

我的教育梦

□张 娟

教育在细微处

□蔡玉蓉

记得上大学时，老师让我们听马丁·路德·金的演讲《我有一个梦想》，那时我就在想，如果我有一个梦想，那该是什么？

后来当了老师，终于知道了原来梦想就在身边，那就是每个孩子都能有学上，每个孩子都能健康快乐地成长。也许这个梦想很简单，也很单纯，但却没那么容易实现。我是一个班主任，作为班主任，除了要带好课程，更重要的就是教育好每个孩子。在平时的教学中，我也是无时无刻不在提醒自己，每天注意观察每个学生的状态，闲暇时与他们聊天，了解他们的思想，有问题及时沟通解决，让他们感受到我对他们每个人的关注。我希望他们不仅愿意听我的话，愿意被我“管”，愿意呆在这个班集体中，更重要的是他们能在集体中快乐学习，健康成长。

记得刚接这个班时，班里有一个叫一凡的男生，三天两头惹事，一批评教育，立马就承认错误，过不了两天毛病又犯了。开

始我很烦，心想这孩子怎么这么不叫人省心。有一次，同学又反映他上课不听讲，不是说话就是用东西扔别人，还上课唱歌，看小说更是家常便饭。带课老师批评教育根本就不听。我一听就恼火了，但这时有一个男生说：“你们不了解一凡，他是有原因的，他妈和他爸离婚了，他妈走了，他爸也走了，几年都没音信，他爷爷奶奶管着他，他不听话，他奶奶就骂他打他。他特别恨他爸妈。”原来，他做这一切都是为了引起我们的注意，证明他的存在。我真是恨自己，我的心理学都白学了吗？回到房间我回想着他的各种行为，想着怎样才能消除他内心的仇恨和痛苦。一个十三岁的孩子，没有父爱母爱，他的内心该多么的自卑和无助。面对这样的孩子只有倾注更多的爱才能抚平他内心的忧伤。

第二天，我给他奶奶打了一个电话，去了他家。他奶奶的腿不太好，走路特别不方便，我没

敢告诉她我的来意，只是说来做个家访。在交谈中她也不隐瞒家里情况，一股脑儿全都告诉了我。从她的语气中我能听出她的怨气很大，她恨那个抛弃她儿子的女人，也恨自己的儿子不争气，一走就杳无音信。听完她的讲述我也知道了为什么孩子会有那样的性格。临走时，我告诉奶奶千万不要再把对孩子父母的怨恨记在孩子头上，孩子更无辜，需要奶奶的疼爱。我告诉她孩子在学校很好，经常帮我干活，学习也比以前认真，让她给孩子带些换洗的衣服，孩子在家不听话就给我打电话，我来管。他奶奶也答应会改自己的脾气，让我多费心。

隔天中午吃饭时我把他叫到房间，给他盛了一碗麻食，高兴地说让他尝尝我的手艺，他开始还有些紧张，估计心里在想老师这是唱的哪出呀。我说：“我昨天去你家了，对不起，都是老师不好，老师不知道你们家的情况，总是批评你，都怪我不好，我郑重地向

你道歉。”可能是没见过老师给学生道歉吧，他一下子就哭了。也许真的是太委屈了。我给了他一个拥抱，说：“我听你奶奶说你妈妈也是三十一岁，跟我一样大，那你以后想妈妈了就多看看我，老师答应你，无论你长多大，你都是我的孩子。我会像一个妈妈一样爱你，疼你。”从那以后他就改变了许多，当然，我也经常给他奶奶打电话，告诉她孩子在学校表现特别好，也会叮嘱孩子在家要听奶奶的话。慢慢地，他的眼神不再迷茫，脸上也有了笑容，也能跟同学友好相处，还当上了我们班的劳动委员。

后来我们班又召开了一次关于如何正确对待父母离异的专题班会。因为班里有四分之一的孩子都是父母离异，成长在单亲家庭里，每每想起，总是为他们的成长担忧。我希望他们能沐浴着公平的阳光，快乐成长。

从教近三十年来，我越来越深刻地感受到：身为教师，我们具有极大的力量，能够让孩子们在校园里生活得愉快或痛苦，教师可以是启发孩子灵感的媒介，是点燃孩子梦想的火把，也可能成为制造痛苦的工具，教师可以让孩子开心，也可以让孩子沮丧。无论在任何情况下，儿童是否受到感化与影响，很大程度取决于教师的一言一行。

对所从事的这份职业有了这样的认识后，我常常提醒和要求自己，要用微笑与尊重面对校园里的每一个孩子，尊重他们天真美好的想法，尊重他们或开心、或顽皮、或伤心的状态，尊重并用心对待和他们每一次见面时的相互问好……我也时常告诫自己每天要用积极的心态、平和的情绪去回应并影响孩子们的成长。

一天早上，刚一走进校园，迎面碰见四年级的小田同学，她扎着马尾辫，微笑着向我问好，我摸摸孩子的头，用真诚与微笑回应孩子的同时，和她一起边走边聊了起来。“今天看着心情不错哦，最近有什么开心的事可以和老师分享一下吗？”没想到我的这句话一下子打开了孩子的话匣子，“老师，我啦啦操比赛被选入省队啦！”虽是和这个孩子第一次在校园里进行单独交流，但孩子的开心以及对我的信任与真诚让我感受到了快乐。“是吗？那太好了，祝贺你哦！你很厉害呀！什么时候参加的比赛？”我向办公室走去，孩子也一直跟着我来到了办公室，兴奋地给我分享着属于她的快乐。“老师，我是上周去西安参加的

比赛，能进入省队，我可是下了一番苦功夫的。”“是吗？我也觉得，能被选入省队，那可不是一件容易的事情，一定是下了很大功夫的，能和老师分享一下你成功的秘诀吗？”孩子越说越开心，从她赛前如何克服困难坚持训练到比赛现场的表现一向我作了介绍说明。我在肯定孩子优秀的同时询问了她的班级和姓名，并在工作笔记本上做了记录。我告诉孩子，做任何事情只要用心，只要努力并坚持就一定会取得成功，希望她能不懈努力，在其他方面也能取得优异的成绩，孩子欣然点头。借此机会，我还给孩子提出了新的希望，希望她能用自己的努力、勤奋与坚持影响小组的同学，进而影响全班同学，我给孩子讲了人与人之间相互影响的重要性，希望她能用自己的优秀影响身边更多的同学。孩子愉快地答应了并向我保证一定帮助身边的同学一起成长。晨会的铃声已敲响，孩子向我挥手告别回班级上课了，我也开始了自己一天的工作。

早上和小田同学的简短交流，让我感受到了孩子的开心与快乐。相信我今天的发现以及与孩子今天的交谈一定会给她带来新的目标与希望。也相信小田同学一定会将自己的成长与快乐传递给身边更多的孩子。教育在细微处，成长在活动中，顾明远先生的这句话在我耳畔回响，在今后的工作中，我将努力关注每个孩子成长过程中的每一个细节，用心关注每一个孩子的潜质，用自己微薄的力量引导孩子们健康快乐地成长。

教子有方

家长如何对待孩子成长阶段的“无知”

□钟乐江

幼儿阶段的孩子，年龄尚小，其思维也很天真。他们的思维角度、表达方式与成年人有很大的区别，家长在教育他们时，不能急于求成，不能以成人的思维去对待。很多时候，面对我们认为不可理喻的问题时，我们应学会变换角度去看，千万别轻易否定他们所谓的“无知”，这样，才能让孩子成长的天空更加绚丽多彩。

别轻易把看似无知的孩子当“傻瓜”

在现实中，我们一些家长总是把孩子表现出的在成人眼中那些不合语法、不合常理、不合规程的语言行动看作“傻瓜”行为，从而压抑了孩子的思维，禁锢了孩子的个性。

有这样一个小故事，值得家长们深思：

一位家长在检查孩子的作业时，看见儿子用“况且”造的一个句子是“一列火车从我家门开过，况且况且况且……”，这位家长当即把儿子叫过来，训斥：“怎么这样笨呀！”从那以后，家长总认为自己的儿子笨，也经常责骂儿子笨，她的孩子就真变得越来越笨了。

另外一位家长，儿子用“况且”造句，也是这样造的一句话，他看见后不仅没有生气，反而像发现新大陆一样把孩子揽在怀里，激动地告诉儿子：“你实在是太有才啦！你竟然拥有我们常人没有的想象力呢，爸爸今后一定帮你好好培养这种能力。”说完，竖起了双手的大拇指。三十多年过去了，长大后的儿子果然想象力非比寻常，成就非凡。

上面的小故事，同样的问题，不同的家长，不同的对待，结果自然不一样。把孩子看似“傻瓜”的行为，当好奇、好玩的“重大”爱好，并加以教育引导，以此激发孩子的自信心和想象力，这样，更有助于促进孩子健康快乐成长。

别轻易把孩子无忌的童言当作“谬论”

由于天真和幼稚，孩子的有些言行可能在成人的眼中是不能容忍的，但在孩子的眼中，这些让人感到难堪的事情却往往是一种美好的事物。所谓童言无忌嘛。

有这样一个小故事，同样值得我们家长认真思考。说是一位妈妈在检查孩子的学习时，看

见孩子学了《轴对称图形》，就打算考考儿子，“儿子，你学习了轴对称图形，能给妈妈举几个这样的例子吗？”

儿子想了好一会儿，说：“人的屁股是对称的。”

看见妈妈有点不高兴，急忙改口说：“妈妈，你的乳房是对称的。”

妈妈更是气急了，一个巴掌打了过去。这位妈妈的做法，也许有不少家长会认同。其实不然。要知道，孩子毕竟是孩子，言为心声，童言无忌。出自孩子之口的“屁股”“乳房”等，难道就一定是我们成人眼中的“黄色语言”吗？这其实是天真幼稚的孩子真实思想感情的自然流露。

记得哲学家马丁·布伯曾强调，真正的对话是“从一个开放心灵者看到另一个开放心灵者的话语”。其实，孩子可没有家长那么复杂，我们家长要能听懂孩子的“童言”，千万不能把它当作谬论。

别急着给孩子的“自私”行为轻易下定论

有这样一个小故事，说是一位小朋友拿着两个苹果，妈妈问：“给妈妈一个好不好？”没想到，小

朋友看了妈妈一眼，竟把两个苹果各咬了一口。此刻，母亲的内心突然有一种莫名的失落。可令人惊讶的是，孩子慢慢嚼完后，却对妈妈说：“妈妈，这个最甜的，给您吃。”

这个故事告诉我们，对待幼儿阶段孩子的成长，不能急于求成。我们对孩子的爱和期盼，有时需要等待。可在现实生活中，有的家长很爱自己的孩子，也正是出于对孩子的爱，他们恨不得孩子快快成长，他们总希望自己的孩子比别的孩子强。于是，有的恨铁不成钢，对孩子严厉无比，让孩子过早起跑；有的视如珍宝，对孩子偏爱有加，让孩子放任自流。其实，这都是不懂孩子成长规律。要知道，教育是慢的艺术，教育孩子成长，我们得学会等待。小朋友咬苹果的故事给我们做家长的上了一节生动的课，忍耐有时很疼，但结果会很甜蜜。

我们家长教育孩子成长，得学会变换角度去看，得学会逆向和多向思维。要知道，天空有时阳光灿烂，有时会阴云密布，只要换个角度来看，天空依然是绚丽多彩的。

点灯人

□夏玉琼

语文是一座情绪的大观园，通过展读来自不同时代、不同地域的文字，所有的情绪也随之酝酿着、迸发着，最后，有的化作一声叹息，淡入窗外的景里，有的生成一朵花，映在青春的脸上，有的化作一滴泪，滴在心底最柔软的地方。身为语文老师，我何其幸运，能在这片最柔软的角落点上一盏灯。

还记得那节课学的是史铁生的《秋天的怀念》，在品读着文中母亲那些感人的细节时，很多同学感动于母爱的伟大与无私，眼眶湿润了，窗外的小雨还在淅淅沥沥地下着，教室里的氛围也阴沉着我。我适时抛出了问题：“在你和亲人的相处中，有没有这样打动你的细节呢？”数分钟后，有同学开始诉说，一个，两个，三个……讲的人动情，听的人感动，大家的思绪从书本回到了生活，在记忆里捕捉着温馨的场景，眼睛里的光彩映衬着心湖的涟漪。

此时，我却注意到一位同学，他的脸上似乎写着不屑。当我请他也分享的时候，他站了起来，面无表情地说：“我没有这样的细节。”我一愣，因为这个孩子的妈妈也经常跟我交流，随着青春期的到来，孩子越来越叛逆，常常是说不到三句话就开始有火药味。我无言，只能摆摆手让他坐下。

秋天的雨也像个叛逆的孩子，越是不希望它下，它越是下得欢。下了课，突然我的微信里传来一条消息，是他的妈妈发来的：“夏老师，孩子的鞋湿了吗？我给他送了双鞋放到门卫了，麻烦您让他去拿了换一下。”我立即折回班级，把他叫了出来，果不其然，他穿的单鞋湿漉漉的，我问他：“鞋子里面也湿了吧？难受吗？”他有些疑惑地点点头，我接着说：“快去门卫拿你的干净鞋子换上，你妈妈送来的。”他露出一副难以置信的表情，惊讶地看着我。“快去吧！”我说完，他才跑向门卫。待他换

好鞋后，我拍了拍他的肩膀，说了一句：“放学回去记得跟你妈妈说声谢谢！”他没有抬头，小声地“嗯”了一声。

那天晚上，他的妈妈又给我发来微信：“孩子今天回来跟我说谢谢，虽然没有其他的话，但是比起前几天的态度好多了！”我从她的字里行间看出了欣慰，青春期的孩子心里很敏感，有时候他们像浑身长刺的刺猬，让人不敢靠近，有时候又如一朵开在角落的花，渴望着阳光的温暖。

几天后的作文课上，我布置了一项作业：围绕打动你的亲情细节写成一篇文章。让我意外的是，平时作文并不好的他，这篇作文却写得格外细腻、真挚。从他的作文里，我了解到，原来那天早上，他跟妈妈又吵架了，妈妈说外面下雨让他换上防水的运动鞋，他却故意穿那双不防水的单鞋。令他意外的是，妈妈竟然给他送来了鞋，让他后悔自己的任性。他还写之前故意赌气不吃饭，妈妈嘴上说着不吃饭给他吃，却买来面包悄悄放在门口……我把文章拍照发给他妈妈看，他妈妈告诉我，自从那天之后，孩子的态度转变也很多，每天回家之后也会主动找她聊天了。看着母子俩关系渐渐缓和，我心里也有说不出的高兴。

那天的家校联系本上，他写了一段话：《秋天的怀念》让我明白母爱藏在生活的细节里，我们不能视而不见，要珍惜和母亲的相处时间，用爱回馈母亲。

没有苦口婆心的劝说，更没有严厉的批评。我只是上了一节语文课，抓住了一次教育契机，就让一个孩子发生了一点转变。我不由得感叹：这节课“性价比”真高啊！

语文的外延是生活。而我愿意做一个点灯人，通过一堂堂有温度的课，点亮孩子们心里的那盏灯，让他们看遍生活的千姿百态之后，仍然用一颗热忱的心去拥抱生活。

师恩

我的书法启蒙老师

□孙琳沫

常世民老师，毕业于陕西师范大学，高级讲师，陕西省书法家协会会员，担任书法课程教学工作。他为人和善、敦厚，业务扎实，施教严谨，诲人不倦。有幸以常老师为师，缘于父亲和老师是多年的知交，父亲经常请教常老师书法上的问题，家里也常能看到老师的墨宝，父亲念叨，来客品评，久而久之，我耳濡目染，不知不觉也爱上了书法。

在大学毕业准备考研的一年时间里，我忙里偷闲，终于能够如愿以偿跟随常老师学习书法了。

跨入学书法的门槛，我以为老师会像社会上种种速成班那样，将我列入方格中开展魔鬼式训练，不讲书法原理，不讲书体流变及其内在的关联，一味地在用笔技巧上做单项训练，一味填鸭式地按设计的章法模式反复打造作品。相反，老师除了让我了解明白什么是书法、书法与写字的区别、为什么要学书法、书法的基本常识之外，更是从成长的角度对我长远施教，教我坐姿和执笔的规范习惯；教我画长线，画蚊香，以提高中锋用笔的线条质量，增强手腕的灵活性；教我《峰山碑》《阴符经》，以掌握



字形结构的定位能力和二王笔法。他说，字形再好看，没有高质量的线条和精到的笔法支撑，那只是空中楼阁。他还说，临帖的目的不是把字写像，而是通过写像去追寻古人的书写感觉和状态，从而借百家米煮一锅粥。写字要注重心手合一，纸墨相生。铁线篆是中锋用笔的基本功，跟随诸遂良可以拜见王羲之，可以叩问草书。他还经常说，书法与生活是相通的，会扫地就会用笔，骑单车会拐弯就应懂得转与折的原理。他甚至会说，这一切最终都不重要，是

形而下的，重要的是人的修行，心正则笔正，技近乎道，书法最终是写人，写人的性格、学养和品位。

在教学中，他能及时准确把握学生心理，常常一面讲授示范，一面观察学生的听课状态和表情，利用有效的时机激发学生的学习兴趣，树立身边的典型，增强学生的成就感和荣誉感。即使对领悟力差的学生，也会适时地给予角度发现其亮点，并给予极大的鼓励。因此，在他的课堂上，学生是活跃的，欢喜的，认真的。然而，有体验或见证过的学

生都知道老师有根竹鞭，管教也是非常严厉的。

老师就是这样传授书法之道和生活之理的，十多年来，他的书法作品除了参加省内外大大小小各种书法展览并获奖以外，先后指导学生参加区、市、省级、国家级等多项赛事获各种奖项200余人次，本人也多次荣获优秀指导教师奖。

这就是我的书法启蒙老师。他热爱生活，更热爱书法艺术。在他的工作室里，举目看到的是秃笔成捆，废纸如堆。他说，在书法道路的追求上要有目标但却没有终极。为此，他不断地在网络上学习，向名家请教，广泛汲取营养。在他看来，法乎其上才能得乎其中，十多年来，老师曾先后得到过好多位书法名家的指导。“半亩方塘一鉴开”，老师正是这样不断地从源头引来活水。他如饥似渴执着地追求，却不为功利。他自拟对联“一榻韦编观世态，三千废纸掩流光”便是他涤虑玄览，息交绝游，一心一意追求艺术的写照；“甘栽介草成奇物，不假浮云寄落愁”便是他执着固守，清高自持，且行且珍惜，热爱生活的写照。在他的作品袋上，没有各种职务和头衔，有的只是两行小字：“吾书谓曰小道，诚亦不足，何且不且作烟云之过眼，百鸟之感耳？取去也，取去也！”也就是说，喜欢归喜欢，不必当真，想收藏就收藏，想扔就扔了吧！

老师，您就是这样的洒脱超然！