

传承节气文化精髓 培育新时代好少年

朱成芹

以“创”为翼,活动结合丰富节气育人形式

“我与节气有约”常规活动。根据二十四节气周而复始、四季轮回、循环往复,每月2个节气的特点,我们总结出12个关键词:探索、倾听、乐观、创造、勤劳、专注、细心、互助、友善、真实、勇敢、反思。我们将这12个“节气素养”分配到12个月中,督促学生养成良好的生活和学习习惯。

“探寻节气秘密”主题活动。学校将二十四节气周而复始的节气转变为孩子观察的对象,通过项目式学习引导孩子展开每一个节气的探究活动:感受天气变化,了解民间习俗,诵读节气诗词歌赋,体验节气传统手工制作,表达收获与感受。让孩子在自然环境和日常生活学习中感知尊重自然、顺应自然规律的可持续发展的理念。

“节气达人游戏”趣味活动。每一个节气都不乏学生喜闻乐见的游戏。老师、孩子、家长纷纷加入进来,体验节气的乐趣,感受其中蕴含的传统文化及科学知识。

“寻味节气美食”特色活动。每个节气都有对应的美食,美食的背后都藏着科学知识、民俗传统等。我们根据不同节气



引导学生以小组为单位,去发现节气美食,了解美食背后的故事,追溯美食历史,探究家乡独特的节气美食文化,感受家乡人民的勤劳与智慧。

以“玩”为媒,场地整合拓宽节气育人路径

校内场地,自由玩。学校打造了特色鲜明的二十四节气主题文化墙,各班有节气班级文化专栏,楼道开辟了“节气书吧”,创编了节气课间操……尤其是“班级节气微种植”体验,是学生最喜欢的活动,每个年级都有不同的种植主题,每个学生都有一盆自己专属的节气绿植。

国家对学生体育运动健康发展的期望 《中小学班主任工作规定》第二条指出:“班主任是中小学生学习、生活、思想、心理、行为等方面发展的主要实施者,是中小学生健康成长的引路人,班主任要努力成为中小学生的成长导师。”

国家学生体质健康测试。体质健康测试是坚持健康第一,落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》、国务院办公厅转发教育部等部门《关于进一步加强学校体育工作若干意见的通知》和教育部《学生体质健康测试评价办法》等三个文件的有关要求,每年测试一次。

“中国梦”首先是“健康梦”。习近平总书记提出“健康中国”战略,凸显以人为本的执政理念。2020年9月,习近平总书记在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上强调,“要加强对改进学校体育美育,促进学生德智体劳全面发展,培养学生的爱国情怀、社会责任感、创新精神、实践能力”。

班主任对学生体育运动身心健康的引导 班主任作为学生成长的引路人,首先要引导学生树立健康第一的思想,让学生明白健康是靠主动锻炼得来的,锻炼是身体强健的唯一途径。国家和学校规定的体育运动是我们强身健体的催化剂。

让孩子知道《国家学生体质健康测试标准》。高一学生入学时我就在“班级微信群”栏里学生50米跑、立定跳远、1000米跑、引体向上、坐位体前屈”和“女生50米跑、立定跳远、800米跑、仰卧起坐、坐位体前屈”国家学生体质健康测试评分表,便于每位同学根据自己的实际确定体质健康目标。

结对帮扶。男生身体素质好的可帮助1-2名身体素质相对较弱的同学,确实因体重太大不易完成引体向上,可先从俯卧撑做起,每天3组,每组10个,每周增加1-3个,等体重下来了,再练引体向上。跑步好的同学带3-5个体质弱的同学每天早操前在操场上先跑2-3圈,保证每天跑步2000米以上。

班主任的引领示范作用,我所带班的学生之所以爱锻炼身体,一个主要原因是我不仅每天跟他们一起跑操,还经常利用课间帮助他们做引体向上或俯卧撑的孩子进行训练,且在每年运动会上参加比赛项目。在动员班会上我会展示俯卧撑,他们看到了我常年坚持锻炼一年四季不感冒,激发了孩子们的锻炼热情。

抓住中考体育测试和军训契机。因为中考要考体育,测试项目大多与国家学生体质健康测试相同,再加上开学后的高强度军

训为孩子坚持锻炼提供了很好的训练基础,如果及时把握,重点培养,以强带弱,良好的锻炼氛围会形成。

分组训练、分层推进,使训练更有效。经过高一一年的锻炼,我班还有5人一个引体向上也做不了,2至5个6人,6至8个3人,9至15个8人,17至30个8人。为了全面提升学生身体素质,我将男生分成五组,任命组长,第一组为不能完成1个的,先做俯卧撑,每天至少3组,每组不少于10个;第二组为2至5个,每天至少练三次,每次尽量多做;第三组6至8个,每天至少两次,每次做到极限;第四、第五组,每天至少一次,每次不低于10个。女生跳绳或俯卧撑也分组进行,力争每个学生的身体素质每天都有提升。

由于同学们按计划积极参加阳光体育运动,每天孩子们看起来都很快乐,观察发现爱运动的孩子每天满脸笑容,不爱运动的孩子总是愁眉不展。高中学业压力繁重,可与初中相比,孩子生病的次数少多了。科任老师也发现,学生们上课的状态越来越好。高中生活比拼的不仅仅是智力,还有体力与意志力。困难始于思想,成功始于行动。体育运动看似很难,坚持下来会让学生们终身受益。体育不仅可以强身,也是一种精神,它能让人们在运动中磨炼意志,在运动中增长智慧,在运动中发展能力,在运动中陶冶情操。所以,每一位教育工作者都有责任做孩子的体育导师。



班主任有话

选好故事,讲好故事,评好故事

——情境化教学下中学思政课教学建议

阴江辉

中学思政课作为实现中学生培根铸魂的关键性课程,要牢牢扎根于中华优秀传统文化和当代中国的马克思主义的沃土,汲取营养,丰富教学内容,创新教学方式,明确价值引导。

情境教学法是以现代教育学、心理学及方法论为指导,以真实情境触动思考,融合知识与问题,实现知识生成和情感升华。教师可根据教学内容、教学目标、学生的认知水平和心理特征,有目的地引入,创设教学情境,构建具有生动具体的场景,使师生设身处“境”,实现认知与情感、形象思维与抽象思维、教与学巧妙的有机结合。培养学生积极的态度体验,实现知识构建,促使学生在“境”中游,在“境”中思,在“情”中品,在“情”中悟,充分发挥学生的主体作用。广大思政课教师要高举旗帜,聚焦社会,贴近生活,眼中有学生“选好故事”,心中有学生“讲好故事”,师生同频共振“评好故事”。

选好故事,服务课堂教学

教师要推动课堂教学的话语体系创新,规范所选故事的严谨性,突出所选故事的时代性,增强所选故事的感染力和影响力。要精心研究整合梳理,把时政要闻、先进理论成果、历史人物、历史事件、中华优秀传统文化、中华传统美德融入情境,与教材整合、与学情结合,形成经典素材,成为思政教师选好故事的有力支点。要注重寻找典型性、代表性、引导性、教育性强的共同点、情感共鸣点。关键是所选故事要符合立德树人的根本

任务,要注重思政课的价值导向,要注重学生的情感升华。好的中国故事,需要有好的理论内涵,需要有好的传递方式,还要有恰当的切入点,需要思政课教师加强理论研究,掌握理论、融入生活、走进课堂,把握传播规律,深入浅出学生内心,奏响时代主旋律。

讲好故事,满足情境化教学

讲好中国故事要把教师主导与学生参与结合起来,教师要做好引领,统筹协调。讲好故事,要因地制宜,因人制宜,有的放矢,提高精准度和有效性,尤其是要用好身边典型,讲好身边故事,讲好照金红色革命故事、延安精神等陕西特色红色故事,传承红色基因,赓续红色血脉。以身边事、本地人、共情感充分调动每个学生参与讲故事的积极性,在讲的过程中提升能力。要充分调动学生的力量,努力讲好中国故事的良好氛围,为讲好中国故事拓宽渠道。要进一步提升讲好故事、服务课堂、满足情境化教学的要求,构建师生相互配合、课本和社会相互借力的课堂教学体系。要以讲好事情本身吸引学生,以优美的艺术表达感染学生,以情感共鸣来启迪学生。把讲好故事与提升学生思维能力结合起来,把讲好故事与塑造学生美好心灵结合起来,把讲好故事与国家的鲜明旗帜结合起来,让我们的思政课提升有效性、把握规律性、富有创造性。

评好故事,做好价值引领

知识传授和价值引领是思政课教学的重要内容和价值目标,

也是评价思政课教学实效性的基本标准。从内在本质上看,思政课教学是一种引领学生的价值观念、培养学生的政治信仰、提高学生的道德人格的教育实践活动。思政课教学中应当坚持以价值引领为主,以知识传授为辅;以价值引领为目的,以知识传授为手段。思想政治课教学是一项以改造人、塑造人为目标的系统工程,所涉及的教学内容法律法规、道德理论、政策形势、哲学知识、唯物史观等,在面对庞杂的教学内容时许多教师迷失了思政课教学方向,将传授知识这一“手段”当成思政课教学的“目的”,从而出现了主次不分、本末倒置的问题。唯物辩证法告诉我们,影响事物发展的因素有很多种类,其中内在的、主要的因素决定着事物发展的性质和方向,而价值引领就是思政课教学的关键因素。所以在思政课教学中应当以价值引领为出发点选择教学资源、整合教学内容、设计教学活动、安排教学案例、开展教学评价等,使整个课堂教学围绕价值引领走向深入,围绕价值引领升华课堂走向生活,围绕价值引领升华体验走向社会。

作为一名中学思政课教师,要善于选好故事,讲好故事,评好故事。丰富教学内容,关键是将价值引领贯穿于教育教学的各个环节,将思政教学内容变成“有温度”“有情感”“有方向”的知识,不断提高教育教学的情绪感染力和价值导向性。



答新教师问

“预习时多读几遍”真的好吗?

何捷



们想象的那样,会在一次次朗读中,产生一次次深入的理解。

也有教师提出:多读几遍是为了塑造语感,可以加深体验,不需争辩,自己试一下,读几遍以后,体验可能没有加深,反感却加深了;理解没有形成,误解却形成了。最糟糕的是,初次阅读时的欣喜、激动没有了,只是反复地在看似熟悉的文字上行走,而文字组合后所拥有的深意,却无法品味了。

例如《白鹭》一文中写道:或许有人会感到美中不足,白鹭不会唱歌,但白鹭本身不就是一首很优美的歌吗?

不,歌未免太铿锵了。白鹭实在是一首诗,一首韵在骨子里的散文诗。

如果只是一味强调多读,学生会觉得作者在反复强调“白鹭是诗”。但细品会发现,白鹭之所以为诗,除了有歌的优美之外,更去除了歌的铿锵,去除了雄壮激昂的曲调后,白鹭更需要静下心来去品味、去琢磨。其独特的“韵味”,则在细品中体现,在字里行间中被捕捉。文中反复出现的“白鹭是一首精巧的诗”,以及“增之一分则嫌长,减之一分则嫌短,素之一忽则嫌白,黛之一忽则嫌黑”等部分的赏析,更是需要教师予以点拨的。这并非任何一位五六年级学生能够自发感受到的。我们并不否认学生的自主感受与探究,更不敢瞧不起学生的主动发现,只不过建议在教学中,教师需要重视正在不断流失的教学主导。这的确应该引起我们的重视,至少应该引起我们的讨论。

有人说:让学生多读几遍,这可是小学语文教学的优秀传统。的确是,在文章匮乏的时代,在崇尚应试的时期,多读几遍直至背诵记忆,能默写,那就是得分的关键。而在核心素养的全新时代,学生的审美与创造能力,是需要不断激发的;思辨与拓展能力,是需要不断锤炼

的;文化的传承与理解,是需要被不断开启的。而这一切,除了需要大量阅读做支撑,打底子之外,更重要的是需要教师在学习过程中的引领与点拨,更重要的是在一系列的实践活动中不断夯实。为促进学生素养的全面发展,语文教学的变革涉及及语文学习的方方面面,绝非一种方法、一个模式能够涵盖的。因此,让学生自己在预习时一读再读,读后来课堂上随意讲一讲,或是把学习异化为各种的单据填写,应该引发我们思考了。

当然,任何一种变革的开始,都是从形式入手的。因为形式能够带来惊叹的效果。然而,如果拘泥于形式,或者被形式绑架,甚至是躺在形式之上标榜自己,无异于作茧自缚。

日本教师大村滨所著的《教学这件事》中,也谈到了类似的观点:在教的时候,务必让大家获得初次阅读的感动。然而,孩子们的初次感动却是在家里获得的。他们在家读第一遍的时候的确会觉得很有趣,可是如此一来,课堂上的阅读便成了第二次读,而且一小时内还要被迫读好几遍……这是多么可悲的一件事!

开卷的初次感动,难道不应该在课堂上完成吗?“教”指的就是老师要在第一次阅读时尽可能地发现孩子们的阅读差异,对症下药,根据孩子的个体差异给予不同的指导。孩子们高高兴兴地上学就是为了获得专业老师的指导。可现在很多老师却是什么都不教,只检查大家在家里的学习成果,然后再布置作业,让大家回家继续探究。这样的学习方式开始让人担忧。

很多时候,判断一种教学方式是否正确,不需要太多的理论。只需要照常理去思考即可。类似这样的“预习时多读几遍”“在课堂上漫无目标地互相聊天”“在自己的学习中不会这样做的事情,大可不必再让学生尝试了,其效果也是可想而知的。期间到底有没有学习的成分,是不是真正的课程改革方式,是需要争论,答案已然浮出水面了。