

## 高中语文学力提升策略

□邓 鹏 刘 聪



课堂教学包含教师、学生、教学内容、教学的环境以及教学的形式、教学的效果评价等主要部分，结合高中语文学科特点，笔者提出了建构高中语文“学力课堂”的策略，期为借鉴。

学力是一个综合概念，它既包括个体的学习能力、实践能力以及知识水平，也包括个体在接受、理解和运用知识时表现出的能力。多年来，前人学者不断丰富着对于“学力课堂”在内涵、形式、目标等方面多视角的研究。学力的内容研究从单一的强调考试成绩到以生存、发展、迁移、创造为核心的学科综合素养，这是内容研究上的一大进步。学力目标的相关研究也从培养学生学习理解、应用实践和迁移创新能力的提升，到转变发展性学力再到创造性学力，进而综合培养学生的发展态势。学力即是学习者凭借一定的教育环境和教育资源以及各种各样的学习活动和实践，进而在这一过程中形成的一种能力的总和。这种能力包含了学习者自我获取、自我建构以及自我发展的能力，还包括学习者自我超越的态度、知识和能力。因此，学力是衡量学习者的学习效果 and 教师的教学质量的重要体现，构建学力课堂既是学生成长和教师发展的内在诉求，也是核心素养导向下的重要教学实践方向。

教育传播理论中，教学过程是由教师、学生、教学内容、教学的环境以及教学的形式、教学的效果评价等几个环节共同组成的，不同的教学环节影响着教学效果。因此，探讨教学传播过程各要素视角下语文学力的培养策略，就具有了现实意义和价值。

挖掘新教材内涵，促进真实性学力的形成。语文新课标、新教材的施行和推广，为学生学力养成提

出了新的要求。这不仅需要语文教师在组织教学内容的过程中要努力适应新教材的教学要求，教师在日常教学中不能脱离教材亦不能照搬教材。因材施教的策略在客观上要求教师在教学中融入个性化的思想，要根据学生的学情来组织教材内容，确定教学目标，同时要遵循语文新教材的设计理念 and 规律，采用适当的方法，设计最适合自己学生的教学内容。传统的应试教育通过同一题型反复训练来提高得分能力，这种认知能力是不可广泛迁移、不可持续的。而教师基于教材、学情，同时利用真实的情境，才能助力学生产生真实性的学力，真实性学力不是碎片化知识的简单堆积，而是指学生在语文学力过程中，解决问题时必须具备的，以思考力、判断力、表达力为中心的学习能力和动力，是可迁移、可持续发展的。以学力养成为导向重新组织教材是一个优秀教师的必备品质，也是提升学生学力的必要条件。

帮助学生改变学习观。学生是学习的主体，明确的学习目标可以加强学生的学习动机，教师要帮助学生，由原先单纯拷贝知识到关注自身知识体系构建上来。学生能否进行自主预习和复习的学力的基础和自主学习的能力是学力的基础。同时，教师可以适当鼓励学生建立学习共同体，为“学力课堂”注入动力。针对不同班级学生的具体情况，在综合考量学生的个体差异的基础上，建立有效的语文

学习小组。教师在课堂上，要尽量多分配时间给学生深度思考、合作探讨和展示的机会。教师培养好学生的学力之后，才能激发学生的创造力和想学的动机，使学生真正成为课堂的主人，同时，也有利于学生知识体系的建构和生成。积极健康的学习观是促使学生养成良好学习习惯，达到良好的学习效果的前提条件。良好的学习观的养成，能够促进学生在课堂中更多地扮演好学习积极分子的作用，充分发挥学习的主观能动性。学生作为教学过程中的信息接收者，学力的养成在客观上使得接收教学知识的行为具有了积极的主观能动性，这对于学习效果的提升是大有助益的。

促进教学评价的多元化，为“学力课堂”提供持续性保障。合理的评价能起到诊断、导向、激励、发展学生的功能。首先，教师要传统的只注重终结性评价向看重过程

性评价改变；同时要改变以往只注重知识、技能评价而忽视情感方面的评价，要加强知识、技能、情感三者的学力评价体系。比如学生在讨论分享的过程中多关注细节，有学生积极帮助了同学，教师要对该学生做出榜样，侧面推动其他学生乐于帮助他人和参与实践的的积极性。教师要注意评价的准确和具体化，往往是细节才能最感染人。然后，教学过程中要加强学生的自我评价和同伴互评，一是能让学生更客观地看待自己的学习过程；二是通过同学间的互评能促进学生的潜力和创造性的发挥，同伴的评价往往能起到调节课堂气氛的作用。最后，将现代教育技术融入语文“学力课堂”，让语文学力过程可视化，如视频录播系统的利用，可以反复观看，是帮助评价分析教师和学生交互行为的工具。教师应加强现代教育技术的应用能力，

通过构建内容全面的学力评价体系，及时有效地反馈评价结果，促进学生提升学力水平。

语文教师要塑造自身魅力，要构建自己的吸引力第一法则。学生往往更喜欢的是互动式的课堂，在这种课堂模式下，人际交流更加充分，基于此，教师要改变师生观念，从不对等的师生关系到平等的对话式的师生关系，教师要关爱和鼓励学生，如重视学生提问的开放性，教师要学会保护提问学生，要学会用赞赏的眼光看学生，教师要会心理健康教育融入语文课堂，让学生保持积极向上的健康状态。有研究表明有效的心理健康教育对发展学生社会适应能力、学习能力具有莫大帮助。提高教师自身的专业素养，创新培育学生语文学科素养的学习方式。在培养学生的文学视野上，教师要教会学生去欣赏世界、感受世界、描述世界、赞美世界，注重学生美好心灵的培养，将立德树人落在实处。一要关注对人文历史资料的收集，注意跨学科整合知识，促进学生深度学习课堂教学内容；二要多参加和组织一些语文竞赛，如语文小课题的评比，让学生学会关注社会调查，在调查中学会探索，培养学生获取素材的能力；三要尝试开展语文研学活动或利用好语文社团活动拓宽学生的视野；四要尝试开展语文分小组辩论赛，对诸多社会现象、文学现象的利弊进行正反方探讨。在综合思维上，注意板书和板图的设计，同时要注意大

单元学案的设计与知识整理，帮助学生构建知识体系。

学校要加强教师培养，加大语文“学力课堂”的宣传。假如教师和学生是“学力课堂”开展的践行者，学校则是“学力课堂”发展规划的顶层设计者。首先，学校应定期邀请专家对全校教师进行专题培训和课堂教学指导，帮助教师及时学习其他地区的先进经验为“学力课堂”的实施提供方向。其次，学校应当试点先行，示范引领，让语文组内的骨干教师进行公开课展示，为语文“学力课堂”的开展树立榜样，其余教师也全面跟进，全员开课，学校实行推门听课制度，以加强组内的交流。最后，学校应当建立一定的奖励机制，鼓励教师根据“学力课堂”的实践过程和结果，进行课题研究，以总结经验，反思不足，推广成功的研究成果，为“学力课堂”工作逐步向最优化方向提供理论和数据支持。

综上所述，及时了解语文“学力课堂”的实施现状和影响因素是十分有必要的，研究发现语文“学力课堂”是高中语文课堂的构建目标，凸显语文核心素养是语文教学的目的。为了培养学生可持续发展的学力，本文也从学生、教师、学校方面，还涉及包括家庭、社会大环境的诸多综合性因素，未来需要继续进一步研究。

本文系珠海市教育科研“十四五”规划第一批(2021年度)“单元主题教学模式下高中语文学力课堂的建构策略研究”(课题编号:2021ZHGHKGTG176)的成果。

(作者单位:广东省珠海市实验中学 邓鹏;广东省珠海市第二中学 刘聪)

## 建构主义学习理论指导下的语文教学研究

□周 玲

建构主义学习理论是一种教育学的理论，它的核心观点是学习是一个主体主动建构知识的过程。在建构主义学习理论指导下，语文教学需要把学生视为知识的建构者，教师应该创设丰富的情境和资源，引导学生从实践中建构自己的知识，并将其应用于实践。本文将从建构主义学习理论的角度出发，探讨如何开展语文教学研究。

一、建构主义学习理论的基本观点

建构主义学习理论主张，学习者知识的建构者，学习是一个主动建构知识的过程。学习者通过探索和体验，将新知识与已有的知识相结合，构建新的知识结构。建构主义学习理论强调学习者的主体性和积极性，对学习者的背景、兴趣、思维方式、知识结构等因素都会影响学习的效果。建构主义学习理论不仅强调知识的传授，更强调知识的建构和应用。

二、建构主义学习理论在语文教学中的应用

(一)创设情境，引导学生建构知识

教师要创设丰富的情境，引导

学生从实践中建构自己的知识。例如，在教学《红楼梦》时，教师可以引导学生通过模拟角色、亲身体验、学习文化背景等方式，探究小说中的情节、人物、文化内涵，从而帮助学生深入理解小说的意义。

(二)注重知识的应用，引导学生主动学习

在语文教学中，教师应该注重知识的应用，引导学生将所学知识应用到实践中。例如，在教学《论语》时，教师可以通过讨论案例、撰写读书笔记等方式，引导学生将所学理论应用到实际生活中，提高学生的积极性和主动性，从而达到知识的深入掌握和应用。

(三)引导学生构建知识结构，提高学习效果

在语文教学中，教师应该注重引导学生构建知识结构，提高学习效果。例如，在教学诗歌时，教师可以引导学生了解诗歌的结构、语言特点和表现手法等，让学生自主构建诗歌的知识和创作水平。

(四)注重学生的体验，提高学习质量

在语文教学中，教师应该注重

学生的学习体验，提高教学质量。例如，在教学小说《围城》时，教师可以通过让学生阅读、讨论、观看相关电影等方式，让学生获得全面的学习体验，提高学生的阅读能力和人文素养。

三、建构主义学习理论指导下的语文教学研究

(一)研究语文教学情境的创设

在建构主义学习理论指导下，语文教学情境的创设是非常重要的。因此，语文教学研究可以探讨如何创设丰富的情境，引导学生从实践中建构自己的知识。例如，可以研究如何利用课堂外的资源，如图书馆、博物馆等，创设有意义的学习情境，提高学生的学习效果。

(二)研究语文教学中的知识建构过程

在建构主义学习理论指导下，语文教学中的知识建构过程是非常重要的。因此，语文教学研究可以探讨如何引导学生构建知识结构，提高学习效果。例如，可以研究如何利用案例、模拟、角色扮演等方式，引导学生主动参与知识建构，提高学生的学习能力。

(三)研究语文教学的评价方法

在建构主义学习理论指导下，

语文教学的评价方法也应该发生改变。传统的评价方法主要是考试和考核，强调学生的知识掌握程度。而在建构主义学习理论指导下，应该更加注重学生的学习过程和学习成果，评价学生的学习效果和学习体验。因此，语文教学研究可以探讨如何开发适合建构主义学习理论的评价方法，如学习档案、展示作品、学习日志等。

(四)研究教师的角色和教学策略

在建构主义学习理论指导下，教师的角色和教学策略也需要改变。传统的教学模式中，教师是知识的传授者和学习的监督者。而在建构主义学习理论指导下，教师应该变成学生学习的引导者和协助者。因此，语文教学研究可以探讨如何培养教师的建构主义教育理念和教学策略，例如如何开展探究性教学、如何引导学生自主学习等。

在语文教学中，建构主义学习理论具有重要的指导意义，语文教学研究应该注重探究如何利用建构主义学习理论的方法和策略，促进语文教学的改革和发展。

(作者单位:陕西省大荔县教师进修学校)

“数形结合”是最基本的数学思想方法，在小学数学教学过程中，要重视“数形结合”的思想方法，将其应用于教学中，可以有效地发展学生的几何直观，建立形与数的联系，构建数学问题的直观模型。

一、小学数学教学中渗透“数形结合”思想的重要性

(一)课程理念的要求

《义务教育数学课程标准(2022年版)》在课程理念中明确指出，课程目标以学生发展为本，以核心素养为导向，使学生获得数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验(简称“四基”)。把基本思想作为“四基”之一，再次强调了数学基本思想的重要性。由此可见，我们要在数学课堂中注重数学思想教学。

在小学的课本中无处不在地体现着数学的基本思想。其中“数形结合”的数学思想，也是数学解题中常用的思想方法，我们常说的“画图看看”就是这一思想的具体实践。“数形结合”的思想可以使某些抽象的数学问题直观化、生动化，能够变抽象思维为形象思维，有助于把握数学问题的本质。

(二)学生发展的要求

小学生以直观形象思维为主，抽象概括能力较弱。“数形结合”的思想方法容易把数量关系与空间形式联系起来，使抽象的数学问题具体化，复杂的数学问题简单化，把数学问题转化为形象直观的图形，再利用图形来表达数量关系和空间形式，使复杂的问题变得简单。在课堂教学中，教师经常用画图的方法解决数学问题，增强学生对“数形结合”的理解，使学生体会图形对理解概念、形成解题思路有事半功倍的作用。

二、小学数学教学中渗透“数形结合”思想的策略

(一)钻研教材，挖掘“数形结合”思想

教材是教师开展教学的重要依据，也是学生学习数学知识的重要载体。因此，教师在教学中要注重对教材进行充分的挖掘，按照基本的数学思想展开教学活动。例如在学习“分数的加减法”这部分内容时，不管是同分母分数加减法还是异分母分数加减法，教材为了帮助学生理解分数加减法的意义，安排了通过画图方式得出结果的方法，这样通过“数形结合”使学生在具体的情境和几何直观图中，领会分数加减法的计算道理。在小学数学教学中渗透“数形结合”思想，能构建数学问题的直观模型，帮助学生提升思维品质。

(二)课堂教学，渗透“数形结合”思想

在课堂教学中渗透“数形结合”思想。在实际教学中，教师应充分考虑学生的年龄特点和认知水平，充分利用教材中的例题和习题开展教学活动。不同的年龄段，螺旋式地渗透“数形结合”思

## 小学渗透「数形结合」思想的策略

□张兴洁

想。由简单的圈一圈、画一画来抽象不同的“数”，到逐步地运用线段图、面积模型等解释数量关系。还应借助多媒体课件、虚拟现实等数字教育技术，通过图文结合、动画展示、现实和虚拟相结合等方式将“数形结合”思想渗透到课堂教学中，帮助学生更好地理解和掌握数学知识。

(三)以练为径，领悟“数形结合”思想

“数形结合”的方法运用是否得当，还需要学生在数学练习中不断地摸索总结，在实践中形成自己的数学基本经验，提高学习积极性。随着新课程改革的不断深入，会用数学的思维思考现实世界已成为数学课程培养学生核心素养的一个方面。领悟“数形结合”思想，要以练习来巩固加深。如在学习“长方形正方形面积”这一内容时，通过练习，学生能够领悟到长方形的面积就是在长方形中摆面积单位，面积单位的个数用乘法计算较为简便。学生很容易就感悟到面积和乘法的关系是如此的紧密，面积模型也就深深地扎根在学生的脑海里。

综上所述，在数学教学中渗透“数形结合”思想是学生学习数学的重要方法，不但能够提高学生对数学知识的理解，还能培养学生的逻辑思维和空间观念，不仅能够有效地提高学生的学习品质，还能培养学生的核心素养。

(作者单位:西安市碑林区大学南路小学)

## 有效把握回忆性散文教学的切入点

□郭 琳

当前许多老师在教学中，认为散文教学就是讲解“形散而神不散”“借景抒情”“托物言志”等似知识又似套话的几句话，以不变应万变。无论是回忆性散文，写景抒情散文，还是哲理散文，都是一样的课堂教学内容。甚至，遇到散文中有写人，就进行人物形象分析；遇到散文中有写景，就进行景物描写分析，完全忽略作者在特定场景的内心感受。导致把散文教学与小说教学混淆在一起。怎样教学回忆性散文呢？我结合自己的教学实践，归纳出以下三个切入点。

一、读出回忆性散文中的两个“我”

梁实秋在《论散文》中说：“散文是没有一定的格式的，是最自由的，同时也是最不容易处置，因为一个人的思想，在散文里绝无掩饰的可能，提起笔便把作者的整个性格纤毫毕现地表现出来。”回忆性散文，以现在看过去，描写的是过去的事，文章中既有当时作者的情感，又有如今写作时的情感体验。在回忆性散文中，通常存在两种叙述视角：一是体验主体——过

去的“我”；二是回忆主体——现在的“我”。文章中既有“当时的我”的感受，也有“现在的我”对“当时的我”的“再感受”。回忆性散文的阅读要点，是分享作者的人生经验和情感体验。这就需要时时处处观照“我”的存在，注意体会“我”的思想感情，尽量接近、还原作者的思想感情和写作意图。

我们在教学中引导学生关注文本中“我”的情感，不仅要读出文章表面的“我”的情感，更要理解文章背后叙述者“我”的情感，由此，散文教学才有了正确的落脚点，我们也教会了学生这一类文章的阅读方法。

二、读出作者的所见所闻及其个人化的言说对象

在散文中，作者通过记叙、描写的方式表达自己对社会对人生的思考和感受。我们阅读散文，就要读出作者的所见所闻所感。散文中个人化的言说对象，即作者眼中的事、物、景、物。

华中师范大学王荣生教授指出，散文阅读教学，实质是建立学生的已有经验与“这一篇”散文所

传达的作者独特经验的链接，感受、体验、分享我们在日常生活中所没有、所不可能有的人生经历和经验。散文是内外兼修、言意结合的文体，是高度个人化的言说对象和作者独特的人生经验的契合。

散文的关键点，不在所记叙、描述的客体，而在记叙、描述中所灌注的作者主体的思想和感情。作者之所以写散文，是要表现眼里的景和物、心中的人和事，是要与人分享一己之感、一己之思。阅读散文，不仅仅是为了知道作者所写的人、事、景、物，而是通过这些客体，触摸写散文的那个人。

三、读出作者个性化的言语表达和语句章法

回忆性散文教学中，我们要引导学生真正地走进文本，通过体味散文精准的言语表达，体认与分享作者丰富、细腻、独特的人生感受。作家写散文时要展现的是他自己眼中的人、事、物、景，要传达的是他自己的个性化的理解、思考和情感。所以，读散文一定要透过个性化的语言，去体察作者的情感。

品析重点词语，读出作者个

性化的言语表达。如教学杨绛的回忆性散文《老王》时，教师可以紧扣语言文字对课文进行赏析。“后来我坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家”“住那儿多年了”。所答非所问，从中读出老王内心对家、对温暖、对亲情的渴望。“我强笑说：‘老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？’”这句话中“强笑”换成“高兴”“激动”等词语朗读，比读中体会杨绛接受老王鸡蛋、香油时的意外、尴尬和为难之情。从中读出作者多年后回想起这一幕时的后悔和自责之情。

总之，散文教学一定要紧扣文本特征，用教散文的方法教散文。回忆性散文教学围绕以上三个切入点，既要关注文章所写的人、事、物、景，又要关注作者独特的情感体验；既要咬文嚼字，品味文章精准的语言，又要搭建学生已有经验与作者经验之间的支架，理解作者个性化的情感与感悟，最终实现回忆性散文教学实效性的落地。

(作者单位:陕西省三原县陵前镇初级中学)