

# 信息技术“互联网+”在小学音乐课堂中的应用

□肖红

随着我国信息化速度的加快,“互联网+”使得人们的生活水平飞速发展。音乐是一门培养学生兴趣、激发学生思维,为学生减轻负担的学科,可以在一定程度上提升学生的学习能力,帮助学生树立正确的审美观念。教师将“互联网+”与小学音乐相结合,不断创新教育教学理念,明确自己“指导者”的地位,使学生可以对知识更好地理解与吸收。

## 一、利用互联网,引导学生积极学习

信息技术“互联网+”背景下的小学音乐课程,不仅需要教师在课前进行充分准备,还需要对教育教学方法进行有效创新,通过利用信息技术将课程的教学过程进行更新,使学生在课堂上更加积极主动学习,并充分认识到音乐课程的趣味性,从而提高教师教育教学质量,使学生的学习兴趣和教学效率得到统一的发展。在教学中,教师可以根据课程开展相应的主题,通过多媒体技术结合学生兴趣发展的需要创设教学情境,将课程中要让学生体会到的重点和情境通过现代化的手段表现出来,从而激发学生在课堂上的热情,促进学生积极学习。

以人教版四年级上《老鼠和大象》为例,教师在进行这一乐曲的教学时,应先带领学生对故事有大概的了解,引导学生对故事中的每个角色进行分析,总结出每个角色的主要特点,其次教师可以通过多媒体播放音频,引导学生将故事

中的角色和音乐中所代表的角色进行配对,并与学生探究音乐节奏和旋律对故事和角色的作用。同时,教师还可以组织学生进行“舞台剧表演”,使学生通过亲身感受舞台上的布置和声、光、电的配合,体会音乐中角色的情感和意境,促进学生乐曲更好地理解。

## 二、借助信息技术进行课后练习,提高音乐素养

音乐是一门注重实践的课程,要想在音乐上有所突破就不能只是单纯地传授理论知识,还要进行实践操作。但现如今大部分的学校并不注重音乐教育的开展,认为不需要投入太多的精力,而要为其他主要学科“让路”。因此,大多数音乐教师在开展音乐活动时,多采用合唱、领唱的方式,这种方式的弊端在于教师不能清楚地了解每位学生的演唱效果,以至于部分学生一直运用错误的技巧进行演唱,也使得音乐课质量大大降低。

以人教版六年级上《一个妈妈的女儿》为例,教师在课程教学中,可以教授学生正确的发音技巧,并在课前进行发音训练,其次教师可以在学生基本学会本节歌曲的唱法后,进行分组演唱,使教师可以更清晰地明确学生的不足。课后,教师可以通过布置视频作业的形式,让每位学生进行演唱,教师及时纠正和鼓励,此外,教师还可以为学生推荐唱歌软件,如全民K歌、唱吧等,使学生更加清晰地掌握音调,由此激发学生的学习兴

趣,以提高自身的音乐素养。

## 三、通过互联网手段,设置微课程

受传统教育的影响,部分教师课堂实施的方法略枯燥,无法激发学生在课堂上的兴趣,教师要利用“互联网+”技术,积极创新教学模式,将教学中的重难点用微课的形式呈现出来,使学生的积极性得到充分的发展,使得课程内容更加全面,以此提高整体教学质量。

以人教版六年级上第一单元《我的祖国》为例,教师首先可以利用互联网,对“祖国”“爱国”等主题设置微课并加以创新,如本单元中的《我的中国心》《东方之珠》《春天的故事》等乐曲,都展现了作者对祖国的热爱和相思之情,教师在教授课程时,可以通过微课视频为学生讲解作者作曲时的时代和创作背景,使学生对乐曲有更深入的了解。这种教学方法,既减少了教师教学的误差,又可以激发学生自主探究能力。教师利用互联网通过微课更好地帮助学生进行辅助教学,使学生在家中就可以学习到音乐知识,从而更好地激发学生学习音乐的热情。

综上所述,“互联网+”技术的高速发展为教师的教育教学工作提供了便捷,使学生通过信息技术可以更好地理解音乐中所表达的情感,提高学生的音乐素养,帮助学生拓宽音乐视野。

(作者单位:陕西省神木市第十一小学)

学生朝夕相处的班主任老师,要时刻关注学生的思想、情绪变化,用自己的爱心去温暖、感化、熏陶学生,让其真正感受到“爱”的存在,并且学会“爱”的付出与传递。

## 臻臻爱心,打破心灵的壁垒

在班级中,尤其是小学生,自控能力较差,往往教师强调多次的错误还会再犯。面对屡犯错误的学生,个别缺乏经验的教师可能会失去耐心,甚至行为失当做出不理智的处理。其实,任何人都是渴望真诚的沟通和平等的交流的。美国著名心理学家詹姆斯说过,人性中最深切的本质是被人赏识的渴望,无论是小学生、中学生,还是成年人,我们都拥有自己的思维和追求,都希望得到外界的认可、信任及尊重,期待着被肯定。

对个别学生的过失行为,不能轻易伤其自尊心。班主任老师应该用真诚的诚心去启迪和唤醒,使他们认识到自己的过失并加以改正。而对班上一些常犯错误的学生,也应同样施以诚心,进行个别指导,采取讲道理、引路子的正面教育方法,教育学生认识自己不良行为为发展下去的危害,以便使其改过自新。

## 处处用心,发现教育的契机

班级管理往往是细微之处见功夫,并且班级的变化、学生情绪的突发,往往都需要班主任老师在平时认真观察、深入思考、抓住要害,针对性地开展班级管理工作及集体活动。尤其是后进生的转化、特殊学生的照顾管理等,无一不是细致入手,紧扣特殊节点,激发其内在动力。

同时,对于特殊学生、特殊事件的处理,教师要处处用心,深挖本源,找到问题的症结所在,甚至可以将问题或不利用因素转化为教育、引导学生的有利契机,让学生在失败或挫折中有所思、有所获、有所成长。我曾有过这样的一次经历,班级在拔河比赛中落后于其他班级,赛后班里的一个同学和获胜班的同学因为争论产生了矛盾,导致双方家长的介入。如果处理这样的事件,仅仅进行表面的调解,就无法达到教育学生、促进成长的目的。为此,我利用班会课开展班级讨论——“什么是真正的热爱集体”,让学生明白集体荣誉感的本质、集体成员的责任,同时将“热爱集体”“热爱祖国”联系起来,不但教育了那个学生,对于整个班级来说也是一次思想道德认识水平的提升。

罗曼·罗兰说:“一个人只能为别人引路,不能代替他们走路。”班主任的工作正是如此。班主任是学生成长过程中重要的“他人”,担任着极其重要的育人责任。高明的班主任老师,只有充分发扬爱心、诚心,做到处处用心,事事用心,才能在引导学生成长的过程中,扮演好“最佳引路人”的角色,让每一个孩子都享受成长的快乐。

(作者单位:陕西省合阳县城关第三小学)

# 『三心』人手 打造班级管理新模式

□李兆



随着教育形势的不断发展变化,班主任在班级管理、教育教学工作中承担的角色越来越受到关注。而班级工作千头万绪,班主任既要沟通家庭与学校的协作,又要协调班级所有科任教师,更重要的是要面对知识、信息渠道日益丰富并且越来越具有独立性与人格的新时期的学生。在班级管理过程中,班主任只有坚持“三心”——爱心、诚心、用心,遵循班级管理规律,才能感染、引导学生,促使班级工作朝着规范化、科学化的方向发展。

## 拳拳爱心,温暖每一颗心灵

教育家苏霍姆林斯基说过:“教育技巧的全部奥妙就在于如何爱护教育对象。”“爱”是教育的基础,更是班级管理中情感生发的源泉。因此,班主任在班级建设中,一定要做到用“爱心”育人。教师播撒的一片爱心,是滋养学生上进的雨露养分。作为班主任,要爱护每一个学生,无论是好学生还是暂时落后的学生;是班干部,还是普通学生,要让每个学生都能从你的言谈举止中直接感受到“老师那么关心我”,使他们自然而然地激发“我不会让老师失望”的进取意识。

现代教育背景下的学生,自我意识相对较强,遇到事情会有自己的主观和独到的看法,但同时由于大多数家长忙于生计,孩子的情感需求无法得到满足,往往在人际交往中表现出孤独和冷漠。作为和

课程改革开始以来,人们为了落实素质教育精神在教育教学中各个环节进行探索、创新,出现了许多新的教学理念、新的教学材料、新的教学模式、新的学习方法等;这些教学新事物无一不是突出学生主体,强调学生自主探究,生成新知识。而学生掌握知识的主阵地——课堂活动则是断然不能离开老师的辅助。离开老师的点拨、引导,学生知识的生成、创新就会成为一句空话。教师在辅助活动中最主要的方式就是讲授,那么在历史课堂中怎样讲才能既突出学科特色又能激发学生求知欲进而培养其获取知识和应用知识的能力,这就需要我们以下几个方面来努力:

## 讲授内容的选择

新课改形势下的课堂教学要求教师为学生营造一个良好的学习环境,这就对教师提出更多、更高的要求;教师不仅要熟悉教材,重组教材,更要理解课标,明白这节课学生要掌握的基础知识是什么?训练什么样的能力?在价值观取向上作何引导?教师首先要

把书本知识内化为自己的知识然

一节语文课,教师要能帮助学生进行知识内容的掌握、情感的领悟,并且培养学生的语文学点,这是非常关键的。在语文课堂中,良好的学习氛围能够让学生提高学习的兴趣,让学习更为轻松、更为自主,我们会发现学习氛围的营造对课堂有着一定的积极作用。这样学生在面对枯燥无味的文章时,才可以有积极的学习状态,学习效率才能够得到有效提高。

## 一、信息技术,调动学习兴趣

在进行授课的时候,让学生主动地参与到课堂中,才能够有效提升课堂教学效率。教师在进行课堂学习氛围的营造过程中,可以尝试信息技术合理运用,它能够让学生直接接触画面、声音、人物等场景,能充分地调动学生的各种感官,使得学生的体验更为真实、更为直观、更为丰富,从而很好地促进学生兴趣的培养,课堂学习的氛围就在不知不觉中营造起来了。

在教学一年级上册《秋天》这节课时,我利用多媒体为学生播放“一群大雁一会儿排成一字形,一会儿排成人字形”的视频,然后引导学生去认真观看,学生边朗读边情不自禁地做起动作,就这样在画面的引导下,他们不仅做到了有感情地朗读,同时,在朗读中达到了背诵积累的目的,在润物无声中学习效率也得到了提高。在这样的课堂学习中,浓厚的学习氛围悄然生成,学生强烈的学习兴趣被激发起来了。

## 二、自主探讨,提升学习能力

教师在进行授课的过程中,不能忽视讨论的重要性,新课标提出:“一定的探讨可以促进学生的进步,促进学生之间的感情,能够保证和谐班级的构建。”同时我们注意到,在学生的学习过程中,如

果加入自主的讨论,整个学习氛围会十分轻松,学生之间就问题探讨的时候,也会感到有趣,逐渐喜欢上这样的课堂学习。在小学语文教学中,基础字词要熟记,课文内容要掌握,学习方法要领悟。这对于小学生而言,有些枯燥乏味,所以学生的主动性也会降低。因此加入自主探讨,一是为了构建良好的学习氛围,二是为了让学生不再觉得语文课堂枯燥乏味。

在教学四年级上册课文《牛和鹅》一课时,我出示了学生们喜欢的句子“牛的眼睛看人,觉得人比牛大,所以牛是怕人的;鹅的眼睛看人,觉得人比鹅小,所以鹅不怕人。”这句话到底是要告诉我们什么?围绕这一问题,学生们以小组展开讨论。“学贵有疑,疑则进也。”在讨论中,学生发表自己的观点,不断碰撞出思维的火花,从而领会文章内涵——从不同的角度出发就会得到不同的结果。在这样的学习氛围中,老师只需组织、聆听、点拨,一节课就能在探讨中完成任务。

## 三、情境教学,促进情感共鸣

新课标提出“义务教育语文课程培养的核心素养,是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的,是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现”。在营造良好的学习氛围的过程中,积极采取情境教学,就可以辅助学生理解作者的情感,以便学生能够更好地理解文章,从而爱上语文课堂。我们知道,情境源于生活,是生活的再现。在教学六年级下册课文《腊八粥》一课时,我运用多种方式创设情境,如画面再现、实物展示、音乐渲染等,让学生感受到小主人公八儿的天真可爱,普通老百姓对生活的热爱和对亲情的眷恋。在这样的氛围中,学生的状态

就会被调头,并且便于他们情感的代入。同时,我注重整个过程中氛围的渲染,可以有效地将学生的学习体验丰富起来,也就能强化他们自主学习。最为关键的是,情景交融的氛围,会让学生对文章的理解更为透彻,并能和作者的情感产生共鸣。

在小学语文课堂教学中,能够让学生学习的时候保持学习的兴趣,自觉地主动地学习,提高课堂的效率,从而激发学生的学习积极性,潜移默化地提升学生自主学习的能力,助力教师课堂教学,让语文课堂散发它独特的魅力。

(作者单位:陕西省渭南市临渭区负张逸夫小学)

# 创设学习氛围 助力课堂教学

□王晓艳

就会被调头,并且便于他们情感的代入。同时,我注重整个过程中氛围的渲染,可以有效地将学生的学习体验丰富起来,也就能强化他们自主学习。最为关键的是,情景交融的氛围,会让学生对文章的理解更为透彻,并能和作者的情感产生共鸣。

在小学语文课堂教学中,能够让学生学习的时候保持学习的兴趣,自觉地主动地学习,提高课堂的效率,从而激发学生的学习积极性,潜移默化地提升学生自主学习的能力,助力教师课堂教学,让语文课堂散发它独特的魅力。

(作者单位:陕西省渭南市临渭区负张逸夫小学)

# 历史课堂教学讲授技巧探索

□齐亚利 王惠萍

但讲授是关键,是不可或缺的因素。《百家讲坛》栏目收视率一直居高不下,它成功的原因除了内容丰富外,其呈现形式——那些学者、教授的讲是主要原因,他们讲得生动真实,讲得富有激情,讲得抓住观众的心,让人欲罢不能。那么我们历史课堂为什么不能仿照这些节目讲出自己的特色呢?要做到这一点需要从以下几个方面改进我们的教学方式:(1)美化教学语言。上课尽量讲普通话让人能听清楚,说话语气、语速应随讲课内容不同有所变化,让学生从你的语气中听出喜怒哀乐,不要平铺直叙,板着脸一直讲,没有一点激情。(2)丰富教学语言。日常生活中注意加强文化素养,多读些文学著作、哲学书籍、心理学案例,让我们随时明白学生的心理需求。(3)锤炼教学语言。课堂语言要精练,每句话都要有针对性;讲课时要对学生的认知心理和知识水平有一个正确的评价,不高估也不低估,把握好度。

## 讲授时机的把握

一堂好课不仅体现在讲授内容取舍得当,讲述方式灵活多样,

更体现在讲授时机把握准确,该讲则讲,讲到学生的心坎上,扣人心弦。讲授时机的把握要根据授课的类型、手段等因素而定。用多媒体授课展示材料时切记不能讲,这就是俗话说的一心不能二用,学生专心看材料时,你讲他们未必听得进去,讲也只是徒费口舌。用传统方式授课,学生阅读教材,对问题进行思考设计时,教师最好不发一言,以免打乱孩子的思绪。当学生对教学材料进行分析、整理过程中出现困惑,举棋不定时或者学生就某一个问题出现分歧、进行辩论无果需要裁决之时是教师讲授的最佳时机,因为学生有需求,我们讲时他们才能用心去听、去琢磨、去领会,才能起到事半功倍的效果。

总之,我们要把历史课上好、上出特色,就必须根据课堂实际和学生的状况把讲授这一技能发挥到极致,也就是说把课本知识整合内化为我们自己的知识然后用形象生动精练的语言传授给学生。

(作者单位:陕西省洛南县第二高级中学 齐亚利;陕西省洛南县柳林小学 王惠萍)

后对课堂进行设计,明确课堂上哪些内容不讲,哪些内容该讲,哪些内容反复讲。课堂上不用讲的是教材上有,学生一看就很明了,没有疑问,也非教学重点的部分。就像讲《秦朝中央集权制形成》一课皇帝独尊的表现,三公的职责都不用讲,学生一看就明白。课堂上该讲的主要是以下几个方面:(1)为营造氛围补充的一些材料。如讲汉初的那国并行制时可补充“白马之盟”,它既可激发学生的学习兴趣和又能完善学生的知识结构,让学生知道事件的来龙去脉。(2)为拉近历史和现实距离添加的东西。历史是发生在过去的事,和今天有距离,和学生的认知有差距,我们可以通过形象生动、精练的语言描述让历史活起来,让学生真切地感知历史、形成认识。(3)我们给学生提供一些材料及对课时重难点进行概括、总结等起画龙点睛作用的东西。(4)对学生争论不休、悬而未决之事进行分析说明,进行正确的价值观引导的内容。需要反复讲的是课时重点、章节重点、书本重点及难点。

## 讲授方式的优化

一堂成功的历史课有很多要

# 中职学生美术创造力的培养

□史焜

需要了解并结合具体学情,关注学生心理感受与个性差异,对美术教材与课程内容进行合理开发,结合学生心理发展、专业学习等方面为其量身定制课程。具体学习过程中,可针对中职学生的个体差异,落实小组组长负责制的层级带动作用,让不同基础的学生都可以被带动,从而让班级成员共同提高而无人掉队。

## 发现具体问题,有效启发引导

(一)取材生活,融通学科  
美术教学是培养学生创造力的有效途径,需要教师在美术教学中充分发挥自身优势,课堂上结合日常生活实践,不受限于教材规定内容,将知识生活趣味化,使学生更易消理解;有效利用学生已有的知识储备,融合其他学科相关内容,让学生在自身能力基础上消理解新知识,获得解决问题的能力。

## (二)寓教于乐,自由表达

课堂上多元、开放和自由的氛围有利于学生创新意识、创造思维和实践能力培养。教师通过创设民主、平等、宽松的学习环境,成为学生的良师益友,充分激发学生的学习兴趣与创新意

识,有效调动学生的好奇心和想象力,培养其创意思维。教学活动利用分组展开游戏化教学,让学生在制订的规则中展开互助学习,对比中发现问题,交流探讨中寻找答案,使好奇心得以满足,情感得以宣泄,实现美育基本功能。

## 量身定制训练,个性创意表现

面对大多中职各专业学生美术“零基础”现状,课堂作业形式不限,熟悉的文字、符号、拼音等都可成为表达元素,立足学生能力特点进行简便可行、形式多样的教学实践与研讨活动;进行主题设计时,可以汉字、拼音等方式进行练习,从简单的汉字到姓名,再到标志的临摹与创作是一个循序渐进的训练过程,可以有效激发与培养学生个性表达能力,让美术“零基础”的学生也能发现自己独一无二的设计潜能。

## 多元评价机制,关爱赋能成长

(一)以生为本,科学评价  
评价是对人与事物某个阶段发展状况的综合判断与认定,针对传统教学中长期存在的“片面、粗放、单一化”教育评价现状,总结多

年教科研实践经验,提出建立适合学生身心发展的“全面、适度与多元化”教育评价机制,形成“中职美术学科100分评价模型”(1.平时课堂考勤+作业完成情况30分;2.课堂学习表现+提出问题能力30分;3.作业内容达标+创意表达能力40分)。

## (二)心理疏导,多彩活动

由于中职学校学生整体素质与心理情况较普高生更为特殊与复杂,日常可结合丰富多彩的文体、科普与社团活动,推进德育、美育工作的全面开展,使学生保持良好的精神风貌、正确的道德法制观念与文明友好的生活交往习惯,助力其健康成长。继而逐步获得在未来工作、生活与职业发展中的综合素养,形成正确的价值观、人生观和世界观,成为一个具有艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解能力的有利于社会发展的人。(此文为陕西省“十四五”教育科学规划课题《核心素养视野下美术教学中培养学生创造力的实践研究》的阶段性成果之一,立项证书编号:SGH23Y0347)

(作者单位:西安实验职业中等专业学校)