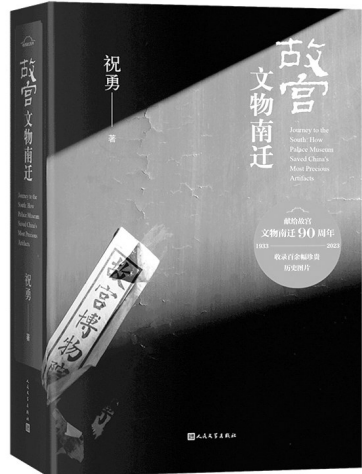


堪称奇迹的文化长征

——读祝勇《故宫文物南迁》

□胡胜盼



文学表达运用得游刃有余，从独特角度展示了一个丰富深邃的古典中国，小处生动，大处磅礴，充满了一个文人与学者对于历史的温情与敬意，读来犹如细嚼橄榄，回味无穷。

伟大的抗日战争是一场持久战，故宫文物南迁也是一场持久战。战线拉得很长，其中艰辛自不待言。“在那个战乱的年代，前辈们的使命是在迁移中保护这些价值非凡而又无比脆弱的文物，他们不仅要面对天上的敌机、地上的枪炮，还要面对急流险滩、火灾水患，以及疾病和饥饿的侵袭，更不用说在污浊黑暗的政治上，还有各种明枪暗箭引而待发。”《故宫文物南迁》，是一本厚重之书。“厚重”不仅在于体量上的“厚重”——700多页的篇幅，更在于内容上的“厚重”——一篇篇写满了血泪，页页承载了苦难。为保文物安全，江瀚、刘复、徐炳昶、马衡等三十多位北平文化界人士认为北平各文化机关所藏的许多珍贵文物是“表扬国光，寄附着国家命脉、国民精神的”，“是断断不可以牺牲的”。在保卫国宝面前，宁可抛头颅洒热血也绝不将“国之重器”弃

之不顾或拱手让敌。这种慷慨赴死的气概，谁会说不是在面对另一个抗日战场呢？故宫文物南迁之所以最终能够取得胜利，也绝不是单单依靠一批文化精英或国民政府军队，这是一场全中华儿女参与其中的战斗。故宫文物南迁，让故宫人与途经地区的乡土百姓结下了深厚的情谊。至今仍存留在乐山安谷乡的“功俸鲁壁”牌匾，就是一例生动见证。

90年后，祝勇回望故宫文物南迁这段不应被历史烟尘裹挟而去的历史，《故宫文物南迁》写得很辛苦，也写得很深情。在写作的两年中，除了在故宫博物院查阅档案文献，作者还去多地博物馆、档案馆查找资料，采访当年参与那场文化长征的后人，并以影像记录的方式进行田野调查，试图在文字和影像中重构那段不平凡的岁月。可以说，祝勇和他的团队伙伴是将文物南迁长征路重新走了一遍。“2023年是故宫文物南迁启程90周年，90年前的那段岁月算不上遥远，但毕竟时空环境都已变化，我辈如不努力，不去找回正在流失的记忆，那段岁月就将淹没于历史的黑洞中。”当年前辈们保卫国宝安全是出于一种义不容辞，那么祝勇写作本书初衷自然也是一种义不容辞。这种“义不容辞”殊途同归，即以“视国宝为生命”为核心的典守精神。

著名作家王蒙说：“祝勇以文学的方式书写故宫，对于传承传统文化，树立文化自信，很有意义。”按祝勇自己的话来说，就是“我试图用文字筑起一座城”。如果要为《故宫文物南迁》寻找一个定位，现任故宫博物院院长王旭东的评价是切中肯綮的，“故宫文物南迁，创造了人类保护文化遗产的伟大奇迹，承载着深刻而意味隽永的国家命运和民族记忆”。

王蒙说：“祝勇以文学的方式书写故宫，对于传承传统文化，树立文化自信，很有意义。”按祝勇自己的话来说，就是“我试图用文字筑起一座城”。如果要为《故宫文物南迁》寻找一个定位，现任故宫博物院院长王旭东的评价是切中肯綮的，“故宫文物南迁，创造了人类保护文化遗产的伟大奇迹，承载着深刻而意味隽永的国家命运和民族记忆”。

巍然来说，故园不仅仅是他灵魂的栖息地，更是他取之不竭的创作宝藏，风土人情、童年野趣、花草树木、稼穡之事、农具农事、亲人故交等，都激励着他，冲击着他，也成了独属于他的文学因子。

在《回忆是条归乡路》中，巍然以人生的经历为脉络，以情感的起伏为着力点，为生于斯、长于斯的村庄作传，为这个让他铭记一生的村庄的风土物、人情世故作传，为生活在这片土地上的各色人等作传，记录下发生于此的生与死、悲与欢、苦与痛、哭与笑，就像张新科先生在序中所说的：“他采用抒情诗一样温馨的笔触，从心灵中过滤出乡村的图景与生活，仿佛立在河边的渔人撒出一张细密的网，在岁月之河里把往事一一打捞上来。”

在巍然的笔下，有留恋也有感伤，更多的是理性的审视。他通过白描的形式，从不同的侧面，从不同的维度，来抒写刻骨铭心的乡土情结，描绘出清新质朴的乡土风貌和人物人事，为读者提供一扇了解当代乡村的窗口，像文中关于备年货、红白喜事以及婚礼变迁的记述，实则是经济的变迁、社会的变迁。可以说，《回忆是条归乡路》不仅是他一个人的乡愁，也是一个时代的乡愁，看似农家话题，实则人生课题。

古人云：“窥一斑而知全豹。”读完《回忆是条归乡路》，对苏北乡村几十年乃至上百年的经济、文化、民俗等的发展变化，都有了大致的了解。从某种意义上来说，把它看作是巍然对中国乡村的诠释与解读也不为过。每一个从乡村走出来的人，在阅读的时候，都能依稀找到逝去的生活的影子，陷入悠悠悠长的回忆之中。其实，苦也好，痛也罢，乐也好，都是一段真诚得难以忘怀的情感。

人们常说，文如其人，人如其文。在翻读《回忆是条归乡路》的过程中，这点感触尤深。巍然的语言是原汁原味的，是无遮无掩的，不做作，不煽情，可是在朴实的背后，却洋溢着向善、向善的力量。究其原因，巍然有一颗向善、向善的善意之心，正因为如此，他的文章才有了诗意，才有了勃勃的生命力，才有了打动人心的力量，如红日之初升，如明月之皎洁，不得不说读这样的文字，实在是让人快慰。一篇篇文章，一个精灵，带我去穿越，去体验，去领悟。

“不管你走得多远，你永远是在故乡的孩子。”在《回忆是条归乡路》中，有一个与村庄、与故园荣辱与共的作家的灵魂。读完书，我也在心里默默祝愿巍然的故园以及所有的村庄永远葳蕤，永远芬芳，永远绽放出璀璨绚丽的花。

在愉悦中掌握学习理论

《简明学习理论》读后感

□胡乐乐

在众多关于学习理论的著作中，英国教育学博士鲍勃·贝茨(Bob Bates)著的《简明学习理论(第2版)》是一种理论性和可读性兼备的书。它不但适合教育学理论研究者阅读，也适合一线教育工作者特别是课堂教学的授课教师阅读。

学习理论是教育心理学的重要组成部分。掌握学习理论重在教育教学实践中使用。综观这本书，作者在第一部分中精挑细选了38种学习理论，包括行为主义、认知主义、人本主义、神经主义等经典理论，让读者对目前已有的经典学习理论不仅有宏观了解，而且有一定程度的微观了解，包括每一种学习理论在课堂上如何应用，并且提供批判性视角让读者延展与深思。作者对各种学习理论的介绍侧重帮助教师理解这些学习理论的内容及其意图，以及怎样在课堂教学中应用。

由于科学性，学习理论能够指导课程规划、教学设计与实施，以及教学评估与反馈实践等。本书作者深知这一点。因此，书中在第二部分“当代教学思想”中就专业化、学习风格、学习动机、行为管理、团队合作等教学思想展开介绍，并且教读者如何应用这些心理学理论。如著名的维克托·弗鲁姆提出的“期望理论”，用公式表示为：激励力=期望值×效价(在这个公式中，激励力指调动个人积极性，激发人内部潜力的强度；期望值是根据自己的经验判断达到目标的把握程度；效价则是所能达到的目标对满足个人需要的价值)。许多教师知道对学生的高期望有利于充分调动学生学习的积极性，即激发起强的学习动机，从而更好地学习。

学前教育也是教育，需要遵循学习理论。作者在第三部分“幼儿发展策略”中介绍了儿童和社会、儿童的情感成长、教师的课堂策略等，让读者知悉学习理论是如何促进儿童身心全面发展的。如简·莱夫与艾蒂安·温格的社会情境学习理论、劳伦斯·科尔伯格的道德理论、学习理论，以及

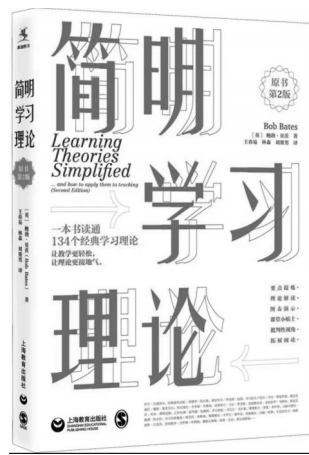
诺姆·乔姆斯基的语言学习机制理论等，这些学习理论为更好开展学前教育提供了理论观照与实践指导。

课程与教学要科学，就需要符合学习理论，而不能无视与忽视，更不能违背。作者在书的第四部分中就课程规划、教学计划、教学实施、评估与反馈、评价教学等教学实践需要的学习理论进行介绍，向读者展示学习理论如何指导课程、教学、评价等。通过阅读这一部分的内容，读者能够理解课程、教学、评价等背后看得见与看不见学习理论，进而反思自己的工作是否符合学习理论，从而让工作变得科学起来——学习理论为课程与教学的科学化提供了理论支撑。

教师的教学总需要一些经典学习理论做底子。然而，很多经典学习理论往往难啃。幸运的是，《简明学习理论》这本书简明扼要的讲解让我们学习理论更方便、更接地气。起初，我以为这本理论性的书不好读、挺枯燥的，但是读了几页感觉并不是那样，其实挺好读的，甚至读起来有一种挺好玩的愉悦感。

书中收录的所有学习理论均聚焦于问题的解决方案和理论的实际应用，可读性与启发性很强。许多教育故事和电影的穿插讲述，更令阅读趣味盎然。特别是短阅读又不费力——每个理论的讲解仅1000字左右，而且使用方便，适应当下碎片化的阅读习惯，非常适合一线教师、培训师、教育管理者，以及大学师范生和对学习理论感兴趣的终身学习者阅读。对教师来说，这本书帮助打通学习理论的知识网络，使教师能在教学中游刃有余。

总而言之，这本书以极简的方式探索了134个经典学习理论的基本原则和实际应用，帮助读者掌握学习理论的精髓，并拆解掉学习理论与教学实践的高墙。每个理论都包括要点提炼、理论解读、课堂小贴士、批判性视角、拓展阅读几部分，有些更配有图表演示和现实教学故事、精彩教育电影的解读，引导读者走入理论的胜境。这本书既易于读者轻轻松松从头读到尾，也便于读者有选择地阅读感兴趣的内容。读完此书，读者会发现原来学习理论可以如此通俗、有趣、实用。



育电影的解读，引导读者走入理论的胜境。这本书既易于读者轻轻松松从头读到尾，也便于读者有选择地阅读感兴趣的内容。读完此书，读者会发现原来学习理论可以如此通俗、有趣、实用。

让阅读成为每个人的习惯

□曹丽

用心来阅读。

语文是阅读生存和发展的基础。阅读的过程是认识他人、认识社会、认识自然的过程，也是认识自我、发展自我、完善自我、陶冶个人情操的有效途径。新教育提倡营造书香校园，让阅读深入广大师生的内心，让阅读逐渐成为习惯。

阅读能使人静静地领略文字美，揣摩作者的观点意图，欣赏相同的、不同的人生看法，吸取众人的思想精髓，在这个过程中得到美的享受。人类离不开阅读，阅读日新月异，阅读沧海桑田，阅读动物世界，不仅是用眼阅读，还在

用心来阅读。

美国教育家杜威先生曾说过一句话：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”孩子的童年、少年生活，大部分都是在学校度过的，那么，给孩子一个什么样的语文课堂，什么样的生活？我想，教师的引导阅读方向以及指点阅读刊物，对于一个学生的未来是具有建设性意义的——阅读教育不仅仅是让学生学习知识，更是要让他们在阅读中学会生活。

身在一个传授知识的岗位，阅读对于教师有着新的意义。教

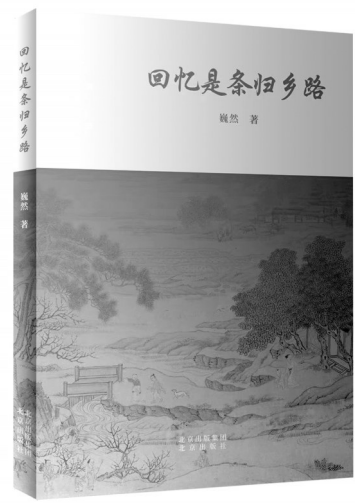
师想要给学生一碗水，自己就必须有一桶水或一缸水的储备。不是说作为一个成人、一个师长，就不再需要阅读了，相反，教师不但需要阅读，而且需要大量的阅读，只有那样，才能满足时代发展赋予教师的要求。

让我们一起阅读吧！不要只为了晚上千字的读书笔记，才打开书籍；不要因为一点小小的问题，就去问“度娘”。请把书籍放在枕边、放在挎包、放在办公桌上，让阅读成为一种习惯。因为，你的学生、你的孩子正在用探寻的目光，搜寻你读书的身影呢！

一帧乡土中国的缩影

读巍然的《回忆是条归乡路》

□吕峰



故园情怀是一个亘古不衰的文学话题，余光中先生说：“怀乡是对整个国家、民族的怀念，思念是对整个民族历史文化的怀念。一个民族如果没有这样的向心力，它的文化就难以持久。”巍然的《回忆是条归乡路》，既是一名离乡者对故园的眷恋，也是一个村庄的时间简史，甚至可以说是一帧乡土中国的缩影。翻开书，像面对一位熟稔的前尘故旧，彼此相约为坐，开启一段愉快的对话。

故人故乡已远，炊烟灶台已冷。虽然乡愁是永远也寄发不出的精神邮票，写作者却可以把对故乡的眷恋付之于笔端，并以此得到慰藉。王充闾先生写道：“故乡是一个人灵魂的最后的栖息地。”对



光影评论

诗在，书在，长安就在

——观《长安三万里》有感

□苗君甫

近日，笔者观看了动画历史电影《长安三万里》。影片在中国风的传统美学上做出了中国特色，剧本风格也开辟出一种不一样的中国叙事，在神州大地迅速引爆了一场重读唐诗的热潮，我们也有幸能够从动画构建的人物中体验盛唐的气象。

观看全片之后，《长安三万里》这些特点，让我印象深刻。

别开生面的表现形式。《长安三万里》是一部由诗组成的电影，用唐诗的串联，给我们展开了一幅长长的历史画卷，不徐不疾地专注讲大唐故事。影片用168分钟的片长，不仅展现了李白的一生，也呈现了大唐由盛转衰的历史节点，讲述了大唐和诗词的故事，也阐释了人与理想的关系。“长安”象征着“理想”，“三万里”象征着追寻理想的旅途，“长安三万里”则象征着一个人与理想之间的距离。创造了开元盛世的唐玄宗，厌倦了长久的励精图治，开始崇尚享乐，用自己的后半生，一手挥霍掉了自己前半生打下的一江山，拉开了唐朝极盛而衰的序幕，前半

场鲜衣怒马少年郎与烈火烹油极尽繁华的盛唐有多惊艳，后半场前途困窘的中年人和高楼倾覆满目疮痍的河山就有多悲凉。无论是单帧画面的表现形式，还是镜头的运用方式，呈现出来的光影效果，都让我们眼前一亮。

性格相反的友情链接。影片的主线是高适和李白长达一生的友情，虽然友情的跨度长，但他们却是完全不一样的人。李白是谪仙人，高适是世间人。李白放荡不羁爱自由，高适脚踏实地很务实。李白天赋异禀，高适勤能补拙；李白想寻仙问道，高适说“子不语怪力乱神”。李白询问“入赘一事当否？”并最终选择了“当”，而高适留下一个大大的“否”。李白潇洒狂放，有幸生于盛唐，尽情沉醉于声色犬马。高适即使能被“呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”的逍遥自在感染，也能看到浮华之下的满目疮痍。李白认为永王李璣是对自己行“三顾之礼”的明君，并写下《永王东巡歌十一首》；而高适只用一张地图，就看出永王李璣是偏安守成之

主，难成大事……但是这样两个人性格完全相反的人，却有长达一生的友情。高适和李白的每一次“就此别过”都暗含着两人命运的不同走向，高适和李白的三次相扑，也预示了两人命运和友情的转折点。

独具美感的艺术表达。整部影片串联了48首诗，唤醒了每个中国人血脉中关于诗的记忆，曾经印在教科书上的唐诗，不再是“全文背诵”的命令，而是盛世和乱世中怀才不遇的血与泪；曾经挂在老师嘴边的“背会再放”，不再是不得已而为之的选择，而是鲜活浪漫跨越千年的共情和共鸣；曾经印在课本上的诗人黑白画像，不再是上课时偷偷涂画的插图，而是让人惊艳熠熠生辉的活生生的门。大唐盛世背后，也有报国无门、郁郁不得志的年轻人，谁不想琴棋书画诗酒花，意气风发疾策马，当快意少年郎白了头发，又有多少知己生死永相别，乱世即使带来了报国和晋升的机会，也让这一代入中的大多数都葬送了性命。

时光会逝去，但那些光芒万

丈的名字：高适、李白、杜甫、王维、孟浩然……永远留在皎皎星河之中，他们的诗篇也永远留在华夏儿女心中。

跨越千年，高适和李白追求理想的过程中遇到的困苦和挣扎，当下的我们也在经受。如何保持初心、怎么追求理想，什么是坚持和放弃，怎样定义自己的人生，理想和现实之间的关系到底怎么把握……这个世界唯一不变的是变化本身，在变化中，我们如何更好地成为自己，更好地实现自己的理想，是观影之后，值得我们深入思考的问题。

诗歌是民族心、民族魂，深刻在华夏儿女的血液中。如果说“总有一种浪漫让我们与众不同”的话，那么，登峰造极的唐诗就是中华民族文化中的璀璨明珠，任谁也無法超越！几千年的历史中，我们也经历过许多灾难和浩劫，而让华夏文明一直能够延续至今的正是包括诗书在内的文化传承，我们有“诗在，书在，长安就在”的铿锵誓言，更有“文化在，中华就在”的宏伟气势！