

指引教育前行的光

——读《教育的理由》

□王水侠

就像人与人之间的缘分一样，只一眼便心生欢喜。当看到《教育的理由》这本书的封面时，我便被简约而又引人思考的独特设计所吸引。“教育的理由”几个字半身隐于云雾之中，给人一种拨云见日的感觉。这种犹抱琵琶半遮面的设计艺术引起了人的好奇心，这便是该书作者王彬武在继《可能的教育》之后，又一力作。迫不及待读完了唐江澎校长所作的序《好的教育都是有“理由”的》，对此书有了整体的认知。如饥似渴地读完全书，做完读书笔记，掩卷沉思，唯觉书香芬芳四溢。“内外高颜值，墨香韵悠远”的诗句跃然心间，脑中灵光一现，随即出现了白居易说的“诗者，根情，苗言，华声，实义”。虽然说的是对写诗的看法，但用在此书也实不为过。我从书中感受到了作为一个师者灵魂的追问，精神的追求，价值的体现和情怀的高远，这是指引教育前行的光！

一、主旨的时代之光

《教育的理由》全书共6章，每一章开篇都引用中外教育名家的言论作导语，简明概括每章之意旨。第一章《教育：认知的方式与变革的力量》导语，瑞士裴斯泰洛奇《改进教育的观点经验和手段》中说：“任何阶层若能享受到这样的教育，大家则会和他们一起分享这种教育，因为这一阶层的

光亮将照亮那些还未分享这一教育的其他阶层，他们将看到自己的良好成果：在光亮面前，黑暗将无法存在；在真理面前，谬误将无地容身；在爱的面前，冷酷无情难以复存；在力量面前，软弱难以以为继；在尊严面前，堕落将难以抗衡。”我反复品读体味这段话，理解个中之意。当下教育面临着很多新问题，人们对教育诟病很多。聚光灯下的教育如何适应时代发展，为时代服务？如此种种，让广大教师困惑不已。读完这段导语，就明白了作者的匠心所在。教育如光，照亮黑暗；教育是真理，驱走谬误；教育是爱，赶超冷酷；教育是力量，让人勇敢；教育是尊严，抵过堕落。我想作者就是以这样的立意，努力做指引师者前行的光，让人看到教育未来的希望。

二、内容的思想之光

在读这本书的过程中，我总感觉自己有一个学识渊博的智者，虽没现身，却在静静地指引读者沿着教育的台阶拾级而上，最终到达峰顶，饱览教育的无限风光，也更加坚定了对教育的理想和信念。作者从一个教育观察者的角度深入思考，分析教育存在的问题，剖析问题产生的根源，并提出解决的方案。《“应试教育”错在哪里》《学生“减负”的时代意义》《学习的观念决定教育的高度》《正视“学习危机”》等文

章，读之如醍醐灌顶，让人茅塞顿开，长久耕耘于教育教学实践田地的教师顿感豁然开朗，真正实现了思想传递、精神传承的目的，有力地指引了教育教学工作，引导着教师择高处立，向宽处行，思想的光芒照耀进读者的心房，并内化为持久的动力和源泉。

三、表达的情怀之光

本书的语言没有过多的修饰，素朴干净，直击心灵。语言的概括性也很强，起到了画龙点睛的作用，如学科思政是教学本质的回归，多元评价利于提质增效，理解教育唯有读书等，易于引发读者思考，这是作者长期扎根教育沃土，以敏锐的视角观察分析和思考，以教育的行者和歌者，书写新时代的教育主题。

情怀就是深深的爱，没有对教育热爱的大情怀，绝对写不出这么充满哲思且饱满感情的文章。书中的“四两”读书法是热爱阅读、学无止境的创意表达，《新时代教师应有的五个关键意识》中提到的时代意识、育人意识、学习意识、未来意识、修德意识，何尝不是作者自我行为的高度概括和对教师的殷殷期许。《我们还能用什么来比喻教师》中把师者如光、微以致远的意义和价值阐述得热烈激昂，《教育者思考的心路》用抒情的文字讲述感人的心路历程。感人心者，莫先乎情。把



教育的理由

现实中的我摆放进思考中，易与作者产生共鸣，加之教育让未来总是充满希望，我们逆光而行的精神传递，让本书不但立意高远，思想深邃，而且情怀深厚，可读性强，值得久居一线的教育工作者细细品读，从而获得思想启迪和灵魂抚慰，真正实现丰子恺说的，人要通过物质生活、精神生活和灵魂生活三种生活的目标。

作者独具匠心，全书六章环环相扣，体现了编排的逻辑性。教育的认知与变革，核心是学生学习方式的变革，重在社会的进步与品质的提升。教育品质的提升，关键是教师，教师要善于反思与表达，以此提升教育品质，促进教育高质量发展。我想《教育的理由》传递给读者的是要厘清教育的观念、关系、认识及定位，要以学习者为中心，掌握学习科学，在守正创新中培育时代新人，为新时代的教师指明了前进方向和奋斗目标。

2023, 读书又一年

□米丽宏

烟火四起，生动的日子；书卷铺开，青青的原野。

2023，我依然依靠阅读拥有两个时空。上课之余，做家务的间隙，候车的队列里，我以书籍填充一段空白，用阅读来维系不变的初心。

2023年读的第一本书是《中国诗词大会》冠军彭敏的《曾许人间第一流》。他带我穿越到李白、杜甫、苏轼等29位诗人身边，体味他们的歌哭哀乐，见识人生的跌宕起伏。走进诗人的人生，我发现，他们并不是神坛上冒烟的神，而是同学、朋友、亲人……诗词不是高高在上的日月星辰，是伴人左右的温暖灯火。这个视角妙极了，滤掉了某些尖锐的光芒，让我平等地靠近美丽的古诗词。

春天，我还读了庞余亮先生的长篇小说《小虫子》。村野里各式各样的小虫子，是孩子的“玩伴、敌人、玩具、食物和零花钱”，是慰藉一代人孤单心灵的糖果。跟庞余亮同年的我，也有着饥饿和幽暗的童年记忆，无处不在的小虫子，让生活有了滋味和光彩。小虫子，让我凝泪重拾人生中那段野生光阴，也让我思考，如今被电子网络裹挟的童年，一定比“虫子”时代的童年有趣吗？教育，用什么去吸引孩子离开虚拟、走向现实？

这年6月，黄永玉先生去世。我下单了《沿着塞纳河到翡冷翠》一书。令我动心的，是大师对艺术的沉浸投入。在佛罗伦萨交通繁忙的十字街头，他坐一把三脚凳，叼着自制烟斗，心思陷于画境，汽车司机从他身边两英寸近的地方轻轻掠过；他趴在平铺于人行道的画布上勾稿，洒水车把洒水龙头停下来，给他留一小块干巴地儿。他说自己不堪

“大师”之称，唯一担得起的，便是“勤奋”二字。大师如此，何况我等凡人？

一口气读完冯骥才先生新书《艺术家们》，已临近暑假。这部小说，是作家冯骥才和画家冯骥才的最终相遇。艺术家们的种种生活情境、创作困境、情感经历，商海博弈，引发我对艺术和艺术家身份的深深思考。在随意散淡的叙述里，我读到了暖意和希望。那份谅解、宽容，像熠熠闪烁的珍珠，温润着时代和人心。

暑假来临，捧读吴非的《人与讲合》，我看到无数同行孜孜耕耘的身影，也仿若看到自己的探索前行。对于我——一个执教三十年的教师而言，这本记述教育日常和梦想的书，来得着实有点晚。我感叹，那讲台啊，明亮的光照得进来，新鲜的风吹得进来。那里能通向辽阔的地平线和无尽头的高山、海洋——一切只看讲台边的教师，有没有爱和梦想。

毕飞宇的《欢迎来到人间》，自然地闯入了我的视野。我心疼地看着傅青精神崩塌，同时体味到毕飞宇的忧心。他轻轻划开平滑体面的世相，骤然浮现另一世界。那里暗流涌动，溃如废墟，甚至正走向无声的灭亡。唉……你，我，他，谁不曾是病人？如何疗救，如何重建？真是这个大时代的课题。

寂静秋夜，案上飞来穆涛的《中国历史的体温》。启扉页，品文字，只觉清风拂面，舒适宜人。古代典章、制度、哲学、文化、经济、教育……他考察历史变迁变化的轨迹，细数深藏其中的治国方略和人生智慧。他还时不时从典籍中抬起头，轻松幽上一默，让我们在陌

生的古代撞见现代的面孔，惊觉当下习以为常的生活现象竟联结着古代先祖们的聪明才智。

毛姆的小说，是重读。那如迷茫中一剂猛药的《刀锋》、富足生活中转而寻求灵魂宁静的《月亮与六便士》、揭示爱与奉献真谛的《面纱》、苦守自由而难得的《人性的枷锁》，都让我时时震动得说不出话。他的笔触深入心灵的缝隙和褶皱，以嘲讽的语调毫不留情地揭示。如此毒舌，又如此自信而谦卑。我被他一记猛拳砸傻，又被一把利刃划过。这种刻骨铭心，让我痛恨而折服。太难忘，太难说。

这个初冬，第十一届茅盾文学奖出炉，我读了乔叶的《宝水》、孙甘露的《千里江山图》。我感觉，它们有一种共同的特质：里外瓷实，庄重醇熟。作家们对日常事物独到的眼光和领悟，使我豁然，使我愉悦。那种于无声处传达的思想，使阅读中的我，低下了虔诚的头。我看到，我所缺乏的才华，像一种恒定的能量，悬浮在小说里，像神性的微笑。它们足以燃起我内心一星星火，映照人生不息的求索。

迷人的冬夜，我读《毛泽东传》，感受伟人的风雅志趣；读《一年景》，嗅到四季的文化芳香；读《书时光》，看张宗子对经典的别样解读；读《上海饭局》，看石磊笔下琳琅杯碟边的上海风情……我读散文，如同乘一条星月下的渡船，觅得了一次诗意夜航；温经典，看大河东去，千古风流浪淘尽，沐浴精神的圣火、思考的星辉……

是的，每每揭开书页，面前便有一卷河流汤汤铺开。尘世喧嚣慢慢淡去，神思如鸥鸟悠悠起飞。一种看不见的力量将我托起，托起，托起……

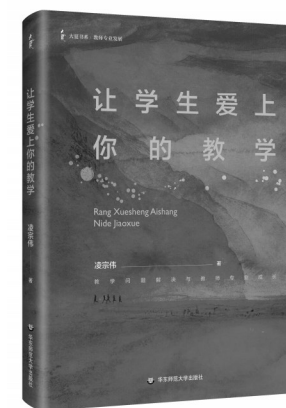
在当下这个资讯发达的时代，做教师的，尤其是从事学校管理的教师、在教师群体中有些影响力的教师，以及到处做师德讲座的专家们，多多少少还是应该读一点伦理学方面的专著，不然就有可能误导学生、误导教师。

伦理是什么？法国学者埃德加·莫兰在《伦理》一书中有个简单的回应：“非如此不可？非如此不可！”我以为肯尼斯·A·斯特赖克和奈纳斯·F·索尔蒂斯在《教学伦理》中有句话可以用来诠释这个回应：“道德判断告诉我们应当做什么以及不应当做什么，告诉我们责任之所在。”教育的“非如此不可”是什么？是立德树人，是使人成人。或者反过来说，凡与立德树人、使人成人背道而驰的，就是有违教育伦理的，就是反教育的。

教育要立德树人，使人成人，就要想方设法帮助师生成为具有独立思考能力的终身学习者。这就要求教育，尤其是学校教育给师生提供切实能够感受到的安全环境。但实际上不少学校则恰恰相反：总是希望通过制度、条文来实现我们期待的效益，但是，我们在考虑制度、条文的时候，又很少考虑具体内容和具体对象的实际。在方式、形式选择上，更多的还是停留在“禁”与“堵”上。“一禁了之”成为一种“脑中

之轮”。机械死板的寄宿制、军事化的标准管理、模式化的要求把学生管得过死，束缚了个性发展，已经成了一个普遍的桎梏。另一个问题是在面对学生的种种错误或者“不服从”上，不少学校与教师更多地热衷于采取这样那样的惩罚举措，很少会想到这样那样的惩罚的结果，就如罗博·普莱文所言：“被罚出局的学生通常身边都有一拨同一年龄段的朋友，要么比他大一岁要么比他小一岁，这种情况下与其让他成为班级中的搞笑王，不如让他成为一位骚扰者。因为在很多年轻人看来，被老师从课堂上赶出去，反而是被奖励了一枚荣誉奖章一般，尤其是班级中大部分人都是他的朋友时……”

教育要立德树人、使人成人，就要着眼于学生的德性的养成，帮助每一个人立足于社会网络，在人与人的关联中最大成效地发挥每一个人的智慧和天赋，使每个人的人生更为丰满，更具活力。所有的教育活动的出发点和落脚点都应该是让其成为生命的活动。唯其如此，才能使教育对象由自然人成为精神健全的人、文明社会的正常人。从这个意义上说，凡要求他人做到的，自己首先必须做到；凡要求别人不做的，自己坚决不做。更为重要的是，必须创造一切可能的机会鼓励学生质疑思考，学会倾听与分享，而不是想尽一切办法让他们奔向一个目标、一个答案。这就要求教师自己努力成为一个思考者、批判者，成为一个“有问题的人”，成为一个善交往、愿沟通、会取舍、有主见、肯钻研、能创造且积极参与分享的



让学生爱上你的教学

人。这就是“非如此不可”。

教育要立德树人、使人成人，还要理解教育不过是一种“善意的干预”。罗素曾说：“有些人将教育视为灌输某些绝对信条的工具，有些人认为教育应当培养独立判断的能力，这两类人不可能有共识。当涉及这些问题时，回避是徒劳的。”（伯特兰·罗素，《教育与美好生活》）既然不可回避，那么就思考如何干预，何为“善意的干预”。我的理解是要少些强制、少些一厢情愿和自以为是的，更多地从受教育者的立场、视角、知识等诸多方面考虑这些干预是否“非如此不可”，而不是单方面地施加或者灌输。以那句耳熟能详的“没有爱就没有教育”为例，从伦理学的视角来看就是“非如此不可”。教育当然需要爱，但还应该思考怎么爱的问题。并不是所有的爱都是善意的，譬如溺爱，对方并没有感受到的“爱”，就是一种强加，甚至是一种伤害。

如果说得狭隘一点，教师最大的道德就是想想方设法让课上得好。而这所谓好的后就关乎伦理与道德，就有一个如何干预的智慧了，其付出必然是艰辛的。

（摘自《让学生爱上你的教学》，凌宗伟著，华东师范大学出版社）

书讯

《接受》与《给予》中成长——社会支持视角下的乡村教师专业发展》出版发行

本报讯（曹献）近日，宝鸡文理学院副教授、硕士生导师马香莲结题成果《“接受”与“给予”中成长——社会支持视角下的乡村教师专业发展》一书，由陕西新华出版传媒集团陕西人民教育出版社出版，在全国发行。

该书是全国教育科学“十三五”规划教育部重点课题“西部民族地区乡村教师质量提升问题研究”的结题成果，着重探索社会支持在乡村教师专业发展中的关系及其意义，回答了以下几个问题：乡村教师专业发展社会支持的内涵是什么？乡村教师专业发展社会支持的理论基础是什么？乡村教师社会支持与专业发展有什么关系？乡村教师作为社会支持的接受者，外部力量如何为其提供社会支持，促进其专业发展？作为社会支持的给予者，乡村教师如何给学习者提供社会支持，实现自身专业发展？乡村教师实现社会支持“接受者”和“给予者”身份的条件是什么？双重的社会支持身份对于乡村教师专业发展意味着什么？

本书让我们看到，乡村教师是社会支持的接受者，得到政府、社会团体、学校等方面的帮助和支持；乡村教师也是社会支持的给予者，在教育实践中主动为学生提供社会支持。乡村教师在感知

社会支持、获得社会支持的同时，也在向学习者提供社会支持。良好的社会氛围、教育大环境与教师积极的教育教学行为，丰富且生动的教育实践都是有利于教师专业发展的社会支持资源，这些资源不仅有助于学生的健康成长，而且有利于师生双方体验到更多的教育获得感和幸福感，更利于教师物质和精神方面的富足和发展。



读书有道

“四有”策略助力班级阅读活动

□庄艺瑾

苏霍姆林斯基曾说过：“让孩子变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。”小学教材中增加了阅读策略单元和“快乐读书吧”，对学生的阅读量提出明确要求，要求教师重视对学生阅读兴趣和阅读方法的培养，拓宽学生的语文学学习路径，以促进学生的全面发展。怎样在小学中高年段的班级中有效开展读书活动，让阅读落到实处呢？我认为可以借助以下这“四有”——

有计划

开学初，教师可以和学生一起讨论，制订一份班级阅读计划。在计划中，应根据学生的年龄和阅读水平、阅读兴趣，确定几本本学期的阅读书籍，确保书籍的质量和多样性；再讨论、设定合理的阅读目标，例如每周读一本书

或每月读几本书，以避免学生感到压力过大；还要根据教学实际，安排一定课时的阅读课和班级阅读活动，以培养学生的阅读能力，检查学生的阅读进度，激发学生的阅读兴趣。

此外，教师可指导学生将读书纳入自己的日常生活，制订个人每天或每周的个性化阅读时间表，根据自己的喜好选择固定的时间段，按照章节或主题来进行阅读，这样更容易形成习惯，也更容易保持专注。

有氛围

首先，教师要重视班级图书角的建设。一方面，师生合作美化图书角的环境，在班级内创设

良好的阅读空间，吸引学生在图书角停留和阅读。另一方面，要注重图书的质量和内涵，鼓励学生将个人拥有的优质图书带来分享，根据学生的阅读需求和兴趣定期更新图书，确保图书角的新鲜度和吸引力。为了让图书角的书得到好的呵护，班级内应建立完善的借阅制度，包括借阅流程、借阅时间、还书要求等，确保班级图书角的正常运行，使图书得到充分利用。当学生看到其他同学在图书角阅读时，自然而然会被吸引过去一起参与阅读活动，形成良好的阅读氛围。其次，教师要带头阅读，成为学生的榜样，并鼓励家长参与到孩子的阅读活动中来，一起分享阅读的乐趣，营造出浓厚的阅读氛围。

有方法

小学语文统编教材中专门编

排了阅读策略单元，例如三年级上册第四单元的阅读训练目标是“一边读一边预测，顺着故事情节去猜想”，四年级上册第六单元的阅读训练目标是“学习用批注的方法阅读”，六年级上册第三单元的阅读训练目标是“根据阅读目的，选用恰当的阅读方法”……而在普通单元，教材通过单元语文要素、课后练习、交流平台等栏目，也渗透了“一边读一边想象画面”“借助提示复述课文”等阅读策略的学习。因此，在课堂上，教师应当依托教材，有效开展阅读教学实践，让学生掌握一些阅读技巧和方法，提高阅读效果。

由于学生时间、精力有限，教师在选择班级阅读篇目时应首先选与课程内相关的作品，例如在学习《少年闰土》时，可以推荐学生阅读鲁迅的原著，比较少年闰土与中年闰土的形象；在学习

《红楼春趣》时，可以要求学生阅读《红楼梦》中的一些重要章节，进而分析贾宝玉等人物的性格特点……如此一来，既能减轻学生的阅读压力，又可以让学生通过阅读来巩固和拓展课堂所学的知识，提高学习效果。

有评价

在班级中开展读书活动，不仅要关注学生的阅读量，更要关注学生的阅读效果。教师可以通过阅读测试、读书笔记、朗读活动、角色扮演等方式，了解学生的阅读情况。根据学生的评估情况，教师应及时调整阅读计划和实施策略，提高阅读效果。对于在阅读活动中表现突出的学生，教师可以给予适当的奖励，从而鼓励更多学生积极参与读书活动，提高班级中阅读的积极性。