

探寻家庭教育的密码

——读《好教师，也是好父母》有感

□李根

父母和孩子应该怎样双向奔赴？最近，读了陈海滨、徐丽华主编的《好教师，也是好父母》一书，书中以专题的形式细数了“九位教师家长的育儿经验，让我颇有感触。看来，在家庭教育中扮演好父母的角色，对成就孩子的未来至关重要。

一、做个榜样的示范者，发挥榜样的力量

俗话说：“桃李不言，下自成蹊。”这不禁让人联想到了榜样的力量。父母在教育孩子时，也可以从中汲取营养。不仅善于用说理这样的常态化教育手段，更要学会用正面的言谈举止给孩子“打样”，以榜样的力量来引领和感召孩子，使其在潜移默化中得到教育，收获成长。

二、做个智慧的引领者，绽放智慧的光芒

中华民族历来就是一个重视家庭、家教、家风的民族。古人说过：“为人子，止于孝；为人父，止于慈。”对子女孝敬父母，父母教化子女的智慧一语点破。那么，家庭教育的智慧密码是什么？笔者认为应该是“爱与严”的刚柔并济，“原则与人情”的相辅相成。

谢云老师在《慢慢守候孩子的成长》一文中，花大量篇幅写了自己对儿子的几次严苛与原则，每一次都饱含爱意，也充满了浓厚的教

养成上，父母都是孩子的终身榜样。要求孩子好好学习的父母，自己首先应该是一个学习上的领跑者。来自父母学习行为的“打样”和学习动力的引领，会让孩子对好好学习的认知更进一步。要求孩子养成良好习惯的父母，自己首先应该是一个好习惯的践行者。父母在生活中每一次无声的示范，就是一面镜子，既照出父母的样子，也照亮孩子前进的方向。这些才是对孩子最好的教育，如春风化雨般浸润孩子的心灵。

三、做个耐心的守护者，彰显耐心的魅力

教育是慢工出细活，父母的耐心是对孩子最好的教育。谢云老师在《慢慢守候孩子的成长》一文中提到了儿子从高二到考上大学后这段时间里的转变和自己的所做所想。即便儿子在学习的最关键时刻出现状态的波动，他依旧给予儿子最起码的信任和等待。事实果然如他所料，儿子以良好的状态

考上了好的大学。其实，教育孩子的耐心并不是父母在家庭教育中凭空获得的，它与父母自身的性格、经历，以及认知发展水平等都存在着密切的关联。但是，终究还是与父母对孩子的期许有着重要关系。心中有信念，行动才更坚定有力。家庭教育亦然。对孩子有耐心，或许正是父母踏实走好每一步教育之路的坚强动力。

在马拉松比赛中，运动员的体能很重要，但是，对于耐力的考验更大。一个缺乏耐力的运动员，即使体能超常，也不一定能够“笑到最后”。父母对孩子的教育也是同样的道理。教育孩子的过程何尝不是一场“马拉松”比赛，父母的意志稍有动摇或许就会输了这场“人生大赛”。

家庭教育之道充满着无尽

的智慧与奥秘，是持之以恒之道，也是辩证求索之道。在这条路上既有坎坷，也有通途；既有泪水，也有欢笑。相信掌握家庭教育之道的父母，一定能够借助这智慧的光芒，照亮孩子灿烂辉煌的人生。

藏在唐诗里的烟火气

——读《四时的风雅：唐诗里的日常之美》

□吕峰

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”对中国人来说，唐诗是刻于骨子里的文化印记，带给我们太多的惊喜和慰藉。后人对其的解读从来没有停止过，甚至用汗牛充栋来形容也不为过。何婉玲则独辟蹊径，从唐诗里的日常入手，遂有了《四时的风雅：唐诗里的日常之美》，她写出了新意，写出了诗意。

从书名到分辑名，再到文章名，都给人以美的享受，可感受到藏于其中的温婉可人。“好时光”介绍了唐人畅游的日常，如：采春茶、寻山泉、访古村、游孤山；“看花去”则是寻诗去探花觅香，如：观榴花如火、听雨打芭蕉、嗅寒林梅香，看水仙凌波，“韵味长”是舌尖上的滋味，也是唐诗里的滋味，如：新茶之味、艾草之味、螃蟹之味、板栗之味；“风雅事”则讲述了唐人的闲情逸致，如：读闲书，饮佳酿，赏青瓷，过新年。

唐朝不愧是大唐，那个朝代的

美是张扬的，哪怕到了晚唐，依然有那么多、那么美的诗。读那些诗，可知人性，可观历史，可见知识，或者说人生所有的经历、情感，都可在诗中找到对应的诗句，如关于友谊的，高适曰：“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”如关于故国的，杜甫说：“国破山河在，城春草木深。”如关于人生抱负的，李白高喊：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”

何婉玲所选的诗，有的是极有名的，有的是不知名的，唯一相同的是都能打动她，或者说能触动她，让她心有所感、心有所念，所以才能写下一篇篇情真意挚的锦绣文章。对生活在唐朝的人来说，吟诗、作诗是宿命，是同呼吸吃饭一样寻常的事情，仅《全唐诗》就记录了四万八千九百首，涉及诗人二千二百余人。由此可想象一下，那些没有被记录下来就更多了，说是繁星星辰也不为过。

此书以唐诗为媒介，去探寻生

活之美，反过来，又以生活的日常为支点，去解读唐诗之美，看似写一首诗，实则又囊括了其他诗或词，如写元稹的《一字至七字诗·茶》，又可见皎然的《饮茶歌诮崔石使君》；写王维的《春溪》，又可见于良史的《春山夜月》；写韩愈的《题张十一旅舍三咏·榴花》，又可见武则天的《如意娘》等，读来，浑然一体，引人深思。

钱穆先生倡导爱美的生活，他说：“人类在谋生之上应该有一种爱美的生活，否则只是他生命之夭折。”何婉玲亦是身体力行的，书中的文章均不长，却极有韵味、极有诗意，以及盎然的生命力，从文中窥得一个善感的心灵，一个有趣的灵魂。她以平等之心，以敬畏之心，去探寻诗性与诗情，注重天地万物与心灵之间的对话，启发读者一起去发现寻常事物背后的隐秘美好。

当我们穿越人生的千山万水，



穿越无情岁月的藩篱，会发现，总有一首唐诗能描摹此刻的心情，能抒发心中的千言万语，实乃是幸福之事。何婉玲在书中写道：“我也像王维一样，不止一次走入山中，循着一条大河，找到它的溪流，直至寻到山中泉眼，然后掬水喝一口——甜！喝了山中泉水，我们那一颗陈腐的心，仿佛也能同王维一样，变得如那清澈的青溪水一样，淡泊安宁。”

读何婉玲的这本书，亦如畅饮山泉水，有浩然气，有快哉意。虽然不能穿越至那个大美横行的朝代，却可跟着一首首唐诗，过半日大唐生活，实在是美哉！

敏锐的生活触角与重生的意象表达

——评闫群散文集《一半烟火 一半清欢》

□件坡



命的多样化形态这一问题，遗憾的是，作者未能沿着这一思路继续扩展深化，文章如惊鸿一瞥，一下子又转了航向，说起了另一个问题。

闫群的散文，就其对生活的观察而言，是十分敏锐且深入的，我说的她总能从日常中，发现那些不同寻常的东西。她的语言，也常出其不意，透出崭新的表达，新东西总能给人带来审美新体验。在《老去》这篇散文中，作者叙述自己看见朋友一勺一勺给术后的老娘喂饭，由之也联想起父亲去世前在医院的情形，自己也重重复复一口一口给父亲喂饭的动作，由衷感喟：“亲人的老去让我丢盔弃甲，仿佛看到静物式的远景。人散后，落在故乡的关于爱的动词，永生不忘记。”下面紧接着写自己“曾久端详晚年的泰戈尔，白发、长须、长袍、布鞋，目光如炬又恩慈，身影弯曲又庄严……”这些地方，都能显示出闫群具有状写某种深刻感受的能力。

作者对某些场景的感受和描写，非常独特，那是真正的散文式感受，很高级的体验。我这儿所

说的“高级”指的是那种很自我很隐私，也就是很深的个人化感受，又是人类的通感。在《重重的现实，轻轻地过》中，小标题“专注”，就是这样的篇章。我喜欢这种感觉。作者说自己一大早约了同伴在街上转，看到了一个六七十岁的老者，在林中空地上，正在唱《可可托海的牧羊人》，很专注地唱了一会儿，然后又拿起萨克斯吹奏，歌声荡气回肠，曲调婉转悠扬。他身边不时有人经过，但是他专心致志，没有一丝一毫的转移。“我”在不远处驻足良久，听着听着，心便沉静了下来。说它“映照出了自己过往的浮躁与此刻的沉静”，那一刻，“内心充斥着大江东去浪淘尽的悲壮与苍凉”。像这样的书写，就很可能引起共鸣。这样的东西，是从作者心底打捞出来的感觉，有着与读者“对话”的基础。一个作家，只有拿出自己内心深处的东西，才能有与读者对话，只有真切感受，才有对话的基础。谁没有那种静静观察的时刻呢？谁没有那种非同寻常的发现？这些发现，才是真正的写作要面对的对象，也是真正的语言要变着花样儿表达出的东西。后面说理的部分，倒显得将问题浅层化了，失去了前半部分那种感觉之瑰。

可以这样说，散文有两种叙事向度，一种就是沉在事中，将情绪感觉散开，不把它归纳于理性，就是在感性情绪里沉浸，让感性情感将读者征服和笼罩，剩下的交给读者去想，作者就不要去做总结式说明了。当然，你也可以将它写成另一种样子，就是完全哲思性的散文，如周国平、王小波式的散文，让理性散发光芒，让哲思熠熠生辉。

珍惜生命中的美丽遇见

《爷爷和翠鸟》读后有感

□陈莉

翠鸟在忙些什么？小朋友思索着。

睿智的爷爷告诉他，它们忙着养育孩子，忙着好好生活。

“几只翠鸟并排站在同一根树枝上，像在欣赏自己蓝色的倒影。”看着这幅宁静的画面，爷孙俩乐陶陶。人类的生活不也是这样吗？和家人在一起，心就是安静的；融入大自然，心就是安静的；享受遇见的一切，那风，那阳光，那湖水，那翠鸟，心就是安静的。然而，时光总是匆匆，翠鸟爸爸妈妈都不见了，正如爷爷不可避免地离世。早就预料到这一切，爷爷生前已经教会孙子，平静地看待生离死别。

他笑着说出一个让人悲伤的真理：“生命是不断传递的，爷爷不可能一直陪着你。这是大自然的规律，一直如此，永远不变。”

也许爷爷说得不对，不只有大自然是永恒的，永恒的还有人。我想，人可以一直活在记忆里，永不离开。不是吗？当我们抚摸着墙壁上的遗像，逝者就仿佛能和我们重新对话；当我们走过和逝者共同经过的那条河，他们温暖的手势就浮现在眼前；当我们走进那间熟悉的小屋，他们的气息就重新填充了整个空间。他们像生前一样：亲切地拥抱、欢快地蹦跳、絮絮叨叨地说着什么……

是的，生命是最美好、最宝贵的。所有的事物都有生命，却那么有限，因而值得珍惜。好好享受生活吧！每天清晨的第一缕灿烂阳光，餐桌上清淡可口的饭菜，朋友之间的亲密牵手，圆滚滚小猫的一声啼叫……每一个遇见都是命中注定的缘分，都是值得好好把握的美好，去拥抱生活吧！

过世的亲人们正看着我们，期盼我们好好活着。生命不必奢求太多，只要有这样一场平凡的相守与温暖。“柳枝会抽出新绿的枝丫，香蒲也会重新铺满河畔。”爷爷也发着光，春光映着笑脸，眼睛亮得如同粼粼波光。



作家丁立梅说：“在时间无垠的荒野里，我们都是跋涉的旅人，却因这偶然的相遇与眷顾，播下温暖的种子。”《爷爷和翠鸟》就是这样一本温馨动人的绘本，一切的遇见都是那么令人兴奋，那么美好，深深镌刻在小朋友的心里。“我”、过世的爷爷、翠鸟一家、小狗和船，春夏秋冬，时光摇曳，画面定格在永恒的湖岸边……

湖光山色生机勃勃，花朵缀满草地，柳枝随风拂动，香蒲柔嫩芬芳。这样的美景属于翠鸟，也属于爷孙俩，世界是如此令人陶醉，时光是这样温暖动人。

翠鸟浑身发着光，小朋友眼里全是明媚的词语。它的身形“仿佛一道蓝色的闪电”，翅膀“闪烁着宝石般的光芒”，胸脯则是耀眼的金黄色，“好像藏着一抹夕阳”，它快活地在水面来回穿梭。爷爷也发着光，春光映着笑脸，眼睛亮得如同粼粼波光。