴



语文学科如何才能减轻学生的作业负担,又能有效地提高作业质量,巩固教学效果,需要我们研究思考并进行实践总结。现就“双减”政策下语文学科作业设计谈几点粗浅的认识。

一、建立“一单一表”,保证作业数量科学化

根据教学内容和学情,在每次上课前精心设计好正式作业,课后根据课时进度和学生反馈布置适量课后作业,同时填写好语文学科作业设计单。正式作业分为基础类和拓展类作业,书写量控制在一张8K纸张内,时间控制在20分钟内。另外,每天安排课代表记录本科作业实际完成时间,并填写好语文学科作业反馈表,教师根据学生作业表反馈情况,及时调整作业设计的内容和预估时间,确保学生作业量科学合理。

二、建立“一标一体”,确保作业内容优质化

制订本学科作业设计标准,建立语文学科作业设计指标和质量指标。逐步形成“教师预设—学生完成—反馈评价—二次设计—调整改进—总结成果”的模式。教师要深入教材研究,从作业内容的选择、作业形式的设计、作业格式的规范、作业质量的调控、作业评价的反馈等方面,完成本学科作业设计指标和质量指标的落实。同时要不断反思和总结,形成符合本学科特点和学情的校本作业库,确保作业内容优质化。

三、优化作业类型,确保作业形式多样

新课程标准强调:“学生是学习的主人。”语文课程目标必须要面向全体学生,力争使每一位学生的语文素养都得到发展。而这一目标的实现不仅依赖于课堂教学的改革,还依赖于作业的改革。

1.口头类作业

作业内容主要包括字音字形、文体知识、诗词背诵、名句积累、优秀范文。此类作业以背诵熟记为主,主要利用晨读、早读完成,由组长检查监督完成背诵任务。同时制订奖励办法,每周选出优胜小组、优秀个人进行鼓励,从而激发学生对于语文知识的积累。

2.趣味类作业

语文学科应注重听说读写的练习。注重语文与生活的联系,注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。作业形式的丰富多彩,很大程度上激发了学生的作业兴趣,学生在快乐中学习,思维是活跃的,作业完成的效果自然是良好的。

课前“秀一秀”活动的开展,既复习了学过的内容,检查督促了学生课外阅读的效果,又锻炼了学生的口头表达能力和思维能力,从而提高了学生的语文综合素质。作业形式主要采取课前“秀一秀”、配乐朗诵、名著手抄报、影视文对接、古诗文配图、思维导图、穿越时空的对话等形式进行。

3.基础类作业

基础类作业主要包括字音、课后部分习题以及名句默写等。此类作业主要针对学习基础较为薄弱,学习习惯不好的学生通过书面的抄写、整理、解答来巩固基础知识,主要是帮助学生养成良好的学习习惯,形成基本的语文能力。

4.提升类作业

学生通过课内的学习,掌握了一定文体的阅读方法,再通过课外同等文体的对接训练,来提高学生的知识迁移的能力和阅读能力。从答题技巧、阅读的速度等方面进行指导训练,精练精讲,收到了良好的效果。

四、细化评价方式,确保作业批改精细化

面对不同层次的作业,教师要采取各种各样的评价方式,充分运用激励性短语评价、图表符号评价、表情评价,再用个性化印章盖章等,意在用新颖时尚的方式激发学生对本学科作业的认同。新颖别致的评价方式让学生或得到肯定,或虚心接受作业中存在的错误,或与老师拉近了距离,或让学生的作业态度更加积极,或让作业兴趣更加浓厚。

“双减”政策下进行课堂教学改革和“作业革命”势在必行。语文“作业革命”,将主动性更多地赋予学生,给学生合作、体验、创造、应用的机会,激发学生的积极性和创造力,提高作业有效性、趣味性、探究性,切实减轻学生作业负担,提高学生的学科核心素养,助力学生健康成长,实现学生全面发展。

(作者单位:陕西省咸德实验中学)

巧用史料提升历史有效教学的路径探索

□徐焕萍

随着“双减”政策的不断落实,要求初中历史教师在开展教学工作时要灵活运用史料,让史料成为学生学习历史的重要资源。此外,教师还需摒弃传统的教学理念,将史料融入历史课程中,营造愉悦、轻松的课堂氛围,创新教学模式。总之,初中历史教师可通过运用、讨论史料,培养学生的历史思维,帮助学生更加全面地看待历史,理解历史、掌握历史,从而提高初中历史课堂的教学质量。

生平事迹以及重要著作等,如鲁迅先生弃医从文的原因、陈独秀先生创办的《新青年》杂志照片、胡适先生主张以白话文作为新文学的语言等,从而激发学生对于新文化运动的探索兴趣,帮助学生了解更加鲜活的历史形象,透过某一时期的重要人物,了解时代背景,引导学生深入思考,促使学生能够对当时社会思想有更深层次的认知,丰富学生的历史知识,提高学生的史料研读能力。

**引用史料导入教学
激发学生兴趣**

史料教学法能够有效地提高初中历史课堂教学的质量。丰富、有趣的史料能够激发学生的学习兴趣和,丰富学生的历史知识,促使学生能够主动地参与到学习中来。但引用史料开展教学工作时,教师需要注重史料与课程内容的契合程度,把握史料的真实性、可靠性。

以八年级上册历史课程“新文化运动”为例,教师在开展教学活动前,可以利用多媒体技术,为学生展示陈独秀、鲁迅、胡适等人的

**结合学生实际情况
引用贴近生活史料**

初中历史教学中引用史料旨在激发对于历史的兴趣,促使学生能够在历史学习中得以成长,引发共鸣。因此,教师在选择史料时,应当结合学生的实际情况,引用切实贴合学生实际生活的史料,拉近学生与史料的关系,充分发挥史料的作用。

以教学八年级上册“抗美援朝”为例,关于抗美援朝的优秀影视作品十分丰富,如若教师选用《上甘岭》作为史料素材,虽为同一题材,但可能许多学生并没有看过

《上甘岭》,无法引发学生共鸣,从而让学生无从讨论,不能很好地激发学生的学习兴趣。因此教师在选择史料时,应当综合学生的个人情况,贴近学生的实际生活。《长津湖》作为新年档电影,被很多学生熟知。教师在开展教学工作时,可以利用多媒体技术播放《长津湖》影视片段或图片,引发学生对于本课内容的讨论。此外,教师在播放导入史料前,可以提出问题,例如“中国人民志愿军抗美援朝的必要性”,让学生带着问题观看影视资料,并引导学生站在特定的历史背景下,客观分析当时特定环境的复杂性。

**应用多元评价方式
培养历史逻辑思维**

历史是一面镜子,每个人透过历史所看到的、理解的内容是不同的。因此,教师在利用史料开展教学工作时,应当注重多元化评价,以学生为教学主体,坚持“以人为本”的教育理念,不以简单的非对非评价学生对于历史的理解。教师在开展教学工作时,应当鼓励学生进行发散式思考,并对史料提出自己的理解与看法,教师应当采

用询问的方式,了解学生观点形成的原因,并以发展的眼光,鼓励的理念引导学生进行“大胆假设,小心求证”,培养学生形成个性化历史思维,增强学生的历史综合素质,提高学生的历史学习能力,从而能够以更加客观的角度认识历史、了解历史、剖析历史。

以八年级上册《革命先行者孙中山》为例,教师在讲述孙中山先生的主要贡献时,可引用“孙中山营救陈独秀”事件,引导学生感悟孙中山先生的伟大、客观、大胆地评价历史人物,帮助学生深入了解历史背景,促使学生学习历史人物间的关系,从而完善历史逻辑思维。同时,教师应当引导学生能够辩证地看待史料,秉持着“客观、科学、多元、辩证”的思维,帮助学生树立正确的历史观,从而培养学生的历史逻辑思维。

随着教育改革的不断深化,“双减”背景下的初中历史教学应当摒弃传统的教学模式,将史料的作用发挥到极致,以新理念、新要求调整教学模式。

(作者单位:陕西省大荔县城关初级中学)

小学生英语阅读习惯培养

□沈洁

加强阅读的教学指导

阅读习惯的形成将会影响到学生的阅读质量和效率,老师在平时的教学过程当中,不仅要利用教材引导学生完成阅读,同时也要注意注重课外阅读,让学生能够自觉地利用课余时间,从自身的兴趣爱好出发,选择英语美文、英文杂志、英文采访等读物来进行阅读,从而让学生在走出教材和课堂的局限,在丰富多样的阅读材料当中更好地掌握英语的特点,了解当下世界的最新动态,配合相应的练习,帮助学生复习和巩固课程所学知识。由于小学生的年龄比较小,其学习习惯尚未形成,还未掌握正确的学习方法,因此老师要加强指导,帮助学生克服阅读当中的不良习惯。比如在学生的阅读时习惯于出声阅读,但是出声阅读会严重影响学生的阅读速度,所以老师要提高学生默读的能力。英语阅读相对于中文阅读来说,其障碍在于学生不懂英语单词的意思,有些学生遇到不懂的词汇,会停下来通过

查阅字典等方式搞清楚其含义,但这种方法会扰乱学生的阅读节奏,并且很多词义要通过上下文之间的联系来进行猜测,单纯凭借词典的词义是无法准确地理解句子意思的,所以学生即便是查阅了词典之后,也依然无法顺利地对其翻译。所以老师要让学生掌握一定的猜词技巧,所谓猜词,就是当学生在阅读中遇到不懂的词汇时,可以结合上下文推断其意思,或者根据语法的结构来进行猜测,从而读懂文章的大意。

充分利用课堂资源

在小学英语课堂当中,要培养学生良好的阅读习惯,首先老师要做好阅读的教学准备工作。比如,在教学导入环节,老师可以利用图片和视频的方式,向学生生动直观地展现出相关的教学内容,利用趣味的导入,自然而然地将学生引入到教学的主题当中,从而调动起学生的情感,让学生结合已有的知识和经验,为接下来的阅读做好准备。在有效的导入环节中,帮助学

生了解大致的阅读内容,对其语义有初步的掌握,从而形成一种自上而下的信息加工机制。其次是在阅读教学当中,老师要帮助学生梳理文章当中的生字词,了解全文的大致内容。老师可以利用细节性的问题,带领学生梳理文章当中的信息,仔细推敲重难点知识,帮助学生扫清理解上的障碍。在这一过程当中,理解是以讨论的方式完成全文的梳理,而不是逐字逐句的翻译。随后,老师可以结合阅读活动,让学生能够掌握不同的语言表达方式。并且可以开展主题讨论,从而加深学生对于话题的理解,在讨论的过程当中学生需要搜集相关的材料,从而顺势开展课外阅读,在交流中提升学生的语言表达能力水平。

综上所述,老师要重视对学生阅读习惯的培养和阅读策略的指导,充分利用课堂资源,从而提高学生的阅读能力,养成良好的阅读习惯,提升学生的阅读素养。

(作者单位:江苏省扬州市汶河小学)

我们可以这样教好习作单元

——习作单元有效教学的思考与探索

□高居信

统编教材中的“习作单元”编排为习作“教什么”“怎么教”明晰了路径,将传统教材中零散的读写训练序列化,以落实以读促写。我们要用好习作单元,助推学生易于动笔。

一、研读编排结构,把握内容功能

习作单元从三年级上册开始设置,一般由精读课文、交流平台、初试身手、习作例文、习作训练等内容板块构成,都以习作能力的达成为目标,发挥着各自的教学功能。

作为教师,我们要准确把握编排意图,立足精读课文,引导学生通过具体的语言文字来感受表达特点、学习方法,发现写作的秘密。借助交流平台,结合对精读课文的分析,将获取的写作知识进行归纳、整理,使知识结构化。依托“初试身手”让学生初步尝试用学到的习作方法进行表达练习,将写作知识转化为写作能力。通过习作例文给学生提供可以模仿的例子,最终指向方法与技能的综合运用。

二、立足精读课文,夯实读写结合

习作单元的两篇精读课文肩负着教给学生写作方法的重任,我们要引导学生有所侧重地从两篇精读课文中学到不同的写法;而对于内容的理解可以适当弱化。我以三年级上册习作单元精读课文《搭船的鸟》教学为例,引导学生夯实读写结合,较好地达成了习作能力目标。

1.依托文本,习得方法。在教学《搭船的鸟》一文时,我以“这只

翠鸟到底美在哪”为切入点,引发学生阅读发现观察一种事物,可以写颜色,写部位,还可以写留心观察到的其他特点。

2.以文为例,读中学写。三年级作为学生习作的起点,培养学生乐于表达的自信心是关键,我通过读中学写来降低写作难度。学生初步体会作者在观察细致的基础上,猜一猜:翠鸟要用到捕到一点的鱼,它会怎么吃?用留心观察翠鸟吃鱼的视频来验证猜测。有了可以参照学习的范例,学生“能表达”“会表达”不再困难。

3.读写结合,由仿到创。三分课内,七分课外。我设计了分层作业布置——观察身边的一种动物、植物或者一处场景,利用“观察记录单”简要地记录观察所得。对于学习能力较强的同学提高要求——根据记录观察所得写成一短文。从学生观察分享反馈来看,学生学会了将习得方法运用于观察中。

三、紧扣初试身手,引导充分表达

细读每个习作单元的“初试身手”,“试着”“尝试”等词经常出现,旨在明确其关键在于“初试”,是习作前的“热身活动”。这是对学生动笔写作的激励,所以要做到全员试练动笔。

如五年级下册习作单元中的“初试身手”:“在课间十分钟,观察一位同学,试着用学过的方法写一写他。”这项练习选取了学生最熟悉的群体,易于学生更轻松找到想要表达的内容。学生可以写同学喜欢的运动,也可以写同学的特点,只要是自己观察到的,试着用

学过的方法去写就可以。

四、用好习作例文,夯实习作指导

习作例文结构相对简单,内容贴近学生的生活实际,是学生习作的范例,不必对例文的字词、内容、感情等方面作过多讲解。习作例文可以作为习作指导时的范文,学习其中的一些表达方法,打开习作思路;也可以在讲评时,和学生习作作对比,利用例文借鉴修改。

五年级上册习作单元的习作例文《鲸》《风向袋的制作》通过批注和课后题引导学生学习如何恰当地使用说明方法,有条理地表达。教学中,我设计了三次使用习作例文,让学生经历“感受—归纳—运用”的过程。第一次,放在精读课文学习之后使用,引导学生读习作例文《风向袋的制作》,在比较阅读中发现不同的表达目的选用的语言风格也不同。第二次,放在习作指导前使用,引导学习借鉴例文在说明方法、语言表达、内容结构等方面特点。第三次,则在学生习作后指导时使用,借助《鲸》的批注指导解决习作中“不能恰当地使用说明方法把事物的特点说清楚”的问题。只有这样习作例文才能真正为教学所用,为学生所用。

习作教学的道路任重道远,在新课标理念下,教师要能借力习作单元整体,整合习作单元学习内容、情境、方法和资源等要素,将一个个零散的习作点串联起来,尝试打通“读写路径”以及习作与生活的“桥梁”,学生的表达素养才会在潜移默化中自然提升。

(作者单位:陕西省洋县纸坊街道办事处白石中心小学)

就近于德高望众学识渊博者,会耳濡目染催人看齐;置身于优雅场所文明环境,会因感染而约束言行。经验告诉我们,如同磁场力、电场力一样,有文化指认的环境同样存在着场力效应,名曰“文化场力”。所谓“近朱者赤,近墨者黑”“听君一席话胜读十年书”,正是“文化场力”生发的作用。

学校是文化传承与培植的园地。学校文化建设,不在于作秀一个文化点,而在于建构一个文化场。文化场是由特定的环境、触动或约束处于其中的人事行为过程,随人事起而起,随人事终而终。

建构校园文化场,需要从顶层策划实施,关键在于“文化场”的设计与创制、“文化心”的培育与强化、“文化力”的激活与传导。所谓“文化场”,是指在校园环境中有着明确文化指认的场所呈现与人事文化行为要求的各个场景设计。这个场景设计,既承载着学校的文化理念和文化审美,又表达着学校文化育人的意图和理想。因而校园“文化场”的设计与创制,不仅要有校园环境

的顶层策划与布设,更要有各个单元环境的文化创意给予呼应。首先,与校园环境关联的建筑物群,其直观形态与布局、馆室的设立与功能,以及图文标识、雕塑园艺、智能化水平等物理元素,作为校园文化表达的载体,要能够彰显人性与物性的兼容、意义与表象的双关,能够折射出校园的文化生态和人事生态愿景。

其次,校园“文化场”又分布在各个单元环境中,教室、阅览室等学习“文化场”,公寓、餐厅等生活“文化场”以及礼堂、运动场等活动“文化场”,都是引发和向导人的文化联想和文化想象的载体。当人事介入到“文化场”中,“文化场”就转化为“文化场”。“文化场”形成的关键,在于强调和放

大“文化场”中的文化元素与人的文化意识沟通与互动,因此“文化场”中激活人与境的文化交互装置,是“文化场”中不可或缺的要件。其所以把这个装置叫作“要件”,因为现代校园“文化场”的创制是以信息化智能化作为背景的,通过信息技术使校园“文化场”与“文化心”互动,也是“文化场”中的文化元素。

所谓“文化心”,是指校园人事对校园文化的认知、认同与引领,是学校集体共识的文化心理趋向。校园文化建设的目的在于立德树人,也可以说,立德树人是校园文化建设的总纲和支撑学校文化育人系统的骨架。基于这个总纲与骨架,建构学校的文化之“心”,需要两个维度上进行创意和表征:

其一,学校育人的文化内涵,是以承载世界观、人生观、价值观的課程文化、活动文化、制度文化、管理文化等在校师生人事行为过程中进行诠释与表达的。因而,育人文化首先是校园人事行为范式创意和规定的表征,或者说这种范式创意的信息图谱在人脑中的呈现与确认方式。

其二,学校文化的育人内涵,是以唤醒、校正、重塑与强化学校师生的入生观、价值观、世界观的理念定位,通过创新创意学校人与事的互动、人与事的互动、人与境的互动范式,以相应的约束机制表征,达成预期的意识形态和精神状态。

育人的文化和文化的育人,是“文化心”的认知、认同与引领的一体两面,不可或缺。“学校文化建设重在“文化心”与“文化场”的相互映照,“文化心”与“文化场”构成校园文化场的两极。

所谓“文化力”,如同磁场有磁力一样,有文化场就有文化力。所谓“文化力”,是指人的向往被肯定、被尊重的精神倾向,通过实时反馈“文化心”在“文化

激活校园文化场力

□张晓华



境”中的“成象”,引导这种精神倾向转化成“文化场”中的行为自觉与自治。具体来说,当学校把自身的文化理念及其所指认的文化行为建构成学校人的心理表征时,那么这个表征实际已经完成了从文化抽象符号到践行景象的迁移与确认,但这种脑海里的践行景象能否在现实场境中完全地具象成可见的行为风景,存在着很大的不确定性。因而,激活与传导“文化力”的意义就在于把这个不确定性向确定性、持续性牵引。

文化即是人化,人化的结果,是人格的形成。人格是木本,人才是果。立德树人,在于文化人格,学校桃李,方成民族柱梁。

(作者单位:陕西省镇安县职业高级中学)