

如何培养学生阅读和写作的好习惯

□权焕莉



主要内容。

上述三个程序,教学中若能步步落实,反复训练,久而久之,学生认真读书的习惯便得以养成。

二、作文教学的目的及培养学生写作习惯

作文教学的目的是提高学生的思想认识,陶冶学生的思想感情;培养、发展学生的观察能力和思维能力;最终达到提高学生口头表达和书面表达能力的目标。为了完成这一教学任务,许多的语文教师,致力于“命题—指导—批改—讲评”四部曲式的传统作文教学方式,引导学生审题、立意、选材、布局谋篇、遣词造句、修辞及各种表达方式和艺术手法的运用。更有甚者,尝试用应试作文直接取代常规作文的训练。所有这些都是“走后门”式的作文教学。科学的捷径是我们所提倡的。那么,怎样才能做到科学地、不折不扣地完成作文教学任务呢?这就需要有的放矢,对症下药。俗话说:“兴趣是人掌握知识的第一位老师。”因此,要科学地提高学生的写作水平,完成作文教学任务,语文教师应当着眼于培养学生的写作兴趣。

1. 激发学生的写作兴趣

求知欲的产生需要新奇的刺激,教师在辅导学生写作时,可利用新近发生的事情作素材,富有时代气息的主题、生动活泼的语言等,激发学生的写作兴趣;第一,尽可能地使写作变成学生的生活需要。如果学生为作文而作文,那么,他很难对写作产生真正的兴趣,只有当他觉得写作不是老师的要求而是自己的需要时,这样的写作才会真正写好;第二,尽可能为学生作文提供发表的机会。几乎每一个人都有发表欲,这是一个很正常的心理。就像我们说话时总希望有人听一样;我们写的文章也总希望尽可能多的人读到,所以,为学生作文提供发表的机会,会对学生的写作兴趣和习惯有很大帮助,会使学生不断获得成功感,增强他们写作的自信心。

2. 观察学生习作中出现的“闪光点”

平时教师要学会观察学生习作中出现的“闪光点”,并适时适宜地给予表扬鼓励。“闪光点”取决于学生的性格、习作水平、人生观等诸多因素。可以说,不同的学生“闪光点”不同;即使是同一名学生,不同时期,其“闪光点”都不同。如果一成不变地停留在原始的“闪光点”上时,只会适得其反,弄巧成拙。如果学生觉得老师的表扬和鼓励是敷衍和吹捧,那么,不但不能提高他们的写作水平,还可能误导他们形成错误的人生观。所以,教师应该分层次分步骤地发掘学生的“闪光点”。对于写作能力不高的,只要他愿意主动写作,哪怕用正确了一个标点符号、一句成语、一个修辞,也要适当鼓励,并要因地制宜地提高他的“闪光点”层次。多次的刺激就可以产生兴趣,就可以提高他们的写作水平。对于有写作能力或有较高写作水平的学生,教师应该把握好他们每一次独具特色的习作,可以在班级内报读,可以利用墙报,或推荐到报刊上发表,等等。都是促进他们写作成功的契机和驱动力。

3. 积极参与“第二课堂”

让学生积极参与“第二课堂”,形式可以多种多样。笔者曾经开展过下列活动:

(1)在班级上办一个小书阁。前辈们对读和写的关系阐述很多,如“读书破万卷,下笔如有神”“熟读唐诗三百首,不会写诗也会吟”等。他们认为善读佳作,入其境界,便如佛子参禅,极易至主客契合、物我一体、天人合一之佳

境。因此,写作教学不能囿于讲授写作教程,要广涉猎多采撷,要让学生自己去领悟、去感受,日积月累,羽翼渐丰,如若挥笔,便可得心应手。阅读的材料采取教师推荐与学生寻找结合,主要是古今中外优秀的文学作品,也可以是报刊。同学间互相交换,扩大阅读范围。

(2)举办演讲比赛,训练学生综合作文实践能力。

(3)拓宽学生视野,胸怀祖国,放眼世界。

主要是让学生了解本地区或全国各地乃至国外的风土人情、名胜古迹、名山大川等。条件允许的还可以组织参观,也可以通过互联网观看万紫千红的世界。开展丰富多彩的课外活动,不仅能扩大学生知识领域,满足学生求知需要,还有利于培养学生多方面学习兴趣。另外习惯是很重要的,写作的形式多种多样,实际上体现了学生思想感情表达方式的多样化,教师要教育学生平时多写作,多进行多种多样的写作,如记日记、写随笔、写班级日报、写读书笔记等。这样,学生的写作习惯自然而然就养成了。

总之,养成良好的阅读和写作习惯必须努力培养学生的写作兴趣。生物学家达尔文在自传中说:“就我记得我在学校时期的性格来说,其中对我后来发生影响的就是我有强烈而多样的兴趣,沉浸于自己感兴趣的東西,深刻了解任何复杂的问题和事物。”阅读和写作习惯的培养有多种渠道,但最主要的是使学生真正成为写作的主人。

(作者单位:陕西省蒲城县龙池镇镇小学)

小学数学“数字化”实施策略探究

□张秀青

学校作为教育的主体力量,要始终坚持信息化支撑与政策引导,致力于技术的变量作用,为学生构建个性化、情境化的教学环境,以期调动学生内在的学习动力,提高课堂教学质量。作业是“双减”改革的重要内容,基于数字化背景下对作业进行创设与再设计,全面渗透数字化战备,推进小学数学数字化转型。

一、数字赋能,助力小学数学课堂教学

1. 精准化教学是关键

数字化进程的全面推进,要求教师以信息化教育为理念,制订教学目标,设计教学活动,实现精准化教学,构建小学数学高效课堂。例如:课前利用超星、雨课堂等平台布置课前预习。在课中结合教学任务,选择适宜的数字化工具辅助教学目标的完成,如利用微课来吸引学生的关注,融入生活素材、直观形象的图片或文字,来对碎片化的知识进行讲解。尤其是图形教学时,利用信息技术对图片旋转与变化进行动态演示,丰富学生的感知,增加学生体验感,发展学

生的思维。课后利用智慧教学工具,将学生的学习内容、行为做可视化分析,并采用问题导向的视角将收集的相关数据与分析的结果作出精准决策,以便对学生的学

2. 重构学习空间是重点

数字化教育以5G通信、大数据、多媒体等为支撑,为小学数学课堂教学提供了大量的数据资源,平台设计了生动的学习界面,同时打破了时空限制,增加了互动渠道,将现实与虚拟世界进行了有机结合。首先,教师在课堂教学时,利用AR、VR等工具,为学生创设沉浸式学习空间,不但提升了学生学习的专注度,同时也构建了高效课堂,提高教学的有效性。其次,教师为学生推荐各种学习平台。在此过程中教师是学生学习的陪伴者与促进者,借助网络拓展学生的学习空间。同时在教学平台上设计与教材教学相关的兴趣课程,将教材学习与线上学习资源深度融合。最后,教师充分发挥面授教学与在线教学的优势,创建学习社区、聊天室、视频会议等,对碎片化

的数学知识,进行在线答疑、小组协作等,促进自身知识的迁移与内化,提升学生学习效果。

二、数字赋能,助力小学数学作业设计

1. 设计实践操作型作业

“双减”最为核心的内容就是对作业进行减负,除了控制作业量外,还对作业进行创新。数字化为作业设计赋能,将信息技术与作业结合起来,调动学生学习的浓厚兴趣。如为了让学生掌握梯形面积公式,教师利用信息技术,设计旋转、动态视频,两个相同梯形,其中一个旋转180度后进行组合,形成了一个平行四边形。利用直观实验,让学生知道如何计算梯形面积。

2. 设计资源共享型作业

互联网是信息技术的主要体现,利用网络来实现资源共享,为学生创设了一个交流与分享的平台。如教师分享教学资源,利用网络平台的信息技术,创设数学资料库,给予学生权限,教师布置数学阅读类作业,让学生可以根据自己的需求与喜好,进行资料阅读。

3. 设计合作共创新型作业

教师结合学生的实际情况进行科学分组,在网上进行交流,借助丰富的资料,在交互中共同完成作业,有效实现合作共赢。如在学习“数据的收集”教学后,教师设计了网络调查合作作业,如“小学生作业类型调查”,请同学们对调查内容进行投票,然后对结果进行统计、讨论,最后形成图表,帮助学生进一步了解数据之间的联系与规律。

“双减”背景下,课堂创新、作业设计是政策落实的重点。现代化信息技术下,数字化转型赋能教育教学全方位系统性变革,持续推动课堂教学数字化转型进程,促进课堂教学高质量发展,是“双减”背景下课堂创新的必然选择。教师顺应教育数字化转型战略行动,聚焦新时代教学价值观念和减负提质增效的本质意蕴,强调教学的全数据赋能、作业的数字化渗透,明晰了彰显学科特色的教学数字化转型关键环节,还需要进一步学与实践。

(作者单位:陕西省西咸新区第一小学)

创意实践为音乐教学插上翅膀

□闫小娟

2022年版义务教育艺术课程标准聚焦核心素养,体现课程性质,反映课程理念,主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四方面内容。其中,创意实践是综合运用多学科知识,紧密联系生活,进行艺术创新和实际应用的一种技能,创意实践的培育,有助于学生形成创新意识,提升艺术实践、创造能力。我将从以下几方面阐述对创意实践内容的理解与运用。

一、创意实践在新课标中的变化体现

音乐课标总目标由原来的“三维目标”即情感价值态度观、过程与方法、知识与技能,调整为围绕学生核心素养即审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四方面内容,其中,创意实践是在原课标基础上的“创造内容”,是学生创新意识和创造能力的集中体现。

纵观音乐课程标准,让我最感兴趣的也是新课标中的核心素养内容——创意实践。创意实践是在原课程标准中“创造内容”的升华,新课标对这一核心素养内容更加重视,创意实践的培育,能激发学生对音乐的感知与体验,

增强学生自信心和团队意识。

创意实践能将课堂知识与生活实际紧密相连,课堂教学中能激发学生的学习兴趣和实践能力。通过学生的好奇心、探究欲,进行音乐即兴表演和创编等艺术创造活动,能彰显学生个性,充分发挥学生的想象力,释放学生艺术潜能。

二、创意实践指导音乐课堂新教法

新课标对创意实践进行了详细的阐述,创意实践重在实践,在音乐课堂上如何让学生进行创意、学生怎么去创意、如何更好地创意,这就需要老师转变教育观念,改变教学思路,转换教学角色,启发、引导学生学会创意,有了创意点之后,教师还需要指导学生将创意内容落实到生活、学习实践中去。这样的音乐课堂才能体现新课标核心素养,才能符合新课标的要求。

如二年级上册《小麻雀》一课,歌曲第一段是描述小麻雀的叫声和动作,唱会第一段后,教师可引导学生进行歌词的创编——小花猫的叫声和动作,小山羊的叫声和动作等,这些卡通小动物本身学生

就很感兴趣,更能激发学生创作的兴趣,这样的课堂既有趣味性,又能使学生的创造力得到锻炼。

课堂教学中,教师要善于发现和有效设计课堂的创意点,寻找与音乐有关的发掘学生潜能的即兴创编活动,运用课堂现有的音乐资源鼓励学生进行创编,使学生得到自我表现的机会。

三、创意实践让音乐教学更有创造力

新课标指出,创意实践包括营造氛围,激发灵感,对创作的过程和方法进行探究与实验,生成独特的想法并转化成艺术成果。课堂教学中,教师应以兴趣为突破口,以学生体验为主,以音乐审美为核心,使学生在丰富多彩的音乐活动中感受创作的美好。

如人音版四年级上册第二课演唱《杨柳青》,这是一首江苏扬州地区最富代表性的民歌之一,课堂教学目标之一就是通过学习歌曲让学生感受浓郁的扬州民歌风格,使学生增加对民歌的认识,并尝试用扬州方言演唱歌曲。围绕教学目标我将“创造中的即兴表演”设定为教学重点,即“能用轻快、活泼的江苏方言演唱歌

曲”,难点设计为“尝试用不同地方的方言表现歌曲”。

教学中,我让学生先通过聆听、感受民歌特点,熟悉旋律再试用江苏方言进行演唱,体会江苏方言的轻细与优美,学生体会方言的过程就是新课标中创意实践的体现与落实。学生用江苏方言演唱熟悉后,我进一步引导学生运用不同地方的方言,对歌曲进行创编演唱与表演,有的学生用陕西方言演唱歌曲,铿锵有力、诙谐自信;有的用南方方言演唱歌曲,旋律高低起伏、跌宕有趣……课堂内容呈现多姿多彩,学生收获满满。他们愿意加入这样的创编活动,更能积极投入到创编活动中,在创编体验中感受不同的乐趣与美感。

新课标给予我们新的方向、新的思路、新的思考,作为一线教师的我们,应积极把握教育改革新动态,树立新观念,改进教学方法,让灵动有趣、充满活力的创意实践走进音乐课堂,为学生的音乐创造力插上翅膀,让学生带着音乐梦想,在广阔的天地里展翅翱翔。

(作者单位:陕西省渭南市临渭区北塘实验小学)

妙用激励性评价 彰显灵动的课堂

□李艳妮

课堂上,教师是引导者、点拨者、鼓舞者、激励者。教师对学生的学习活动及时给予恰当的表扬、赞许,可以强化学生的自信心,调动学生学习的积极性、主动性,使学有被认可的满足感与成就感。新课程要求教师在教学中面向全体学生,突出学生的主体地位,倡导对学生进行发展性评价,激发学生学习的积极性和学习兴趣。教师如果能妙用激励性评价,让学生充满自信和激情,课堂将会彰显灵动、精彩、高效。那么,在美术课堂上如何妙用激励性评价?

把握时机,运用激励性评价

教师课堂评价的时机把握是十分重要的。如果把握不好,会影响评价结果。因此,评价的时机应选在学生真正感到教师可亲、可信赖之时,选在师生情感在教育空间弥漫之时。

在课堂上,当一个学生尽其所能解答了一道难题的时候,教师就应当表扬他;当一个学生回答问题错了的时候,教师也应肯定他勤于思考、勇于回答问题,然后再鼓励他从多角度去思考问题。这样适时适度的激励表扬,学生学得专注,也学得开心。

如在教授《我的太阳》这一课时,孩子们已经开始习作,我发现一个孩子将太阳涂成了蓝色,线条画得歪歪斜斜的。我没有批评他,而是对他说:“你将太阳涂成了蓝色非常有创意,你的太阳是独一无二的,要是能将太阳画得更再认真点就更好了。”看着老师亲切、期盼的眼神,他高高兴兴地又画了一个更好的太阳,画画也不再马虎了。

掌握艺术,巧用激励性评价

评价是门艺术,评价的最终目的是促进学生的发展。因此,教师在进行课堂评价时应注重评价的艺术性和实效性。巧妙的评价能对学生的发展起到推动作用,教师只有抓住时机,具体对待,灵活运用,才能在课堂教学中,让不同的学生全力投入、尽情发挥,获得发展。

如果学生的想法是错误的,我们可以委婉地说:“看得出,你正在积极思考,但这种结论是错误的,没关系,再想想。”如果学生的想法很有道理,我们可以说:“你的想法很有创意”“你的回答真是太精彩了”,等等,课堂气氛就会活跃起来。

分层教学,注重激励性评价

尝试采用分层评价,效果会较好:对优等生的独到见解,运用“标新式”评价,表扬他“有新意”;对中等生的一般见解,运用“肯定式”评价,鼓励他“解答正确”;对学困生的错误见解,运用“移情式”评价,以赞许的目光、宽容的微笑、亲切的动作,传递“你有进

步”的信息,让每个学生在自己的跑道上不断前进。

如在课堂上,教师可以让优等生自己做老师,分析、评价自己或他人的作品,既锻炼了学生的语言表达能力,又提高了他们对美的鉴赏能力。对中等生,可以让他们进行自我评价,说出自己的所思所想。对学困生可以指向能力与情感,如:认真听讲、积极与他人合作、发言有创意、工具准备齐全等。这样,就减少了我们美术评价的盲目性、主观性和随意性,使教学有了一定的指向性。

规范言语,妙用激励性评价

《美术课程标准》中强调:“对学生的日常表现,应以鼓励、表扬等积极的评价为主,采用激励性的评语,尽量从正面加以引导。”在课堂教学过程中,教师正确的评价语、鼓励语可以点燃学生心中的憧憬和理想,燃起学生自信的火光,激发学生的学习主动性,提高课堂教学效率与活力。

总之,教师的语言如钥匙,能打开学生心灵的窗户;如火炬,能照亮学生的未来;如种子,能深埋学生的心理。因此,为关注学生终身发展,教师只有在课堂教学活动中采用多样的激励性评价,对学生“多一点赏识,少一点苛求;多一点表扬,少一点批评;多一点肯定,少一点否定;多一点信任,少一点怀疑”这样,一定会让课堂教学更具魅力。

(作者单位:陕西省合阳县城关小学)