

家校驿站

用心记录，  
做好家校沟通

付家鹏

家庭教育共分为三种，家庭教育是基础，学校教育条件是条件，适应社会的教育是目的。其中，家庭教育和学校教育是学生成长的关键，二者相互联系，有机结合加强沟通与合作，可以达到有效纠正学生不良习惯、健康发展的目的。家长会是联系家长与学校的重要途径之一，有助于家长了解学生的在校学习和发展状况，同时也有助于教师与家长的相互沟通与协作。那如何开好家长会呢？这是需要我们共同探讨的话题。

## 一、素材收集，记录学生成长点滴

每学期，每位学生的校园生活轨迹都不尽相同。建立学生个人发展档案，能有效掌握学生的身心发展状况。当然建立学生具体个人档案难度太大，为了简要说明学生在校活跃程度，可以从每一次学校活动、每一次班级活动或者其他方面进行统计。例如演讲比赛、黑板报、班级展板、担任青年文明岗等方面，以照片、录像、文字等形式记录学生参与状况。一般来说，勇于承担班级职责的学生往往更有责任心和担当精神，在家长会上应该给予充分的肯定和鼓励。以充分事例说明学生的表现，更能让家长体会到老师的赞扬是学生自己争取的，充分肯定学生的经历和成长。

## 二、表彰先进，展示学生优良品质

从氛围上讲，家长会应该是展示学生自我和班风班貌的活动，个别学生问题需要班主任下来与家长单独沟通。从这个角度来讲，家长会应该是积极向上的氛围，而不是吐槽学生的在校表现。家长会要给学生信心，展现班级良好氛围，当然该批评的也绝不口软，存

在的问题也要充分暴露出来，共同商讨解决措施。学生在校的表现不仅仅在学习上，各方面都涌现了出色的学生代表，如获得市级、校级表彰的学生，在家长会上也要充分表扬。班级以集体形式获奖的，要肯定学生发挥的重要作用。

## 三、成绩分析，建立学生成绩档案

成绩是家长比较关心的问题，因此，需要对成绩进行统计和分析，充分展示学生成绩的波动情况。成绩不光能反映出学生的学习状况，还能反映出学生的精神面貌。通过成绩分析，可以充分暴露学生存在的问题。建立学生成绩档案，有助于分析学生学习的潜力、发展状况和调节能力，预测下次考试结果，帮助学生更好地认识自己、提升自己。

对“画”良渚：  
传统文化融入小学美术课堂的实践探究

□郑 姝

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》提出：“教师要利用地方文化资源，发掘其蕴含的中华文化精神和核心价值观，引导学生增进对中华文化的理解与认同，树立文化自信。”传统文化包含了地方文化和民族文化，为小学美术教学提供了丰富的资源。将传统文化与小学美术教学相融合，能够促进小学生艺术素养的提升，培养小学生正确的历史观、民族观、国家观、文化观。良渚文化作为中华优秀传统文化的代表，是古代先民留给我们宝贵的财富，我们有责任传承和保护这项文化遗产。

## 一、在问题式学习中感受良渚先民的智慧

（一）巧设任务链，梳理历史脉络，激发学习兴趣。教师通过设计《良渚瑰宝我来探》调查问卷，设计课堂任务，引导学生进行探究。当学生浏览良渚博物馆官网，欣赏到被称为“良渚古玉之首”的玉琮的三维全景后，教师提出问题：你们去过良渚古城吗？它坐落在杭州哪个位置？你对良渚博物馆镇馆之宝的初印象是什么？让学生带着问题对良渚知识进行探究，经过小组讨论、交流，找到正确答案，形成知识脉络，充分激发学生学习的兴趣。

（二）借亚运热点，小组合作，探寻良渚密码。小组合作探究学习是美术教学中最常见、最有效

的教学方法之一。通过小组合作探究，学生被神秘的良渚文化深深吸引。教师借杭州第19届亚运会召开之际，引导学生发现亚运会中的良渚密码。教师将火炬“薪火”带入美术课堂，学生通过触摸发现：火炬整体设计聚焦良渚文明，在炬冠处运用了五千年良渚文明中的礼器玉琮作为意象表达，炬身以良渚螺旋纹为演化，通过线条的形式表达了文明之脉，将古老文化的火焰精神铭记于心。

## 二、在自主式学习中培养考古探究精神

（一）自主感知，发现玉璧之美。教师精心准备了一个红色丝线盒子，盒子中放置了一块圆形玉璧（复制品），请学生摸一摸盒子里的宝物，说一说宝物的形状、质地、触感，随后解密这是玉璧，它出现在遥远的古国良渚。

在自主感知这一教学过程中，学生借助视觉、触觉多感官感受玉璧的美，在师生交流互动中产生对良渚之美的初体验，在自主、轻松、欢快的氛围中，学生大胆猜想，为良渚文化之旅做好充足的准备。

（二）自主实践，描绘古老图腾。课堂实践是培养学生动手能力的重要阵地，是提高教学质量的重要环节。教师设计了赏玉琮造型、探玉琮纹样、绘琮图案三个教学环节，引导学

生通过自主实践，从造型巧、纹样精、图案美三个方面感悟良渚图腾之美。

在自主实践这一教学过程中，学生经历了“欣赏—探究—体验—交流”四个过程。他们在蜡板上刻线感受玉琮精美绝伦的雕刻工艺，在师生互动交流中产生对古老传统文化的热爱之情，从而进行更深入的思考。

（三）自主理解，感悟考古不易。在文化情境中理解美术作品，不仅能激发学生的主体意识，还能提高学生的欣赏和评述能力。教师利用地方博物馆资源，引导学生了解良渚文物与当地地理、历史、经济、民俗的联系，使美术活动更贴近学生的生活。

在自主理解这一教学过程中，学生在真实的文化情境中逐步从思维理解走向情感理解。教师设计的交流环节激发了学生的学习热情，给予了学生充分的自主性，逐步形成珍视优秀文化遗产、尊重世界多元文化的态度。

## 三、在卷入式学习中涵养人文精神

（一）入境，我来设计良渚招贴画。良渚古城先后经历了86年的考古发掘和25年的申报世界遗产历程。在这当中付出了无数人的心血，教师通过播放“良渚文化之路”视频，引导学生为宣传良渚文化设计招贴画，并在校园中展示。教师在给予肯定评价的

同时，分别授予同学们“小小设计师”“招贴画小达人”“良渚宣传大使”等称号。

（二）入情，我是良渚玉器讲解员。随着时代的发展，学校、家庭、社会之间的距离越来越远，馆校合作也是学生进行职业体验的模式。为了让学生深入了解良渚玉琮、玉璧、玉钺的构造和历史意义，家长带领学生走进平湖市博物馆，让学生近距离接触良渚文物。让学生利用自己学习到的良渚玉器知识和游客交流，开放式的互动使学生获得了极大的愉悦感和成就感。

（三）入心，我来拍摄良渚小短片。数字媒体艺术迅速普及，美术课堂必须与时俱进。教师设计具有开放性、含有弘扬中华优秀传统文化价值观的拍摄活动，活动小组成员有明确的分工，目的是让学生在化学习成果，在身心交互的过程中升华对良渚文化的情感。

综上所述，传统文化融入小学美术课堂不仅提高了教师开发地方资源的能力，更让学生获得了丰富的中华优秀传统文化知识。实践中，教师积极开展丰富的美术活动，全面践行美育育人、美育育心理念，从感知、实践、理解各个环节中全面落实立德树人根本任务，厚植小学生爱国主义情怀。

美育英才

## 素养课堂应该是什么样子？

□王必闯

高中各科新课标已于2017年正式颁布实施。一晃六年过去，学科核心素养等新理念到底落实与实践得如何，恐怕谁都不敢说自己做得绝对到位，其效果似乎也无法得到确切的考量或验证。其实不然，我们只要观摩一下教师的常态课便可略知一二。

今天上午听了一节高中政治课，应该说总体不错，当然也有些许地方值得商榷与改进。我从教师板书标题以及提供的导学案来看，这是一节议题式教学。就某一个主题围绕“是什么、为什么、怎么样”三个维度展开，引发学生思考讨论，然后师生共同解决与完成。

这节课也是我们开展全区高中教学管理人员教改展示课活动的第一场。的确，学科不同，要求也不同。其实，无论哪一科的教学，仍有一些共性的东西值得坚守与借鉴。那么，素养课堂应该是什么样子？在我看来，至少得具备这样几个特点：

## 第一，学科特征

每门学科有每门学科的特点，甚至独一无二。新课标所倡导的每门学科的核心素养就是最好的例证。比如历史学科的核心素养概括为：唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀。在课堂教学中这几个核心素养必须得到充分体

现。当然，就某一块具体教学内容而言，不可能这五个核心素养个个都得到体现，或者说平均用力。但是素养课堂一定得体现出自己的学科特征。

## 第二，深入思考

思考是学习之始。没有或者不需要学生开动脑筋的课堂，不仅低效，而且与学生成长、新课标理念等基本要素相违背。在素养课堂上，教师应该结合具体教学内容，精心设计，尤其是设问。围绕“是什么、为什么、怎么样”等维度，还可以从易到难、从低到高，引导学生对相关问题的内涵与外延以及表象与本质进行问题链式的追问，尽可能充分激活学生的思维领域，帮助其形成深入思考与积极探究的习惯自觉。

## 第三，能力提升

如果说素养是气质，那么能力则是载体。没有一定的能力作支撑，高素质、高素养也就成了无源之水、无本之木。素养课堂一定是相关能力得到提升的课堂。通过课堂教学，学生的思维、质疑、合作、表达、提炼、归纳等能力是否得到了明显改进与提高，这是检验教学是否有效的重要指标。不难理解，一节课一节课的耳濡目染、潜移默化，学生的多种能力得到提升，那么随着时间的推移，学生的学科素养与综

合素质也就自然会呈现出来。

## 第四，学生主体

教学方法很多，“满堂灌”“一言堂”就是传统方式。在我看来，素养课堂应该把学生放在首位，自觉做到以学生为本，懂得尊重、包容、善于服务与指导。通过教学，始终让学生有一种归属、自信与获得感。那么，这样的老师无疑是称职的，这样的课堂自然有利于学生综合素质的培养与提升。

今天这节课，引发我对素养课堂的点滴思考，也让我看到了素养课堂应该有的样子，尽管还有些许地方需要改进完善，但总体方向是对的。我坚信，只要假以时日，一定会朝着师生所期盼的目标发展。作家韩少功说：“你可以为很多事是可以重复的，还有下一次，但你错了。包括你儿时的万花筒或纸飞机，抄作业或买糖果，早就是此生的最后一次。”

课堂教学也是如此。课堂是“主阵地”，是“责任田”。其实，在教师岗位上，真正留给教师有效宝贵的课堂教学时间并不多，每周就那么几节课，每学期也是屈指可数。因此，当好好珍惜，反复实践，与学生一同成长，提升学生素养，也夯实自己的专业，立志成为一名受学生喜欢与认可的老师。

新课标  
新理念民族管弦乐《阿细跳月》  
在「跳月」中品味

□姜子月

男女青年，小伙子们手拿高音笛、低音笛、月琴、小三弦、中三弦、大三弦等乐器，边奏边舞；姑娘们则随着音乐，边拍手边舞，至兴高采烈时唱《跳月歌》。作曲家秦鹏章就采用了彝族“跳月”这一具有浓郁民族特色的歌舞曲，写成了这首民乐合奏曲。

根据以上知识背景，我抓住了“跳月”这一特点，思考制定了教学环节：情景律动导入—跳起三步乐、弹起大三弦—欣赏乐曲—重复聆听—聆听主题音乐发展的变与不变—师生共同用音乐与舞蹈诠释《阿细跳月》—课堂总结。

情景律动环节，我采用生动的阿细族舞蹈动作使学生身临其境，通过引导学生感受美、表现美、欣赏美、创造美来达到以美育人的目标。美的事物、美的形象、美的音响，总能作用于人的感官和情感世界，使人陶醉。学生只有在感受、体验、理解、表现艺术以及参与审美活动时，才能充分体验艺术的美和蕴含其中的丰富情感、深刻意义。

跳起三步乐、弹起大三弦环节。新课标中指出，教学中应激发学生听觉音乐的兴趣，鼓励学生表达感受和见解。通过跳起三步乐、弹起大三弦使学生能身临其境地感受到彝族阿细人对美好生活的向往，从而激发学生学对《阿细跳月》学习的兴趣。

完整欣赏乐曲《阿细跳月》环节。《礼记·中庸》记载：“致广大而尽精微。”音乐学习亦如此，先整体感知音乐情绪、速度，然

后分步聆听，最后进行整体构建。因此，在此环节中，我设计了聆听全曲—模唱主题乐句—重复聆听—聆听主题音乐发展的变与不变这四个分环节，通过填词模唱音乐主题、唱画图形谱，加深对音乐主题的记忆，为深度聆听作铺垫。对于六年级的学生来说，创编并非是一件容易的事，但新课标明确指出，音乐教师应该培养学生的创编能力。为了降低难度，我将舞蹈律动贯穿在每个环节，经过了一节课的渗透，在最后舞蹈视频的加持下，学生大部分能完整表现出来。

新课标提出音乐课程评价应充分体现全面推进素质教育的精神，着眼于评价的诊断、激励与改善功能。本课的评价方式有师生评、互评、自评，以诊断、激励为主，使学生了解自我本节课从不会到会的过程，增强学习的信心和动力。

本课《阿细跳月》，将我们的思绪带回了祖国的西南地区，古老质朴的彝族阿细人依山傍水，世代生活在那里，用自己的勤劳、智慧和美好生活无限的向往，开辟了一番新的天地。如今，《阿细跳月》不仅走出了村寨，走出了云南，走出了中国，更登上世界的舞台。作为中国人，我们应该由衷地感到自豪。让学生们知道，民族的就是世界的，音乐是认识民族文化的窗口，我们要传承民族文化，发扬民族精神，让更多的人喜欢上我们的民族音乐。

## 新中考

相较于往年的新课标I卷作文题，2023年新课标I卷作文题与高中语文教材联系更加紧密，与语文学科本身关联性更强，体现出新课标实施背景下，命题者对语文学科深度教学的要求以及对教学考一致的呼吁。为了更好地发挥高考作文题的导向作用，一线教师需要注意以下几点。

## 一是注重对试题本质特征的剖析

要深度挖掘试题与课标、教材的联系，分析高考试题风格的继承与变化，同时还要深入了解学生的应试能力。新课标I卷作文题“故事的力量”，呼应选择性必修中册外国文学作品研读单元。这一单元的任务三是写作，要求围绕“文化走出去”写一篇申论，提供了习近平总书记的一段讲话材料，材料的第一句话就是“一个故事胜过一打道理”。作文题中的“故事”本身就与语文学科有着极为密切的联系，所以该作文题不仅考查学生一般的作文能力，还暗中考查了学生对语文学科、文学本身的认识，高度符合学业质量水平当中第5水平的要求。2023年新课标I卷的作文题隐含了对学

生思辨性阅读和写作能力的考查，注重思维发展与提升。因此，新高高呼呼唤更有深度的语文教学，充分激发学生语文学习的探索欲，使之获得反思和创造的能力，力求从根本上切实提高学生的语文素养，符合“双减”政策所期待的回归教学本

真的要求。当下的语文教学亟待加强教学内容的先进性，注重理论知识的更新，将前沿的学术研究成果与课堂教学有机衔接，进一步提升学生的学科素养，尤其是要对学科单元问题有更深刻的认识。

二是注重在具体作文教学中促进教考衔接

统编本高中语文教材大部分单元都有一个核心的写作专题，这些写作专题与单元的人文主题、课文以及学习任务都有一定的联系，一方面按照单元整合写作教学，划分不同的写作专题，符合写作的需

要，另一方面写作任务与课文内容紧密结合，可以促进读写共生，因此，师生应当认真对待单元写作专题，不断深化学生写作时的文体思维。学生的文体思维，不仅体现在其对文体要素、特征的认识上，还体现在其写作时思维方法的运用上，体现在其对写作时所面对的特殊语境的把握上。

有了最基本的文体思维后，还要注意在写作中灵活转化以往习得的写作经验。有的教师认为既然高考是以议论文写作为考查重点，那么与议论文写作看似关联不大的单元写作任务可以在教学中摒弃。从

理论来讲，诗歌是所有文体中语言最为凝练的一种，学生在写诗过程中语言表达力往往能得到大幅提升，当下一些教师倡导“微型写作教学”，许多正是借助诗歌写作教学帮助学生锤炼语言。还有教师认为，往年的语文高考试题都与时事热点、当下生活紧密相连，那么“学写文学短评”应该摒弃。2023年新课标I卷作文题“故事的力量”，“故事”与“文学”有着紧密的联系，学生可以从剖析叙事类作品入手进行议论，这与写真正的文艺评论有一定的区别，但它们在内容上又有很多相通的地方，需要学生在进行转化，对

“故事”本身没有深刻的认识，如何来谈“故事的力量”？这也可以看出，教学评一体化的趋势越来越明显，教师应当认真对待教材内容，不可按主观臆断，随意摒弃。从实际操作来看，“实用性阅读与交流”“文学阅读与表达”“思辨性阅读与表

文本创作深层次的规律后，就会进一步产生写作动机，在写作中意识到自己某些方面的不足，就会自主进行查漏补缺，反过来又提升阅读能力。只有将阅读教学与写作教学真正联系起来，语文教学的效率才能得到提高。因此，在日常的语文课上，教师应该培养学生的创新意识，鼓励其运用恰当方法探究，当然，经典作品的妙处很难在短短几节课上穷尽，教师应当保护学生的探索欲，适当推荐一些优秀的书目。很多学生在学习文学作品时，都有过各种各样的困惑，但没有得到及时的指导，长此以往文本解读浅尝辄止，甚至会影响到思维的发展，很多学生面对高考题的第一大项——非连续性文本阅读时，茫然无措，针对上述情况，教师除了可以在课堂想办法，让学生有效接触到更多不同的文本，开阔学生的阅读视野，提高学生的阅读速度，还可以向学生介绍与文本相关的论著，甚至在文本讲解过程中穿插介绍精彩的论著选段，以提高课堂教学的深度，培养学生的逻辑思维能力。如果能将课内文本解读与课后学术论著的阅读相结合，学生就能极大丰富自己的阅读实践，综合提高学习能力。

## 深度解锁高考作文题，促进教学考一致

□申承钰