班主任有话说

班主任积极应对事务性工作的策略

□庄艺瑾

基础教育阶段，班主任是学校教育管理的重要力量。实际工作中，班主任不仅要承担教学任务，还要花费大量的时间和精力处理各种繁琐的事务性工作。同时，随着社会对教育的期望值不断提高，班主任所承担的责任和压力也随之增大。这些都不利于班主任的身心健康和个人发展。如何积极有效地应对困局？笔者有以下几点建议。

一 分析工作实际，制订工作计划

每学期开始，班主任都应当分析教育工作实际，明确自己的工作重点，制订一个学期的工作计划，这样可以确保每月、每周的工作有所依据，避免盲目性。

在分析工作实际时，班主任需要关注这一学期的工作要点，了解学校的各项工作要求，还要了解班级的整体状况，如学习氛围、学生个性特点等。在了解的基础上，班主任才能明确工作目标和工作重点——如学期初，班主任可能需要重点关注学生的适应情况，培养学生的团队合作精神等；学期中，可能需要加强学生的思想道德教育；学期末，则可能需要关注学生的学习成绩等。通过明确工作重点，进而制订具体的工作计划，班主任可以更有针对性地开展工作，提高工作效率。

在学期工作计划的大框架下，班主任要进一步细化每月、每周的工作计划，根据实际情况灵活应对，合理安排自己的工作时间，将各项工作按照优先级进行排序，区分轻重缓急，确保各项事务有序进行。

在制订好工作计划后，班主任应及时与学生沟通交流，听取他们的意见和建议，确保工作计划得到学生的支持和配合。同时，也要通过班级微信群等方式，向家长发布班级工作计划，争取家长的支持和配合。

二 保持良好沟通，形成教育合力

班主任的工作虽然繁重，但并不是孤军奋战。班主任要与学生、家长、同事以及学校领导建立良好的沟通机制，善于借助他人力量，形成教育合力，共同承担一些事务性工作，这样既能减轻自己的工作压力，又能避免一些不必要的误解和矛盾。

首先，班主任要与学生建立良好的关系，通过班会、个别谈话等方式定期与学生进行沟通，了解他们的需求和困惑，给予学生关心和支持。师生关系和谐，则学生在遇到问题时，更愿意向班主任寻求帮助；班主任处理起冲突和纠纷也能事半功倍。其次，班主任应与家长保持良好的沟通，让他们了解学校的工作和要求，及时反馈学生的学习和生活情况，解答家长的疑问，争取家长的支持和配合。家长是班主任的重要合作伙伴，在沟通过程中，班主任要传递正确的教育观念，引导家长正确对待孩子的学习和成长，还可以通过微信群、家长座谈会等形式为家长提供教育方法和技巧，帮助家长更好地履行教育责任，共同促进学生的全面发展。最后，在学生、家长和科任教师之间，班主任还要扮演好桥梁纽带的角色，及时将学生的表现和问题反馈给家长和科任教师，同时将家长和科任教师的意见和建议反馈给学生，促进彼此之间的理解和信任。只有多方形成教育合力，才能更好更省力地达到教育目的。

三 提升自身能力，提高工作效率

一要提升班主任的信息技术能力。班主任要学会利用电子表格和数据库软件来管理学生信息、成绩、考勤等数据，方便查询、统计和分析；学会利用在线沟通工具与家长和同事进行实时沟通；学会建立班级微信群或其他社交群，分享班级的学习和生活情况，提供班级信息的共享和交流平台……通过提升现代信息技术能力，班主任可以更好地管理班级，提高事务性工作的处理速度。二要提升班主任的心理抗压能力。班主任要学习一些心理学知识，正确认识工作中的压力，将其视为挑战和机遇而不是负担，帮助自己以积极的心态面对压力，提高心理承受能力。在应对行政事务和任务分摊时，要学会自我调节，掌握一些自我放松的方法，如深呼吸、冥想、参加文体活动等，借助多种方式调节自己的情绪状态，提高工作效率和质量。

总之，面对繁重的事务性工作，班主任要树立积极的态度有效地应对工作中的压力，更好地为学生和教育事业服务。我们也呼吁相关部门和学校重视班主任的感受和需求，不断优化班主任的管理机制和工作环境。

多途径培养学生独立思考的能力

□辛燕飞 张学炬

当前，信息传播即时可达，形势变化错综复杂。不盲从，有问题意识，善于分析问题，明辨是非，通过独立思考得出自己的见解，不管是在学习还是工作中，对个人的发展都有着深远影响。那么，如何培养独立思考能力？前不久，中国青年报社社会调查中心联合问卷网，对2001名受访者进行的一项调查显示，65.4%的受访者希望从小学阶段就开始注重对学生独立思考能力的培养，52.4%的受访者认为应该从平时不盲从，主动树立独立思考意识着手。

独立思考能力是个人在面对问题时，能够进行独立分析、评估和判断的能力。一般包括提出问题、分析和评估信息、建立逻辑关系、提出合理解决问题的方案、批判性思维等诸多方面能力的总和。它是学生今后成人成才必备的一项核心品格和关键能力。中小学校应当把培养学生的这项能力作为立德树人的重中之重来抓，应充分发挥好课堂教学主渠道的作用。

要善于培养学生的质疑能力

“疑”在整个教学过程中起提纲挈领作用。一般来说，学生所提问题“含金量”的大小，决定和影响课堂教学效果的高低。因此教师的“讲”，就应从学生的认知起点开始，而认知起点就是学生的疑问点，是课堂教学所要解决的主要问题。教师进行课堂教学，不要急着完成教学任务，而是要留有足够的时间让学生读教材，主动去发现问题。

教师要善于把课堂还给学生，让他们成为问题解决的主角，主动去释疑解惑。学生发现问题后，教师要对学生提出的问题做一个集中梳理，把带有共性的问题，价值高的问题，设定为教育教学目标，用板书的形式明确下来，然后，让学生分组讨论，商量解决问题的方法，然后分头去解决问题。教师要相信学生，不要轻易打断他们的思维，教师要进行全场巡视，对于学生提出的一些棘手的问题，进行及时指导，并对思维卡壳的学生，做好抛砖引玉的工作，让讨论不断走深、走细、走实。课堂教学的过程，也是学生解决问题的过程。因此，从这个意义上来说，课堂可以上成实验课，上成问题解决课，上成科学探究课，上成演讲课，当不拘一格，应多种多样。课堂的形式和内容当随着学生的需要走，随着他们的思维走。教师的作用是穿针引线，是“康熙大字典”，是学生有效学习的见证人。

要做好释疑的展示工作

疑问提出后，学生们进行了大量的讨论，可谓是“八仙过海各显神通”，可是讨论的结果怎么样，必须得让学生说出来。一是要讲明解决问题的思路和方法，为其他小组提供借鉴；二是要讲明解决问题的过程，如何解决的，从哪儿入手，为什么要从这儿入手，是否有充分的科学依据、现实依据；三是要用详实严谨的语言陈述出具体的答案来。这个过程是课堂教学的压轴戏。唯有通过展示，才能让学生有获得感——通过脑力劳动、合作学习解决问题后的喜悦。最后，教师通过简明扼要的总结，肯定学生的成果，分析这堂课的得失，鼓励他们在今后的课堂学习中再接再厉，以便取得更大的收获。

当然，培养学生的独立思考能力，既要用好课堂教学主渠道，也要用好各种分渠道。如在社会实践活动中，培养学生运用所学知识解决各种问题的能力，在参加各种公益类活动中，培养学生的规划设计能力、服务社会的能力等，都是很好的方式和途径。

想怎么写就怎么写，写不好想象文的原因就在这里

□何 捷

答新教师问

写不好想象文的原因很多，但有一条也许你想不到，那就是一线教师在执教时常说的指导用语“想怎么写就怎么写”。我们一直以为想象作文就是随意写的。其实不然，越是优质的想象，越有诸多的限制。“戴着脚镣跳舞”是想象作文写作的精准描述。

以统编三年级上册的单元习作《我来编童话》为例。回顾本单元中的童话作品，你会发现作者在编写的时候非常用心。例如《卖火柴的小女孩》，安徒生为故事设计并编撰了逐层推进、合理且离奇的情节。从最原始的生存需要，对温暖、饱腹、亲情的渴望，一直到迫切需要的生命关怀；从一根一根擦燃火柴到一整把擦燃，试图追求永恒的光明，作者的刻意编写，才带来这一童话故事世界级经典的地位。再看《在牛肚子里旅行》，作者不仅编成了一个童话故事，还夹带了科普常识，让儿童读者在阅读故事的过程中，有认知的生长，“编”得何其用心。还比如说《一块奶酪》，以对话的形式来推进情节，每一句对话的设计都非常用心，故事不仅好看、鲜活，还兼顾着育人功能的达成。

以上这些作品，怎么可能是随便编的？更不可能是“想怎么写就怎么写”的。从统编教科书单元编撰体系来看，读学写的统整式编撰理念，也警告教师不能想怎么写就怎么写。

根据教科书提示，学生未经指导，借助原有的想象力，完成初步创作是没有问题的。但这样的故事很可能只是“词语的串联”，提供的是故事的基础结构，而不是故事本身。就好像读者是顾客，去买房子，但开发商只给出房屋的结构图一样。要想编得好，紧接着就要融入教师的指导——让学生好好思考如何编写。

如果在编的时候设计周全，既能够让故事在意料之外，又能够让故事在情理之中，学生在读到离奇新颖的童话故事时，还会觉得这样的故事会发生，也许就会发生在自己的身边。即便是想象故事，让读者感觉真实，带有真实感的想象故事，更容易被读者接受和喜欢。

如果“想怎么写就怎么写”不可靠，那么，可靠的想象文写作指导要如何做呢？依然以本案为例，充分考虑写作者为三年级初步学习写作的学生这一特点，在指导时设计为多层推进的结构。

第1层 基础层，完成一句话的童话编写

从教科书中提供的三个元素中任选一个，组合成一句话，完成最初的故事编撰。当然允许想象的灵活拓展，鼓励学生超越教科书，自选故事的人物、地点、时间三个元素，借助元素关键词进行串联，完成一句话故事，这是编写的基础层。

第2层 关键层，对故事元素进行添加式编写

故事中的三元素需要添加，故事才有看点。例如，对人物的添加描写，让人物具备一定的个性、特征。对环境进行添加，让环境显得更真实可感。例如，写到森林，可以指导学生想象“你笔下的森林会有什么？”在想象力的驱动下，学生编写出森林中有树，有蘑菇……让读者感觉到，阅读故事如同真正进入一座森林。还可以对时间进行添加，让时间变得更现实。如写星期天，可以写星期天的天气晴朗，风儿在吹，草儿在笑，小鸟在枝头懒懒散散地梳理自己的羽毛。

其实，这一层的添加中，最关键的是“人物”的添加。一个人的故事，很难写出彩。添加一个人物，让其与主角进行对话，付诸行动，让故事中有语言描写，有心理、动作的描写，故事更受读者喜欢。

第3层 提升层，让故事升级，编写故事的主旨

编写的故事有了以上元素，故事中的人和环境、时间等元素会形成多维度的互动，故事也就变得更有可读性了。此时，教师需要提醒学生，可以更多突出故事的主题，让自己要表达的主旨更容易被读者接受，让故事留给人的印象更为深刻。例如，注重故事结尾的编写，不要让故事不了了之等。这样的想象作文教学，让想象作文变得可指导，学生可在指导下完成编写，通过编写实现认知升级。而不会在写作中感到茫然无助，更不会在“想怎么写就怎么写”的空泛话语中，陷入孤苦无助的写作困境。指导，绝非一步到位，而是层层递进的，这符合学情的需要；指导不是简单串联句子，而是反复、逐层叠加的，这符合故事创作的基本原则；指导不是自由散漫的，而是精心计划的。

想象作文，确实不是随随便便想，随随便便写的。高级的想象，应该是极其不自由的，是精致的。在本文的结尾，一起来看万维钢博士在《万万没想到》一书中所提供的一份资料，它可以让我们理解——优质的想象，就是精致加工的结果。

想要写一个像《西游记》《指环王》《哈利·波特》或者是电影《阿凡达》这样博大精深的故事，需要的是另外一个等级的想象力，一种不自由的想象力。

写大著作，你必须构建一个完全自洽的想象世界。“自洽”是一个非常高的要求。在电影《阿凡达》中，你必须解释为什么有些山可以在潘多拉星球上悬浮：因为山上的矿石中含有常温超导物质，而且该星球的磁场紊乱，而人类之所以要来这个星球，就是为了这种物质。潘多拉星球磁场紊乱，这也是该星球上的动物有一定的感应能力的原因。而磁场之所以紊乱，是因为附近有几颗别的行星，你可以在天空中看到。几件事必须能够互相解释，是一个完备的逻辑系统。除此之外，你要估算潘多拉星球的大气密度，你“想象”出来的这些动植物必须符合这个星球的环境，你得请语言学家专门给土著人发明一种语言……这等于编制了一本《潘多拉星球百科全书》。

《指环王》和《哈利·波特》也是如此。除了世界观自成体系，这两本书还有一个特点：作者对欧洲神话有相当深的研究。各种魔法，种族和道具不能胡乱想象，必须符合一定的文化传统。我国的《西游记》也是这方面的典范。

请问，这种想象是天马行空、胡思乱想的吗？不，是步步为营、精心计算出的。

当然，了解上文中引述的案例后，不禁也感叹儿童的想象，未必达到这样的加工层次。但是，加工的意识应该从小建设。教师不应该让学生感觉“小学中学习的，未来用不上”“之前学习的，和后来知道的差别很大”。如果小学所学的，和未来真正创作中要用的完全衔接不了，这才是教学的巨大遗憾。

有效教研五法

□陈华忠

谈到教研，教师谈的最多的往往是要听多少节课，写几篇教学反思，承担几节公开课，参加几次集体备课等。但只靠这些方式未必能实现专业成长。为此，我们变教研任务为教师的成长需求，把“开展自己的行动研究，发表自己的见解，解决自己的问题，改进自己的教学”作为教研目的，从教研活动中感受快乐，实现自我成长。

1.抓实理论的学习。朱永新教授认为，一个人的精神发育史就是他的阅读史，而一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平。在一定意义上，读书意味着教育。教师的读书不仅仅是学生读书的前提，更是整个教育的前提。要搞好教育教学工作，必须勤于学习。学习的过程就是吸取的过程、积淀的过程。一要认真学习先进的教育教学理论，二要学习其他教师的优秀的教育教学经验。通过不断地学习，逐渐提高自己的认识，提高理论水平、业务水平，从而为教育教学工作打下坚实的理论基础。

2.呵护“小队式”备课。传统的教师备课方式基本上是以“单兵作战”式备课为主，虽然现在许多学校也非常重视并积极倡导教师集体备课，但是备课内容和方式的规定性往往比较强，备课的时效性和灵活性较差，不能满足不同教师的实际工作需要，更无法有效激发教师沟通交流的积极性。“小队式”备课，就是将同年段同学科的几位教师组合在一起，共同构思教学计划，共同分析教材内容，共同预设教学方案。“小队式”备课贯穿于教师日常教学中的每一节课，由各小队成员随时随地结合教学进程自主进行，改变了以往集体备课中“母鸡多了不下蛋”的现象，增强了备课的实用性和针对性，提高了教师合作的积极性。“小队式”备课采用共享式教案与相应课件，有效减轻了教师的工作负担，使教师有更多的时间投入到教学方案的讨论与不断完善的过程，为不断提高课堂教学效率提供了保障。

3.开展“沙龙式”研讨。教师自发地进行教研活动，是一种自觉行为，教师在“聊一聊”“议一议”中探讨教学中遇到的实际问题或困惑。针对问题，大家谈感悟、讲困惑、议策略、找办法，从而你一言我一语地进行互动式的探讨。这种“沙龙式”教研往往针对性强、气氛浓，教师愿意参与，乐于探讨，学校要给予鼓励，精心呵护，保证小教研正常开展。

“沙龙式”教研是鼓励教师独立思考，张扬个性，敢于发表与众不同的观点。随着新课程的进一步实施，更多的校本教研方式还将会被挖掘出来。它是以教学实践中的共性问题和突出问题为切入点，引导广大教师展开平等的、坦诚的心灵对话与思想碰撞，在各种观点的交锋中，通过个人的反思领悟达成共识。在这一过程中，教师主动地把自己在教学实践中遇到的问题、困惑提出来，与大家分析讨论，共同研究，寻求解决问题与困惑的办法，有效促进教师专业水平的提升。

4.开展“跟进式”上课。“跟进式”上课是把“研”与“教”紧密结合起来，是教师群体带着新理念在新策略上进行攻关，是在真实的常态中，验证预设方案。常见的“跟进式”上课有两种类型：一是主流是好的、成效较大的课；二是主流是好的、问题较多的课。说主流是好的，是因为通过议课，最大的收获是激起了教师的思维碰撞，总有属于自己的感悟与发现。同时，议课的根本目标是把新理念转化为日常的教学行为。因此，议课之后，还要重新预设教学方案，进行“跟进式”上课，朝着目标与方向继续推进。总的要求是：对已取得的经验要进行重新审视和探索，从而获得更深入、更正确的认识，并转化为平时的教学行为。

5.开展“问题式”研究。任何研究都始于问题，当教师意识到自己的教学中出现了某种问题，并想方设法在行动中去解决，且不断回头反思解决问题的效果时，这样就不知不觉走上了一条“发现问题—探究问题—解决问题”的探究之路。为此，鼓励教师立足自己的平时教学，在自己身边找问题，作为自己研究的对象。由于这样的研究问题来自教学实际，源自教师自身的教学，研究才有意义、才有实效。

■主管：陕西省教育厅 ■主办、出版：陕西教育报刊社有限责任公司 ■总编辑：郭鹏 ■副总编辑、主编：刘帅 ■副主编、编辑部主任：唐李佩 ■编辑部副主任：聂蕾、胡玥 ■地址：西安市药王洞155号 ■邮政编码：710003
■电话：029-87335695 ■传真：029-87335695 ■广告经营许可证号：6100004000078 ■广告部电话：029-87318259 ■发行部电话：029-86282901 ■订阅：全国各地邮局 ■定价：1.50元 ■印刷：陕西华商数码信息有限公司 ■电话：029-86519739