

书香校园

『五步』引领 打造天合师生诗书礼韵之魄

□杨丽萍

班务量化挂钩,让读书活动落到实处。

设立特色课程,让读书有指导

课内阅读习方法。为了保障阅读时间,学期初每个班级根据学校推荐书目,制订阅读计划。学校在课程中设立了每周一课时的阅读课,分为阅读指导课、阅读



欣赏课、阅读交流课、读物推荐课等多种方式。

课外阅读强指导。学校每周规定一节课外阅读指导课,教师有计划、有目的地带领学生阅读经典著作,指导学生灵活运用读书方法,在大量阅读实践中培养学生良好的阅读习惯,初步掌握读书方法。

特色课程趣味读。学校在“用足特色课程资源,提升学生综合素养”的课程中开发路径,全新推出天合·星光天天微课程,设置天天向善微班会、天天向典微阅读、天天向美微讲堂、天天向上微习得、天天向真微探秘五项课程类型,创设趣味盎然的学习氛围,让师生品书香、涵雅趣、活跃思维、丰厚知识、了解科学、了解社会,做有理想、有本领、有担当的新时代星光少年。

坚持“四读”养习惯。“晨诵”就是以朗诵诗歌开启一天的学习;“午读”就是让师生阅读属于他们自己年龄段的书籍;“暮省”让师生将自己的阅读感受以日记或随笔形式记录;“周览”指师生利用周末进行不少于1小时的海量阅读,让阅读成为师生向上成长的动力源泉。

建立共读机制,让读书有氛围

教师带头引领读书风尚。开学第一周,教师发展中心 and 语文教研组长一起整理好师生共读书目,分必读书和选读书,告知全体

家长和学生,鼓励他们有选择地与老师一起阅读。

亲子阅读营造环境。学校向家长推荐了系列家长阅读材料,让家长参与亲子共读活动,引导孩子营造良好的人文环境,从而让孩子在成长中逐渐养成良好的读书习惯。

开展特色活动,让读书有维度

书香节启动仪式,为师生引领读书方向。每学期初,学校启动书香节活动,让低头阅读在校园蔚然成风,让浓浓书香浸润校园每个角落。

“五级读书沙龙”活动,让教师在分享中成长。领导读书导航,每月由一名领导向教师推荐一本好书,月末该领导组织读书沙龙活动,带领教师进行读书感想交流。所有教师的读书笔记中都必须要有推荐书籍的相关记录和感想,与教师个人考核挂钩。名师读书导航,教学名师每两周“相约经典”,轮流引领本学科教师阅读一篇美文,可以是一篇案例,可以是一篇反思,也可以是一篇论文,上传学校网站,教师点击阅读,发表感想,负责推荐的教师下周二之前将推荐文章和其他教



师的感想一并打印上交。能手读书导航,教学能手每周“相约经典”,轮流向本学科教师推荐一篇学科类论文,通过学科微信群进行读书交流。骨干读书导航,借助每周备课组活动,由骨干教师轮流为本备课组教师推荐一篇教学案例,分享后共同交流探讨。教师读书导航,借助学校微信平台,教师轮流展示自己的读书感想。

节假日特色阅读,让阅读变得趣味横生。每个节假日,学校教师发展中心都会精心设计形式多样的假期师生共读活动,“好书伴我过大年”“花开仲夏,阅读润心”“书香五里 阅享五一”“品味端午习俗 传承民俗文化”等特色活动。

实施绿色评价,让读书有实效

为保证“静览生慧”读书活动常态化开展,学校针对教师与学生的读书情况进行两个层次的评价。学生方面,规定学生要做好专用的读书笔记;对各班“四读”情况进行定期与不定期检查,并做好记录,检查情况每周公示一次,对于不按规定开展活动的班级周例会通报批评,在班级量化考核中酌情扣分,并与班主任绩效考核挂钩。学期末学校统一评出各年级优秀读书笔记、摘抄本五名,每班“阅读小达人”一名并进行表彰。教师方面,要求读好规定的篇目,学期内不少于两本,选读书目不少于两本,摘记不少于5000字,每位教师每学期写一份有质量的读书心得,并进行全校评比,开学初制订个人读书计划,学期末完成3000字左右的读书活动总结。学期末学校统一评出教师组优秀读书笔记两名、读书感悟十名并进行表彰。

学校通过“五步”引领,让“至乐莫如读书”浓厚的读书氛围扎根校园,精准诠释“顶天立地 与时俱进”的学校精神,让“美善成习 书艺竞芳”的校风蔚然成风,打造了天合师生诗书礼韵之魂。

教师在阅读中生存

——读《教育的细节》随笔

□杨春

开卷有益,何益之有?若有困惑,可阅读朱永通老师佳作《教育的细节》中的《教师何以在阅读中生存——教师阅读三问》《过有思考的教书生活》。

一问:现在教师为什么不读书?

答曰:教师累。有一位青年教师在家猝死。据他好友说,这位老师工作上勤恳如牛,任劳任怨,身兼数职,常常加班加点,超负荷劳动,即所谓过劳死。有位校长聊起教师读书问题,总要反复强调,教师平时忙得不可开交,压力非常大,读书之事只能积极提倡,慢慢期待,不可用力过猛,否则会适得其反,徒增教师的精神压力。再看吴非老师发表《教师的一天》,几乎是每个教师的真实写照。

阅读是一种享受,是一种幸福,打开一本书,不知不觉沉浸其中,不仅需要时间,还需要心境。教师没有美好的生命状态,哪有美妙的阅读欲望,何来开卷有益?

二问:现代教师为什么需要读书?

答曰:现代教育的需要。衡量现代教师的三个标准:做一个开放的教师,做一个具有专业素养的教师,做一个真正的读书人。这三个标准既有次序上递进的关系,又互相关联。一个真正的读书人,总是持有开放的生命状态,与这个世界、与他人、与自己时刻进行对话。作为现代教师,读书扩展视野,回归教育常识,磨砺个人思想,构建现代教师的“思想资源库”。

读书,读“无字书”,读懂所处时代,汲取现代公民所必需的营养;读懂身边的人,获得滋养专业成长所需要的修养和学问。读书,读“有字书”,有利于现代教师拓展视野、训练思维以及涵养胸襟。读书,“为人生”的阅读,是基于人的生命、健全人格、有益于变化气质,提升人生品质的阅读。读书,“为专业”的阅读,是基于获得常识、学识与见识,有益于丰富思想、提升教育素养的阅读。

提升教育素养的阅读,我认为教师不仅要钻研学科知识,而且要学习认知心理学,了解“认知心理学研究的是人的心理加工过程,包括知觉、注意、语言、记忆、问题解

决、创造性和思维”。教师只有了解儿童每个成长阶段的心理特征,学习儿童听得懂的语言,才能更好地与儿童有效对话,促进儿童健康快乐成长。

提升教育素养的阅读,教师还需了解儿童脑神经科学,这样教师就可以把最前沿的研究成果运用到课堂上,如“运动能增加通过脑部及全身的血液流量,而脑中血液充足对海马(形成长时记忆的区域)有效地发挥功能尤其重要……研究表明,在学校多开展身体活动可以提高学生的学业成绩”。如此读书,既可学以致思,又可学以致用,不亦乐乎!

三问:现代教师怎么读书?

答曰:开卷有益。开有益精神发育之卷,获得现代教师所必需的基本常识和内心生活;开有益于专业发展之卷,获得现代教师所必需的专业素养和思想能力。

朱永通老师总结有效读书方法,有问意识地读书,目标明确,大致可采取以下两种读书方法:

一是“一本书之用”法,即读书不在求多,在于读透。读透,指精读一书,深入探析,逐次研求,不入其门,不获其趣,绝不释卷。这个方法,元人陈秀明在《东坡文谈录》有载“东坡与王郎书云:少年为学者,每一书皆作数读之。书之富,如入海,百货皆有,人之精力,不能兼收尽取,但得其所欲求者尔……”读书取之精华,化为受用无穷之思想。读书,养成今日书今日读的读书习惯,书买来即读,不要搁,所读之书未毕,绝不另添他书,否则东一榔头,西一榔头,不断掘井,却永远没水喝。

二是“三化妙用”法,即善于消化,重在转化,关键是内化。“三化妙用”法,大致有三种常见的做法。第一,循序渐近,分阶段推进。这个做法适合入职不久的教师,先从教学技术类的图书入手,过渡到理论书的咀嚼上,最后进入“啃读”经典原著的阶段;第二,做读书札记。第三,以写、编促读,变读者为编者、作者。

读书,明古鉴今,知书达理;读书,知晓昨天,预见明天;读书,重塑大脑,再造灵魂;读书,使头脑敏锐,使目光远大。

以个体成长经验,为族群记忆留痕

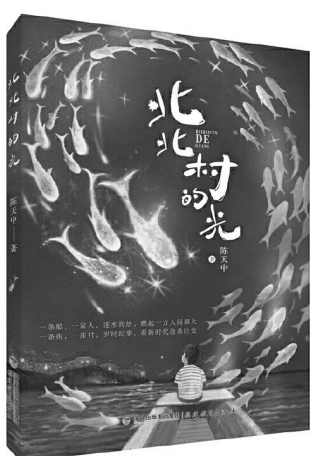
——读陈天中《北北村的光》

□李秋沅

《北北村的光》是陈天中的新作,书写的是厝民男孩江楠的成长故事,生动呈现了少年个体的成长体验,反映了福建厝族群的时代记忆,以一场少年成长的逐光之旅,为一个族群的逐光之途留痕。

书中,作者生动细腻地刻画出江楠、连心和海一飞三位新生代厝民在成长中因族群归属认同所导致的困惑与迷惘。海一飞完全认同自身的厝族群归属,而且毫不认同外界对厝民的歧视与侮辱,用拳头维护厝族群的尊严。连心同时流淌着“厝民”与“岸上人”的血,出生在岸上的她,毅然选择抹煞自己身上被视为低贱的厝民印记,对身上的厝民血统是抗拒的。她不断地贬损江楠,以掩饰自己同为厝民后人的不安,强化自己是“岸上人”的归属认同。她和她所代表的,身在岸上、心却徘徊在“岸上”和“船上”的厝族群年轻一代,唯有经过生活的锤炼,获得人生智慧,才能让内心得到安宁。江楠认同自己的厝族群归属,对于外界轻视贬损厝族群(也包括他自己)的现状,是接受而顺服的。这一点,造成了他和海一飞性格上的不同。烙在他身上的“厝民”印记,似乎成了原罪,让他自卑受苦,却无处可逃。他自卑形影,因自身与所属族群生存境遇落后于时代而萌生出深深的羞耻感。他的自卑深融于骨血之中。在书中,有一处意味深长的细节。姑姑为即将上学的江楠买了新衣服,“换上新衣的江楠整个就像换了个人,看起来不再像要饭的了,除了露出的皮肤跟炭灰一样,与其他孩子倒是没什么不同”。可江楠的反应,却是别扭,觉得自己不配拥有体面,不配得到别人的尊敬。

三人的成长中,需要解决的问题,各有不同。在作者的



精心构思下,他们各自完成了自己的成长任务。海一飞在舅舅的带领下,走向更广阔的生活空间,心胸更为开阔,不再愤怒。连心在家庭变故中,感受到更为深切的亲情力量,获得自我和解。而江楠先后遇见生命中的三束光,一束光来自他同族群的厝民伙伴海一飞和舅舅,一束光来自外族群的袁玫和林老师,另一束光则来源于自身。外界的光让他感受到勇气、良善与友爱,而来自于歌唱所激发出的心灵之光,则让他真正强大起来,走出自卑,获得成长的智慧和力量。江楠、连心和海一飞所代表的厝族群新生代,阔步向前——从船上走上岸,从小城走向繁华的都市,走向越来越广阔的天地。

书中,江楠的成长是明线,而江楠所映射的厝民境遇的变迁,是暗线。在江楠爷爷的一辈里,厝民“解放前连户籍都没有,一直被当作最底层的人看待。他们在一些人的眼里甚至连乞丐都不如”。到了江楠爸爸这辈,厝民开始有了分化,以姑姑为代表的有文化有胆识的人,开始离开江船上岸;以江楠爸爸为代表的厝民,因无法从上岸找到安全

感,便选择执守船上。如此,上岸了的厝民后代和固守船上的厝民后代,境遇也开始分化。江楠、海一飞、连心是第三代厝民,在他们生活的时代,厝民上岸,已成大趋势。倘若他们的父辈没有完成上岸的迁徙进程,他们则必将担负起时代赋予本族群的责任,成为上岸的开拓者。江楠就是第三代厝民的典型代表。上岸读书受教育,是一个人、一个族群获得更广阔生存空间,继续前行发展的必备条件。通过不懈努力,江楠最终打破自卑的镣铐,心智逐渐成熟,在学业上亦获得重大突破,获得周围人的认可,由在岸上的寄居者,慢慢成为了岸上的长住者,并有望继续去往更繁荣的城市发展。这是江楠个人的拓荒之路,亦是厝族群体的开拓之路。江楠的成长,与厝族群的发展迁徙之路,相随相伴,明线与暗线交相辉映,共同推动故事的发展,令作者的书写更为厚重,意义延展更深远。

如何与童年的哭泣声达成和解,是人一生必须做的功课。作者陈天中在《后记》中提到,这本书有他童年生活的影子。他感谢当年的音乐老师,让他从一个胆小内向的男孩,逐渐成长为一个阳光男孩。从作者的后记里,我们得以解开作者书写此书的密钥——此书是成长之书,是来自大人世界的礼物。成长的体验,是每个人心中的珍宝,而书写此书的陈天中,愿意与孩子们分享他的成长经验。告诉那些,和当年的他一样,被自卑所困扰的孩子:前方有光,是前行者为他们点亮的。前方亦有路,也是前行者为他们踏出的。儿童文学创作,应呵护纯真,体恤生命成长最初阶段的弱小与无助,并给予其安慰与鼓励。成长不易,但有情怀的儿童文学作家,愿与成长中的少年相伴,彼此扶持,彼此温暖。

你听说过“阅读障碍”吗?

阅读障碍是特定性学习障碍的一种类型,是指儿童在学龄前具有正常智力或接近正常智力,但在阅读方面仍然存在困难。

小时候,并没有如此科学的定义来解释我的差劲,他们直接说我笨。我还记得,上课时老师点名让我站起来朗读课文。我艰难地站起来,四肢无力,脑袋发胀,紧紧捏着书脊,瞪大眼睛看着课本,可书本上的字就像无序的蚂蚁,在我的眼前乱爬。我急于安抚这些躁动的小黑点,它们却更加猖獗,老师的催促声加快了它们的活动。我低下头来,断断续续念出一堆并不成文的词来。最终,我在同学们的哂笑中停下来,默默坐回座位上。我注定和阅读无缘,我这么想。从此,我开始讨厌阅读,讨厌书本。

可妈妈不一样。妈妈有夜读的习惯。半靠在座椅上,台灯的光像温暖的被子一样铺满书页,妈妈手里捧着书,眼睛里闪着光,她的嘴角在无声地开合,仿佛书里有人在朗读。我被妈妈的专注给迷住了,也想探索那个未知的世界,只不过一翻开书本就排山倒海而来的头晕目眩劝退了我。

“妈妈,我太笨了,应该永远也看不下书了。”我很难过,好像没有收到进入那个美妙领域入场券。

妈妈温柔地抱抱我,对我说:“文字是上天赋予我们人类最宝贵的东西,其实书本上的每个字都是一个精灵,它们太喜欢你了,想赶快跳进你的脑袋里,向你描绘藏在文字背后的美景。你不要着急,你得慢慢像搭积木一样,像个演奏家一样指挥好它们的节奏。”

妈妈开始每天给我读书,她说:“倾听也是阅读的一种。”

我们选择的第一本书是《西游记》,温良慈悲的唐三藏,神通广大的孙大圣,懒惰贪吃的猪八戒,还有憨厚

我与书的故事

爱上阅读

□杨晓凡

英勇的沙和尚……在妈妈的阅读声中,我走进了那个魔幻的世界,跟随着师徒四人踏上了漫漫取经路。妈妈耐心地给我重复读着我听不懂的段落,还用白话文给我解释。我还清晰地记得那些夜晚,每晚的梦里都是那些如电影般放映的传奇故事。

我好象没那么害怕阅读了。接下来,妈妈给我读了萧红的《呼兰河传》。当妈妈哽咽地读着“春夏秋冬,一年四季来回循环地走,把一个人默默咽下,一声不响地就拉着离开了这人间的世界了”,还是小学生的我仿佛受到了文字的感召,突然流下了眼泪。呼兰河的风吹着我的眼睛,泪水蒸发带走了温暖,就像冬天的风带走了体弱的姥姥。

我一下子感觉到了文字的力量,心里突然明白了每晚妈妈坚持阅读的动力来源,真的太迷人了,那是一种心灵无界限的旅行。我接过泣不成声的妈妈手里的书,接着读了起来,刚开始磕磕绊绊,后面慢慢流畅,文字像是有生命的精灵般在我的唇齿之间跳跃,妈妈的表情一如呼兰河迟来的春天,渐渐舒展开来。

我能自己阅读了,书本强大的吸引力慢慢治愈了我的阅读障碍。我爱上了阅读,从此阅读就成为了我生活的一部分。

阅读史铁生的《我与地坛》。“如果以一天中的时间来对应四季,当然春天是早晨,夏天是中午,秋天是黄昏,冬天是夜晚。如果以乐器来对应四季,我想

春天应该是小号,夏天是定音鼓,秋天是大提琴,冬天是圆号和长笛……”坚强又脆弱的史铁生坐在地坛中陪我度过了一个又一个迷茫又美好、青涩又充满汗水与眼泪的年月。

阅读王小波的《黄金时代》。“我只愿蓬头生活在此时此刻,无所谓去哪,无所谓见谁。那些我将要去的地方,都是我从未谋面的故乡。以前是以前,现在是现在。我不能选择怎么生,怎么死;但我能决定怎么爱,怎么活。”这些句子激励着我选择了最喜欢的汉语语言文学专业,我想永远活在自己心中的“黄金时代”里。

还是王小波陪我走过恋爱的美好。我学着王小波,在月色下的镜子上写诗,擦干净,又继续写,直到整个镜子都变成了蓝色,就在朦胧月色中,我穿越了蓝色的屏障,和作者一同分享自己的心事,不知江月待何人,我正是月亮等待的那个人。

我已经不再是个怯懦的有阅读障碍的小女孩,而是一个穿行在文字之间的自由灵魂,以文字为墨水,大脑为画笔,描绘着一个个未知彼岸的画卷。畅游在书海里,我反复体会着身为一粟的渺小,更常常惊叹于每个小小一粟所蕴含的无界限的认知。

而文字就是带着我穿行其中的魔毯,走路能让我走出地域性的偏见,阅读则能让我走出时代性的偏见。如果你的心灵蒙上了一层灰尘,不妨把它投入书海中加以洗濯,就像妈妈说的“文字是上天送给我们人类最美好的专属礼物”。

书讯

安宁散文集《万物相爱》出版

本报讯(蔡静)近日,作家安宁最新自然主题散文集《万物相爱》由人民文学出版社出版。

据悉,《万物相爱》是作家安宁历时三年最新完成的自然主题散文集,展现了对内蒙古风开洞落,气息丰沛盎然,饱含着作家对世间万物的热爱。在辽阔大地曲微起伏的褶皱中,万千生命散发着寂静光芒。作家安宁引

领读者思考人与自然、生与死、宇宙星空等永恒主题,并重新认知自然万物对人类诗意栖居的重要意义。

本书入选2020年度中国作家协会重点作品扶持项目。书中部分文章曾入选“2020年中国当代文学作品排行榜”,并被《年度散文50篇(2022)》《2022年当代散文20家》等年选选载。

