

小学语文识字写字教学游戏化探究

□ 成 蓓

识字和写字是小学语文教学的重要板块,如何更好地展开识字写字教学、强化小学生的语文基础是每个教师需要深思和解决的主要问题。本文以小学语文识字和写字教学为例,围绕识字和写字教学游戏化的话题,针对二者融合的策略进行深入分析,旨在借助生动有趣的游戏充分调动小学生的积极性,构建高质量的小学语文课堂,达到寓教于乐的目的。

一、开设图文辨认游戏

在图文辨认游戏的实施过程中,此类游戏以图画及文字为载体,能够帮助学生锻炼自身的抽象思维,扩充对文字知识的储备。同时,在语文教学课堂上,教师通过开展图文辨认游戏,还可以加快学生的思维发展速度,提高其思维能力。例如,在学习语文一年级上册《口耳目》这一课时,教师就可利用互联网搜集人体器官的照片,再将这些图片打印出来,辅助游戏教学的实施。具体而言,在课堂上,教师先带领学生对本节课的内容进行阅读,针对每个字的拼音、声调、结构等

进行详细教导。当学生对这些生字有初步的认识后,教师再将提前准备的图画拿出来,让学生进行抢答。进而达成形象思维与抽象思维相互转换的发展目标,有助于增强学生的思维灵活性。

二、利用生字词编撰歌谣

歌谣具有极强的节奏感,能够利用曲调直接表达作者的情感,具有简单易学、传唱度高等特点。对小学生而言,儿童歌谣的结构相对短小,多以三言到七言为主要结构,歌谣内容也通俗易懂,能够为学生学习提供便利。因此,在识字教学环节,教师可适当引入当前较为流行的歌曲曲调,并将其与课文中的生字词进行结合,以音乐为载体帮助学生增进对这些生字的认识。同时,教师也可以让学生边唱边写,从而加深对生字的记忆,提高对识字技巧的掌握。另外,教师也可以利用图片创设教学情境,引导学生自主编写歌谣。如在学习“炉”字时,教师先利用互联网向同学展示炉子的图片,再辅以歌谣“小小房间旁,微微炉火亮,火光轻轻闪,屋子暖洋洋”,让学生

产生真实的画面感。由此,当学生在以后的阅读中再遇到“炉”字时,能够立即在脑海中回放上述画面,进而准确识别出此字。

三、利用课文生字编撰绕口令

编撰绕口令的方式需要教师从当下的教学内容出发,根据学生的学习习惯,组织学生诵读课文中优质的长短句,以提高学生的学习效率,并使其学习习惯得到规范养成。在这种情况下,语文教师在教导学生识字写字的过程中,就需要注重对语言游戏化模式的应用,依托绕口令这一方式,帮助学生正确认识生字词。教师可以基于课文内容创设绕口令,并将绕口令内容与学生的生活相联系。同时,教师也可以鼓励学生参与到绕口令的编撰过程中,以满足学生的审美标准。这不但可以促进语文识字教学的顺利实施,学生的学习效果也能得到加强,有助于其学习思维的良好培养。

四、组织学生开展猜字谜活动

从实际教学情况来看,猜字谜活动指教师在遵循生字的字音、字义等方面要求的基础上,结合

该生字的结构特点,对其进行拆分后形成的谜语题干。通过这种方式,学生对活动的参与积极性得到充分提升,自身的探究欲望也得以激发。同时,教师也可以组织学生共同对生字进行拆分,加强对字理知识的掌握,这对后续识字教学的顺利实施十分重要。由此,在具体的识字教学中,教师应激发学生对于谜语的探究兴趣,以此为基础开展课堂导入,如“春秋配、八十八”等,均可作为字谜活动的热身。从结果来看,学生也能立即猜出分别是“秦”字和“米”字。随后,教师再适当增加难度,吸引学生发挥自身的探究思维,并调动自身的知识储备,有助于增强对汉字的掌握。此外,在日常生活中,教师也可以引导学生通过猜字谜的方式对所学汉字进行巩固,如“唐太宗的左眼——眼;霸王自刎——翠”等。这类字谜不但可以满足学生的学习需求,还能对学生的知识储备进行扩充,有助于培养学生的发散性思维,进而活跃课堂氛围。

(作者单位:陕西省大荔县红楼小学)

对农村“特殊群体”学生的教育探索

□ 韩小玲

近几年,随着社会的迅速发展,农村劳动力大规模向城镇流动,这些进城务工人员由于基本素质的差异,社会思潮的影响,他们的生活方式和价值取向发生了不同程度的改变,随之引发了一系列社会问题,如单亲家庭的急剧增加、留守儿童的教育困境等。在长期的班主任工作中,我发现因父母的离异或长期在外务工给孩子带来的不仅仅是身体上的伤害,更重要的是心灵上的摧残,这类学生的心理变化极为复杂,大致表现为以下几种类型:

叛逆型

这类学生自尊心极强,漠视周围人的存在,容易对别人产生敌意,常常有意寻衅,同学、师生关系都很差。

恋校型

在这类学生中,有一部分人因为在家中得不到温暖,所以把注意力转移到了学校,他们热爱班级,喜欢亲近老师和同学,将老师视为父母,将同学视为兄弟姐妹,但极不愿听父母的话。

经过实践观察发现,问题家庭的孩子容易产生焦虑、抑郁、多疑等多种心理疾病,使之外在行为失调。如果老师将其简单地理解为思想问题,不能够对症下药,那么学生的心理疾病将会更加恶化,以致影响到他们美好的前程。

那么怎样帮助这类学生重新振作起来,端正人生的航标,点燃生活的希望呢?我认为,以爱为基石,根据不同类型的学生采取不同的教育方法:

一、沟通,从心开始

有效的沟通,应该触及孩子的心灵。在我所带的学生中,有一个小女孩,父母离异,爸爸正在监狱服

刑,妈妈身处异乡打工,孩子多年一直跟随奶奶生活,老人在生活起居上对孩子无微不至,可对于孩子精神上的需求,往往从不过问,长期以来,孩子形成了自我封闭的心理,一点点小事都会成为其哭闹蛮横的导火索。当了解到这些情况后,我主动亲近孩子,和她讲了许多单亲家庭中孩子自立自强的故事,要求她帮我抱作业、擦黑板等做力所能及的事,以此表扬她聪明能干。鼓励她与同学在集体活动中一起合作,这样一来女孩的性格逐渐开朗了起来,课堂上高高举起的小手中有她,课间嬉戏玩耍的人群中也有她,作文竞赛的领奖台上还有她……

通过大量的工作,她对父母的离异在认识上发生了质的改变,即:不管父母处于怎样的状态,他们对自己的爱不会改变。

二、用爱播撒雨露

对于特殊家庭的孩子,老师需要扮演好“爱神”的角色。首先要有一双敏锐的眼睛,密切关注这类孩子思想感情的起伏,在学习、生活上多鼓励,当取得成绩时,报之以鼓励的微笑;当他们遭遇失败时,给他们塞一张纸条,帮他找一找失败的原因,重新树立起前进的信心。总之,

孩子能从老师细微的言行中感受到爱的幸福与力量。

当然,在学习和生活中,根据不同的学生应给他们提出合理的要求,坚持动之以情的原则,帮助这类学生克服认识上的片面性、情绪上的偏激性、行为上的冲动性,逐步增强他们的心理承受能力和自我调节能力。

三、凝聚“家”的温馨

发动全班同学关心特殊群体的学生,环境对一个人的影响是非常巨大的,在这一方面,我的做法是这样的:我以班干部为核心组成几个“帮扶小组”,有针对性地帮助这些有心理问题的学生。各小组建立帮扶档案,详细记录被帮扶者的成长过程,定期分享好的帮扶经验,对于做得好的小组予以奖励。以此培养学生的集体意识,强化每个人乐于奉献、关注他人的精神。

爱是人类共同的语言,只有爱孩子的人才能教育好孩子,无论他来自怎样的家庭,自身存在多大的问题,只要他是我们的学生,我们就应该把爱的阳光洒向他们,用春风吹绿小草、融化坚冰的力量,在孩子们的心里播撒希望。

(作者单位:陕西省三原县和平中心小学)

班主任如何进行班级管理

□ 李新刚



班主任作为学校最底层一个最基本的单位,它的稳定性影响着整个学校的稳定和发展。而班主任对班级的稳定和发展起着举足轻重的作用。在对学生的教育引导中,管理工作尤为重要。那么,如何才能做好班主任的管理工作呢?

一、建立良好的班级管理制度

没有良好的制度,就没有良好的纪律。因此,建立良好的班级管理制度是非常关键的。良好的班级制度是在大家共同讨论的基础上,根据班级实际情况,共同探讨得出的。班级制度的制订,要具体到每一个细节,包括学生在校的方方面面,做到有章可依、有章必依、违章必究,而且应具有可操作性、易执行性。万事开头难,每个学期的开头,对班主任来说,都是做好班级管理工作的黄金时期。因为在新学期开始时,学生期望自己在新学期能有新表现,班主任也希望自己的班级从开始就能快速步入正轨。各方面的要求、人员的选定、班级目标的制订等都可以使班级旧貌换新颜,短时间内形成良好的班风,尤其是对于新生入校或接手新的班级更是如此。准备好新学期见面的第一句话,备好第一节班会课,尽快记住每个学生的姓名,民主产生第一届新班委,师生、家长共同制订班级成长计划等,只有在初期明确树立班级管理目标,形成良好的班风、学风,才能为今后的工作打下坚实的基础。

二、培养学生自我管理的能力

学生干部是班主任老师的左膀右臂,一个优秀的班主任能够充分利用班级的人力资源。班主任对学生干部的培养管理,就显得尤为重要。只要领导有方,班级管理就会井井有条。在开展工作的过程中,我们要教育指导班干部采用正确有效的工作方法,尤其是要培养他们的沟通、交际、管理能力。作为班主任,通过引导、教育、培养,要使全体班干部的各项综合素质得到提高,班级中就会涌现出一批批优秀的管理人才。这样,班级的凝聚力就会得到提高,学生的综合素质也能得到提高,班级管理也就会变得相对容易。

三、言传身教,以身作则

班主任是班级的最高管理者,自己的一言一行、一举一动都直接或间接地影响着班级中的学生,特别是班干部。因此,作为班主任,我要用自己的行动诠释自己的语言,要求学生做到的,自己首先要做到。教育学生干好的事情,自己必须先干好,这样就为学生树立了标杆和榜样,以理服人。学生对老师的崇拜,就是教育的最好契机。身教重于言教,教师美好的言行,会给学生潜移默化的影响。所以,在班主任工作中,我们要严格要求自己,做好表率,身体力行,以身作则。只有这样,才能在学生心中树立良好的形象,建立崇高的威望。我们要言行一致,表里如一,恪守“身教胜于言传”,真正为学生做好示范。

(作者单位:陕西省渭南市三贤中学)

着眼于「文」 着力于「练」

□ 左舒蕾

多次培训学习、专家指导、不断自我学习和教学实践,我深切地体会到:随文练笔要在深入吃透课标、全面研读教材、准确把握学生知识储备和写作实际的基础上,根据不同题材、不同体裁的文章特点,采取合适的方式,找准合适的着眼点和角度,指导学生进行读、说、写的结合,才能真正达到读、说和练的“共赢”“多赢”。

在练笔的目标上,要心中有数。一是激发阅读兴趣。让学生在多读、流利熟练地阅读,促进对文本的理解;让学生多说、多交流,促进语言表达能力、逻辑思维能力;然后在读与说的基础上去练笔,使练笔在阅读中得以实现。二是积累写作素材。鼓励学生从课文中的精彩语句和片段不仅要多读,还要摘抄、仿写,丰富积累,才能做到“胸中有笔墨,下笔如有神”。三是深悟文本内涵。教师在教学中,要指导学生多读课文,初读感知、精读领悟、深读积累、研读拓展,通过对文本循序渐进的阅读,使学生深刻理解课文内容,这样学生的练笔才会有内容、有深度、有价值。

在练笔的内容上,要因人而异。一要体现不同学段学生的区别。低段教材插图较多,可通过看图说话、看图写话、仿写精彩语句等,训练学生的看图能力和说话能力,侧重词句的训练;中段对重点段落、精彩片段要求仿写,段落仿写要抓住重点,比如人物的动作描写、神情描写、语言描写、动物的生活习性描写等,侧重片段、短文写作训练;高段训练整篇作文能力,一开始不要求语句多优美、情节多完整,可先让学生对文本中的“空白处”进行补写,或在阅读教学中引导学生对文本内容进行扩写,这样不但能丰富课文内涵,培养学生的想象能力,提高学生的语言表达能力,还能提高学生的写作能力。要慢慢增加写作要求,比如:给学生提供丰富的写

作主题,包括个人经历、观察发现、课堂活动、社会热点等,鼓励学生从不同角度展开思考;让学生欣赏优秀的作文作品,激发学生写作的积极性和创造力等。写作水平的提高不是一蹴而就的,要循序渐进,逐步提高。二要体现不同学生的区别。学生的学习成绩有差异,练笔的内容、要求要有所区别。基础较弱的学生,不论是低段还是高段,重点可放在模仿练习和说与听上,要让这些学生觉得“好吃”,只有“好吃”他们才会积极主动地去“吃”,慢慢地才能“吃好”;基础好、爱阅读的学生,不仅要能参照课文仿写、扩写,还要异于课文写法,运用优美的语言、多种修辞手法去练笔,要让这些学生“吃饱”并且“吃得有营养”。

在练笔的形式上,要丰富多彩。一是利用插图观察练笔:一两句话即可,用这种方法练笔,可让学生先说、后写,一两句话就可以,练笔易于完成,学生感兴趣,积极性高。二是利用课文仿写练笔:运用这种练笔方法,要求关键词句不变,换人物或换人称,练笔难度较低,练笔效果好。三是利用情境改写练笔:在学生理解领悟课文情境的基础上,要求学生对原文进行改写,改写课文,也就是相同的情景,不同的描写,即“话有三说”。四是利用想象拓展练笔:这种方法多用于故事性强的文章,续写故事或变换结尾,这样会给学生不一样的情感体验。特别是改写一些以悲剧结尾的文章,学生都愿意乐于通过自己的笔墨改变文中人物的结局。

总之,“随文练笔”的切入点就在课文中、在学生眼里、在学生笔下,我们要潜心读文、研文、悟文、用文,找清着眼点,找准着力点,更好地为学生搭建随文练笔的舞台。(作者单位:陕西省西安市长庆八中)

关于小学写作现场感教学的思考

□ 曹开国

如何使写作教学从盲目走向自觉,是当前写作教学面临的一大问题。解决这个问题的思路很多,其中注重写作教学现场感是值得探究的一个领域。教师可以结合学生的学习现状,进行对症教学,从兴趣入手,进行教学情境模拟教学,提升学生写作现场感,学会感悟。

一、写作现场感的特征

一般意义的现场是指“事件发生的场所以及发生事件时的状况”。教学中的现场感是指教师在特定时空情境内,借助教学文本、方法、组织形式以及师生关系等教学要素互动,通过调动各种感官要素、情绪要素以及智能要素,在多种思维方式与情感方式的协同作用下而产生的包括感受、理解、联想、体验、领悟等于一体的综合性感受与体验。对于一次写作活动开展来说,师生的生活阅历与经验累积的生活情境,是写作活动开展不可或缺的背景性知识。

二、创设情境引导学生写作

所谓写作现场感教学,是让学生在作品更加具有现实意义。小学生的作品往往与自己的兴趣有关,因此教师在教学中通过设置相关学习的情境,能够使学生带入特定的氛围中,从而提升学生的感受,激发学生的学习兴趣。

学生要具有真实感受,才能在写作中描绘出更具有现场感的内容。因此,教师在教学中要学会如何生成情境,根据阅读来激发写作,互相融合教学,提升教学效果。首先,教师要学会在阅读

中融合情境。比如,在学习《红楼春趣》一文中,教师就可以进行情境教学,来引导学生进行真实感写作。教师让学生阅读文章,然后给学生布置任务,如:“根据文章内容,想象林黛玉及众位小姐们放风筝是怎样的场景。”然后教师进行提问:“红楼春趣到底趣在哪里?”让学生进行思考和分析。

通过第一个问题,学生会联想想当时发生的场景,学生在构思提升,学生的描写和抒情能力得到发挥。通过第二个问题,学生推理能力得到提升,学生不再只是浅显地认识问题,而是通过整篇文章进行推理,让学生能够了解文章的总体结构,在学生写作时能够进行应用,写作的逻辑感会更强,从而锻炼学生,让学生增强写作实力。

三、教学实践激发学生灵感

通过语文教学进行写作现场感教学,提升学生在写作中的场景描述能力,因此教师必须要以学生为重,在教学中要多方面地思考问题,从而为学生营造浓浓的现场感,学生的学习状态会更好。

1. 综合活动,引导写作教学

现场感的教学中,必须要提升学生的真实感受,通过真实的写作内容,让学生的作品被更多的人认可。首先,写作的教学出发点要靠近学生,了解学生的真实感受。对于学生真实感受的需要可以分为三个部分,一部分是学生当下的生活中真实存在的;一部分是学生写作经验中真实存在的;还有一部分是学生现阶段写

作所需要的部分。教师在教学中要引导学生进行积极的互动,通过综合活动来活跃学生思维。

2. 合理安排写作活动,通过互动激发学生灵感

互动教学是现阶段教学的一个趋向,让学生进行现场写作,在互动中激发学生灵感,能够很好地打开学生的思维。比如,在学习《盼》的过程中,学生了解了文章的主旨,然后教师提问:“你们都有什么愿望呢,现在愿望实现了吗?”学生常常会讲述自己的愿望,教师在学生表达中,感受学生的表达能力,从而进行教学安排,让学生参与合适的活动。学生在参与活动后会更加肯定自己,对于自己学习的方向有一定认知。让学生在交流中发现自己的不足,从而在学习中积极改正,拓宽学生的眼界。

3. 亲身参与,增强学生体验

教师可以在课堂中准备相应的活动,让学生在课堂的体验加倍。比如,教师在教学中将节日和日常生活结合起来,增强学生的体验感受,教师以“节日和饮食”为话题,让学生来进行讲述,过节时家中会进行什么活动,增强学生对于节日和节气的认识。让学生在实践活动中增强主观意识,从而提升学生写作中的真实感,提升写作的质量。

综上所述,在进行写作现场感教学时,教师一定要培养学生注意观察生活中发生的人和事,从而提升学生的写作表达能力。(作者单位:陕西省合阳县凤路小学)