

习近平总书记说过：“幸福都是奋斗出来的！”人终其一生都在奋斗，生命不息，奋斗不止，人生因奋斗而精彩。

我天资平平，智力一般，天赋与身高一样，先天不足。这就决定了我无论干什么都很难成为佼佼者。但我又生性倔强，骨子里透着一种不服输的倔劲，这也驱使我不愿碌碌无为，成为平庸者。在我求学的十几年里，开始的时候，成绩很是一般，但我比别人更努力，更勤奋。求读书本就是一项吃苦耐劳的事，有些人能坚持到底，有些人却半途而废。常言道，吃得苦中苦，方为人上人，正是我一直坚持，并不懈奋斗，最后考取了师范，毕业后顺利成为了一名人民教师。学习如此，工作亦然。

犹记得刚入职的那几年，初出茅庐的我比较张扬，总爱表现自己。单位要编校报，我毛遂自荐，自告奋勇。“年轻人积极向上是好事，但首要的是提升自己的能力。”领导的回答很委婉，但意思很明确。确实，想要在人才济济、群英荟萃的单位出头，单凭积极性显然不够，终究还得靠本事。从那以后，我一方面努力工作，备课、上课、听课、评课、批改、辅导，与经验丰富的老教师交流研讨，向他们学习，做好本职工作。一方面勤奋读书，如饥似渴地学习各种知识，通过学习不断提升自己，以弥补先前受教育之不足。机会总是留给有准备的人，两年后，原先校报的主编退休了，领导安排我继任，结果我不负重任，做得比以前更好。

天赋不足，勤奋可以弥补；学历不高，学习可以提升。只要你肯努力，你一定能超越自己。不要一直高看别人，也不要永远小瞧自己，只要你愿奋斗，你就是真正的弄潮儿，你就是金子。是金子总会发光的，但在如今满地金子的时代，如果你不主动去出彩，不积极去闪光，没人会知道你的含金量，所以，在人才遍地、竞争激烈的今天，我们不仅要在努力学习中积蓄力量，更要在拼搏进取中展现自己。

弹指一挥，我已步入四十岁，参加工作亦二十有余。通过努力奋斗我迈进了优秀者的行列。我不仅成长为县区优秀教师，还是地市级教学能手，在省市县举办的“试题命制”“作业设计”“三优评选”“教学竞赛”等各项活动中屡获大奖，是学校公认的权威，也是县市区评选的骨干，但我没有停止奋斗的脚步。老骥伏枥，年近五十的同事还一直俯下身于埋头苦干。花开正艳，一群二十大几、三十出头的小青年昂扬进取，正奋力追赶。如今，我们身逢最美好的时代，正是大有作为之时，我们每一个人都要努力奋斗。所以，四十不是奋斗的起点，更不是奋斗的终点，而是奋斗正当时。

真挚师生情的浪漫表白日，因为珍重，隽久永恒！

每年九月十日，老师们的手机铃声不断，问候电话、祝福短信应接不暇，每个人的笑声都格外爽朗；办公室总会迎来成群结队的“不速之客”，刚毕业的学生、老几届的弟子、阔别多年的得意门生，呼啦啦一下子涌进来，里三层外三层把恩师围在核心，汇报现在的业绩、表达深切的思念、展望美好的未来，争先恐后七嘴八舌，健谈的老师频频点头、严肃的老师喜笑颜开，好像眼前高高大大的壮小伙、大姑娘从未离开，却突然变得成熟稳健、彬彬有礼，感慨万千、欢欣鼓舞却无言以表，拍拍这个肩膀、握握那个手掌，内心充满慈父慈母的爱。

教师节，奋战在教育战线上的教师们，尽情享受快乐的日子，虽然未必拥有假期和福利，但是有许许多多亲爱的学生陪伴，便觉得是世界上最幸福的人——老师们，节日快乐，幸福永远！

教师节快乐

□张理坤



从教十七年，最快乐的日子一定是教师节。这一天，职业的自豪感爆棚，铺天盖地的鲜花掌声，政府部门、学校单位召开盛大的表彰大会，手里捧着鲜花和奖状、脸上洋溢着欢喜和幸福，镁光灯聚焦这一刻精彩绽放，万众瞩目之下光辉荣耀，值得铭记一生一世。

教师节恰在开学初，同学们刚刚度过暑假，许久未见分外亲切，班委们忙碌着设计节日小惊喜，课代表们跃跃欲试在便签纸上写写画画、口中念念有词，我和科任老师们看在眼里、记在心头：讲桌一尘不染，一大束姹紫嫣红的花芬芳

四溢；黑板上一行漂亮的彩色大字“教师节快乐”，手绘的彩旗、气球栩栩如生；老师们一进门，班长一声响亮的“起立”，学生们使出洪荒之力喊着：“亲爱的老师，节日快乐！感谢您的辛勤教诲，祝您身体健康、笑口常开！”那声音排山倒海、震耳欲聋、令人陶醉……课前五分钟仪式感十足，我总是偷偷躲在教室最后，用相机拍下这动人的时刻：老师幸福的笑和泪，敞开心扉情难自禁；孩子们欢快地歌唱，点亮一方天空，多么美好的青春时光啊！

围拢过来，一份份小礼物高高举过头顶，“老师，这是我最爱吃的棒棒糖！”“老师，这是我制作的贺卡！”“老师，我送您一本心爱的图书！”我常常感动得不能自己。在天真烂漫的孩子面前我一度手足无措，不知道该拒绝还是收下，后来我明白，这些精心准备的礼物其实就是学生们真诚的心意，我怎能辜负了他们的好意？我高高兴地接纳，这些用心的小礼物抚慰着世事沧桑，仿佛所有的得失荣辱都烟消云散，只留下一片澄澈、满心赤诚。

我从箱子里取出来准备已久的小物件，精致的书签，檀木的、金属的、塑料的、纸张的都有，上面镌刻着一串串辉煌的名字“清华”“北大”“复旦”等名校、“北京”“上海”“南京”等城市，那是寒暑假陪家人旅行的成果，每到一处我都会细心珍藏，更把这份热切的期望传递给每一位学生；我会选择给每人写一封简短的信件，点点滴滴的小事，回忆美好时光、寄托无限憧憬；我还会赠送送给老师们一本个人文集，那本书里记载着师生相逢相识相知的感人故事……幸福的日子，在对等的崇敬与师爱中释放全部快乐和满足——教师节，也是

向下扎根，向上生长

人人都会羡慕别人收获时的惊艳，却不曾知道耕耘时的辛勤。这句话是我今年参加完赛教最深的感触。市赛范围是两本书，省赛范围是四本书，每一课都需要认真真地备，万不可有侥幸心理。备课之前先研究教参，再研究教材，不光要认真备课，还要抽出大量的时间练课、磨课。我想每个参赛老师可能都因时间问题而苦恼过。我每天完成教学工作后才能专心备课，作为班主任，还需处理一系列的班级事务，时间就更紧了。六月份学校举行了篮球赛、艺术节等校园活动，我还要组织学生排练，指导他们参赛，所以只能在安静的夜晚梳理思路。其实，无数次我都在与时间、精力，还有自己作斗争。尤其是每一次磨课之后，都会发现需要改进的地方还有很多：教学设计缺少深度，没有凸显新课标理念，课堂节奏把握不当，语速过快……当一次次自我否定的时候内心的压力很大，但是，我却从未想过放弃。我知道，一棵大树只有将根扎得越深，才能长得越高大。

聚沙成塔，厚积薄发

能参加省赛的选手都卓尔不群，实力非凡。所以，心理上的重视和行动上的落实不容马虎。但如果一味地这么想，那无疑给了自己太大的压力。在我看来，心态尤为重要。大家的能力不会相差太大，但临场发挥却影响很大。所以，当我走进省赛的考场后就默默地告诉自己：在这个高手如云的地方，好好享受比赛的过程就好了。抽到课题后，我稍微整理了一下思路便开始写教学设计、制作教具。站上讲台的那一刻，我的内心很从容。当我讲完课的时候，下课铃声刚好响起。我庆幸，自己将最好的状态展示了出来。

获得省级教学能手的荣誉，是肯定，也是鞭策。虽然每一次比赛都承受了孤独与煎熬，但一场场的赛场磨练让我遇见了更好的自己。站在比赛的讲台上，与优秀的同行同台竞技，才能促使自己汲取成长的养分。一次次的磨课是对心态的巨大挑战，备赛过程是艰辛的，但回想起来却是有趣有味。“玉经磨琢多成器，剑拔沉埋便倚天”。我始终坚信，容易的路会越走越难，困难的路会越走越易。学无止境，我将执着于理想，努力于当下，勤学善思，做一名追光者，向教学更深处漫溯。

努力中，我靠拢了您

□张亚凌

心里一直有种奇怪的感觉：叫“先生”比喊“老师”更有神圣感，“先生”是标杆般的存在，“老师”只是众多职业中的一种。每每想到这一点就觉得自己无比幸福，在我求学生涯中就有幸遇到足以让我喊声“先生”的优秀师者。

记忆的齿轮转回40年前，小镇中学。

一位身板挺拔，着白衬衫，满脸春风的男教师正在教授几何。黑板上，握支粉笔，点个圆心，目光扫视，潇洒一挥，手离圆成。需要30°、45°、60°的角，从来都是赤手。这位老师就是教我们班数学的刘正才老师。

最有意思的是课后，刘老师前脚走出教室，就到了见证奇迹的时刻。总有心里冒着疑惑泡泡的同学奔到讲台前，拿着圆规、三角板，比划刘老师画的图形——完美重合。

有道是强将手下无弱兵，我们班的男同学常常找来偏题、怪题、奥数题，以求难住刘老师。刘老师通常只是看看，提笔就是完美的解答。兴致来了，会讲出N种解法，从不需要草稿。

刘老师让我折服的，不只是数学，也不局限于教学，他还是个极为干净、整洁的人。刘老师一年四季都是浅色衣服，一年四季都干干净净、平平展展。若干年后，我也喜欢上了穿浅色，有一点脏都藏不住，才能提醒自己随时保持干净。

最让我难忘的是2008年发生的一件事。去西安的班车上，一抬头，瞧见了刘老师。那一刻的我激动又紧张，激动于遇到了年少时最崇拜的老师，紧张于那时的自己学习一般常被同学与老师忽略，刘老师第一次不认识20多年前的这个笨学生。在我正纠结时，刘老师的目光与我相遇，

率先一句，“张亚凌，赵家村的”，足以让我如沐春风。

刘老师说起了记忆中的我，概括起来就是“腼腆”“文静”“懂事的乖女子”。说真的，我都怀疑自己的耳朵——人笨又木讷的我，得脱胎换骨才能配得上这些词儿。可刘老师的记忆有模有样，以至于我觉得没有更好不继续努力，都辜负了他的记忆，辜负了年少的自己。

而今我已从事语文教学29年，抬头，眼前的书架上摆着自己出版的散文集，主编、参编的多部作文指导书籍，想到自己的历届学生既热爱阅读又能妙笔生花，我想有幸再次遇到刘老师的话，我会说：“看，我靠近了您。”

学生渴望并努力成为老师那样的人，恐怕是为师者最大的骄傲吧？



大先生

乐艺风采

日子如诗，且吟且行

□张喜鹤

“一群人，一辈子，且吟且行，优雅到老。”第一次接触吟诵，就喜欢上了这句话，喜欢上了这种特别的读书方式。

吟诵，古称“读”，是我国古代读书人诵读诗文的方法。自先秦以来，口传心授，代代相传，流传至今。不知不觉间，跟随魏老师学习吟诵已走过了好几个年头。从《道德经》学习到《诗经》吟诵，从开始的一知半解到后来的逐渐熟悉，从最初的学腔学调到现在的深入体悟，每一篇、每一首都留下了深深浅浅的足迹。吟诵带给我的，不只是诗文的积淀，还有处事的淡然、心情的愉悦。

从小，我性格内敛，加之五音不全，因此不太喜欢在众人面前展示

自己。自从学习吟诵后，我发现吟诵竟然可以弥补我的这些不足。遵循规则跟随节奏，我一句句学着，一篇篇听着，一首首吟着。午休时，边改作业边听；上下班的路上，边走边听；外出的公交上、地铁上，也留下了我边听边学的身影。睡前，我也要听上一会儿，吟上一会儿，这样才睡得踏实。受我的影响，儿子也慢慢对吟诵有了兴趣，时常跟着我一起聆听吟诵公益课，爱人也时不时会哼上几句，与我合拍。吟诵成了我们睡前最美好的时光。从吟诵学习群内的语音吟诵到视频展示，再到视频号发表，从每月雅集到函谷关万人共吟，到诗经里千人吟诵，再到名师之路现场展示……渐渐地，我发现我也可以吟得那么好听，



不惧场了，站在任何一个舞台上自如了、自信了。

课堂上，我把吟诵带给我的学生们，教他们吟诵自己的名字，吟诵课本上的古诗、启蒙读物、《道德经》《诗经》等，学生们在点点滴滴的学习中，感受着吟诵之美，感受着中华传统文化的魅力。吟诵的小种子在他们心中慢慢生根发芽。

边学边吟、边吟边写、边写边思。回望学习吟诵的历程，一路汗水，一路书香。《小学生必背古诗75首》《道德经》《诗经》等，篇篇章章张口能吟，上万字心得感悟……有看得见的收获，也有看不见的成长，更有满满的正能量。

吟诵，让日子时而如诗，时而如歌。且吟且行，优雅到老。

研修之旅

不要看一节课怎么成功，要看就看它怎么失败

——《一幅名扬中外的画》自“诊”自“疗”

□孙建锋 罗秀珍

不要看一节课怎么成功，要看就看它怎么失败，其本义不是说不需要青睞鉴赏一节课的成功，而是说我们要学会建设性地处理一节课的失败。因为任何一节课不可能完美无瑕，毫无“败笔”。试以一名青年教师公开执教《一幅名扬中外的画》为例，说说怎么建设性地处理失败。

前不久，笔者应邀到某校听教《一幅名扬中外的画》，并全过程参与其评课。评课伊始，教导主任满怀激情引导听课老师们点评，你懂得的，同情心，低头不见抬头见，“我”理会的吗？为什么？三是名评自然是“鲜花、掌声与大拇指”的表扬中外，从课文内容能证明此画应景之评。当然，认同优长、汲取营养，加以褒扬，无可厚非。然而，

评课终究不是为了走过场一味地“粉饰”，而是达至“评是为了不评”的问题“治愈”。从这个角度讲，教学中业已曝光的失败，我们焉能充耳不闻、视而不见？

如果我是教者，这节课有三个细节值得自我叩问——一是课堂上“我”从左到右快速打开网页的长卷《清明上河图》，打开的顺序和速度是否正确、合适？为什么？二是整节课99%都是“我”问生答，当有两个学生“随心所欲”主动提问“传神”是什么时候，“我”理会了？为什么？三是名扬“国外”吗？这个问题“我”怎么处理？为了保全执教者的面

子，又为了诊课的疗效，我策略地提出两点建设性地处理失败的自“诊”自“疗”建议：第一个策略是“自我疏远”。在反思的过程中采用第三人称视角，不是问“为什么我会失败？”而是问“为什么张三失败了？”心理学研究表明，自我疏远有助于缓解和我们消极的情绪反应，让我们更客观地看待令人不安的事件。在这种情况下，它应该意味着失败对自我的威胁较小，这样我们就可以更好地分析失败的原因——而不是防御性地把头藏在沙子里。第二个策略是给张三提建议。心理学家实验测试发现，帮助别人的满足感可以提升个人的自信，使人们更有信

心面对自己的失败。

执教老师颇有领悟力与行动力，先是采取“自我疏远”，再是给张三提建议，然后把张三置换成自我，接着以《一课“三败”，“三败”一败》为题，开展自“诊”自“疗”。

经此一课“三败”唤醒我的一败一败：走出旧我，奔向新我。我在课后于长桌之上，从左到右，徐徐展开《清明上河图》，不，徐徐在我心里展开《清明上河图》……我在课后找到课上主动质疑什么是“传神”的两个孩子，我真诚地和她们说了声“对不起”，真懂……”

我在课后查阅了资料，看到一

个外国人在BBC的中国故事系列纪录片中，只见他手里拿着一本精装版《清明上河图》，一脸兴奋地对着镜头滔滔不绝：这是存于世界上最传奇的东西之一！它早于欧洲文艺复兴400年！你仔细看，这画上有大街小巷、酒馆饭店，这些建筑全部都有真实原型。这是王员外的家、杨郎中的诊所、孙羊正店、赵太丞的住宅……当时的宋朝已经取消了宵禁制度，夜生活丰富了起来，开封城空前繁荣……接着，他盛赞道：这幅图体现了对多数人价值的尊重，它展现的是一个多数人的城市，而不是少数人的城市，它描绘的是普通人生活的城市，而不是国王、武士和教堂……透过一幅

宋代画作，看到人本思想，这个外外的视角，着实犀利。

……

“失败是人生不可避免的一部分。如果你从来没有失败过，那可能是你的目标定得太低了。”舍斯塔说，“通过学习面对失败，并从这些教训中学习，你可能会发现通往成功的道路变得更容易了一些。”

是的，人真正发生改变，是内心开始反省的那一刻。那一刻，对我而言，不就发生在《一幅名扬中外的画》自“诊”自“疗”的“诊”课之时？

自“诊”自“疗”的复盘是有意义的失败，是迈向成功最好的途径。