

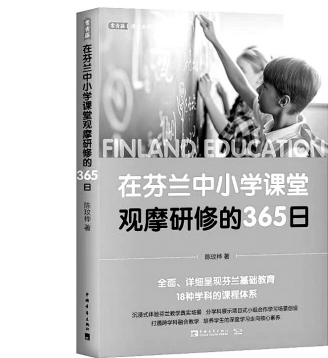
2022年新课程方案在“主要变化”部分提出了“优化课程内容结构”的举措,要求基于核心素养发展要求,设立跨学科主题学习活动,加强学科间相互关联,带动课程综合化、实践性实施。

新课程方案实施两年后的今天,我们发现许多学校和老师已经有了组织学生进行跨学科学习的意识,但如何实施,在思想认识方面却存在极大差异。例如,近期我在阅读部分跨学科案例时,发现有的案例“为跨而跨”,看似每个学科都参与,但都浅尝辄止,没有深入融合,离新课程方案中强调的解决实际问题的目标相去甚远。也有部分案例存在喧宾夺主现象,本学科的知识用时和深度都有所欠缺,却把精力浪费到别的学科的表面参与上,整个学习过程忽视实践中的真实探索,忽视学生思维的深度发展。

如何科学而有效地进行跨学科学习?近期,陈玫璋博士实地考察芬兰跨学科学习的书——《在芬兰中小学课堂观摩研修的365日》使我茅塞顿开。这本书全面、细致地描述了作者在一年时间里,立足芬兰课堂,观察老师带领学生实施主题化、立体化跨学科学习的过程。这些案例对于每一位探索跨领域教学的老师来说,无疑是一次很好的借鉴与学习。

芬兰从2004年开始启动跨学科学习,2016年又进行了强化,芬

兰的跨学科学习包含多学科、科际整合、超学科三类。“科际整合”指整合学科间共同所需的能力,如批判思考力等;“超学科”的核心是聚焦真实世界情境,以学生的意见和决定为中心,不再强调科目学习;“多学科”是比较好理解的一种整合方式,如我带领的西安小学、西安经开第一小学和



西安经开第八小学针对每个年级和学科都提出了“一单元一实践”“一学期一次多学科深度整合”的跨学科实施思路,2023年学期末还以年级组为单位,进行了跨学科实施案例分享。记忆最深刻的是一年级组语文、英语、美术、科学、体育老师一起进行的“做风筝,放风筝”系列活动,从框架的制作,到表面构图上色,再到集体户外放风筝,再到学生的写话指导,每位学科老师都从专业的角

度分工负责,置身其中,在序列化的综合活动中培养学生的综合素养。至于“科际整合”,我想起了西安小学曾和陕西师范大学合作进行的每周一节“思维课”,主要以训练学生思维为主,也许可以称之为“科际整合”。此外,西安小学冯爱虎主任结合自己教授的《品德与社会》课程,组织三年

级可以是一位老师自主带领学生在加强自己学科某一类知识的同时,自主开展与其它学科有关的实践活动。甚至在实践的同时,一旦发现学生本学科存在的问题,又会回到本学科,强化本学科知识。老师在实践活动中发现学生“两位数乘两位数”计算错误率比较高,就开始设计专门的课堂训练提高学

识,促使学生有机会整合两个学科的知识点,达到跨领域学习的目的。可见,在跨学科实施方面,老师拥有丰富而广泛的知识非常重要,这些知识背景可以促使老师带领学生随机进行跨学科学习,让跨学科学习常态化,为学生综合能力提升服务。

印象最深的还有七年级“微

老师并没有把自己的课堂投入到这一跨学科学习中,依然按照自己的学科计划进行教学,只是学生问到与本次跨学科学习有关的问题时,老师才会给予帮助。当然,在阅读这一案例时,我感受最深的还有跨学科实施过程中老师对“建立小组”的重视,如果老师看到某一个孩子“落单”,会想尽办法让他进入某一团队,老师扮演的角色是引导,绝不会指挥某个孩子加入团队,充分体现教育对学生的尊重。当然,这个案例也反映出老师对解决学生真实问题的重视。有一个小组的孩子说不想创作背景音乐,想通过网络下载,老师没有直接回答这一问题,而是让孩子们通过网络自主查找关于著作权、侵权的相关内容,并按照要求对选定音乐进行应用。这一做法也反映出芬兰教育对学生学习过程中衍生的真实问题——产权、伦理的重视。

在阅读案例时,我们都能惊奇地感受到,在自然而真实的需求下学习状态的构建。不仅有知识的深刻,更有实践过程中对学生综合素养提升的关注,一种生活化、立体化的学习样态,才能解决真问题,培养真能力。

阅读后,许多关于跨学科学习与教学的困惑逐渐清晰。一如朱熹《观书有感》所言:问渠那得清如许?为有源头活水来。

## 如何做好跨学科教学

——读《在芬兰中小学课堂观摩研修的365日》

□李涛

生乘法计算能力,解决学生焦虑。面对这一跨学科课程案例,我深刻认识到跨学科课程不仅服务于学生学科知识学习,服务于学生综合性实践学习,也服务于学生心理需求,真正让学习走向生活实际。

在阅读这本书的过程中,一位数学老师指导的《缩图与比例尺》这一实践案例深深吸引了我。在这一案例中我了解到芬兰的跨学科活动并非必须多学科老师参与,

生乘法计算能力,解决学生焦虑。面对这一跨学科课程案例,我深刻认识到跨学科课程不仅服务于学生学科知识学习,服务于学生综合性实践学习,也服务于学生心理需求,真正让学习走向生活实际。

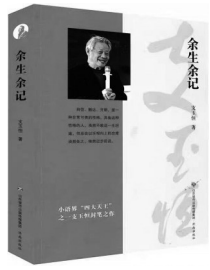
阅读这本书时,我还看到一位负责7—9年级生物课和地理课的老师。这位老师的地理课常常带学生外出考察,解说地理知识时会带人一些生物学知识,在谈论生物现象时也会融入地理知

电影拍摄”跨领域课程,涉及的学科包括视觉艺术、音乐、芬兰语、英语,四位老师的参与度也各不相同。视觉艺术老师和音乐老师是该跨领域课程的主要指导者。视觉艺术老师教授的内容为视觉艺术课,适当兼顾学生创作,并以每周两节的频率实施,用时4个月。音乐老师也采用每周两节的方式,不仅负责音乐背景,也负责学生学习方案的实施与完成,用时共3个月。芬兰语老师和英语

## 玉壶存冰心,朱笔写师魂

读支玉恒《余生余记》

□安金录



2024年寒假,我认真拜读了师父支玉恒的《余生余记》,这是支老师的封笔之作,共26万字,包括“感恩贵人”“岁月回眸”“师友情长”“教育拾零”“地方记趣”5个部分。值此恩师辞世一周年之际,我想借阅读此书,表达对他的深切怀念。

永怀感恩的人  
感恩帮助过自己的人,是一种高尚的品质,也是中华民族的传统美德。支老师在书中一口气感恩了10多个人。感恩父亲给予他宽容之心以及为人处世的尊严;感恩母亲让他立下了座右铭——善待他人,不受委屈;支老师也非常感谢他的爱人,在相濡以沫的生活中坚持拼搏,在他病痛缠身的情况下不离不弃。

同样,支老师更感恩对他教学上严厉训诫的著名语文教学专家杨再隋教授。有一次,在执教《伟大的友谊》时,他听取了一位教授的建议,临时变更教学环节,强行加入一些写作训练,使课堂变得支离破碎。支老师被听课的杨教授狠狠地批评了一顿:“简直是胡闹!你为了讨好别人,就不顾课堂的科学性吗?遇事只考虑个人得失,就对教学这样不负责任吗?不要以为自己有了点本事,就胡作非为!教学应该是灵活的,但更应该严肃,应该有绝对老实的态度!”自此,支老师对待教学始终抱着十二分的严谨态度。杨教授的训导成为他教学生涯转折的里程碑。支老师在书中如实记录了杨教授的批评,不遮不掩,让我看到了胸襟坦荡的支老师,敢于自我革命的老师。

集美大学的施茂枝教授也是支老师非常感恩的人,他出版了专著《支玉恒语文教学艺术研究》。因支老师在小学语文教学中取得了巨大成就,施茂枝教授评价道:“在小学语文逐步走向自我觉醒的道路上,他堪称一座里程碑。”施茂枝教授的话不是夸大其词,我们从支老师对语文教育教育的独到认知以及丰富的经典课例可知,此话是名副其实的。

追求道法自然的语文  
在《余生余记》中,“教育拾零”一节有46篇文章,在全书中占比很大。仔细阅读每一篇,对于我们贯彻新课程标准,促进学生语文核心素养发展都有重要的启示。首篇《几点语文教学最基础的认识》言简意赅,直中要害,这是他多年从事语文教学的经验总结,读来

使人醍醐灌顶,豁然开朗。如“语文教学究竟是干什么的?”,这是多么浅显的问题,但在今天,仍然有人难以准确回答。支老师指出,语文教学的着力点永远是理解和运用祖国的语言文字,语文教学最核心的宗旨就是学习语言,义务教育语文新课标中仍然强调语文课程的基本特点是工具性与人文性的统一。这句话读来抽象,而在二十年前支老师就作出了简洁的回答。工具性与人文性的统一要统一到哪里?他说,统一到语言文字,落实到语言文字。学好了语言文字,就自然而然地接受了人文熏陶。老师在教学中根本不需要脱离文本语言专门去搞宣教,学好语言才是语文教学的关键。对语文的教学方法或手段,许多教师都有所探究。在支老师看来,语文的问题就用语文的手段去解决。语文的手段就是听、说、读、写,语文教学要解决的问题就是字、词、句、篇。支老师希望教师们都能简简单单教语文,但让教学回归简单,未见得是件简单的事。

对于老师和学生都害怕的作文教学,支老师总是能够四两拨千斤,轻而易举地让学生做到有话可说,爱上习作。一次,他让听课的老师现场命题,学生来写。支老师采用“拓展思路”的方法,让《快乐的日子》这个题目既能写人写事,又能写景状物,真正做到了人人有话可说。另外,他还采用小题大作、大题小作、思考喻义等方法拓展学生的写作素材,解决了学生习作中最难的问题——提起笔来,无话可说。巧妇难为无米之炊,支老师的方法解决了许多困惑师生的问题,让习作变得更加简单。

对徒弟付出真爱的人  
支老师《余生余记》的第三部分为“师友情长”。在关于《我和我的徒弟们》的记述中,专门对我作了介绍,给予了我很高的评价与鼓励,我读来汗颜,愧对师父的厚望。有一次他看完我上传的作文课《阴阳错乱翻天》后,留言道:“妥金录的课也和他的为人一样朴实真诚,又扎实深刻。他是茫茫西北大地的好儿子,是不可多得的金子一样闪光的优秀教师。”支老师的夸奖让我备受鼓舞,也让我始终牢记他的教诲,在教育教学的道路上不敢有丝毫懈怠。

热爱生活、坚强乐观的人  
《余生余记》中也记录了支老师游览祖国名山大川的故事。他去西昌看火箭发射,壮观的场面令人震撼;看四大石窟,感受中国雕塑艺术的神秘、精彩、雅致。他多么希望广大教师能有游览名胜古迹的机会,只有胸中有丘壑,腹中有乾坤,心中才有底气。这是支老师关心教师发展的远见与智慧。

走进新疆,支老师游览过美丽而神秘的喀纳斯湖,朝气蓬勃的克拉玛依,以及别具风情的喀什大巴扎,甚至去天山吃烤羊肉串。丰富的游览经历开阔了支老师的视野,也增长了他的见识。所以他感慨,读万卷书,不如行万里路。

支老师晚年缠绵病榻。2022年7月查出身患7种癌症,但他不怨天尤人,也不灰心丧气,积极配合治疗,乐观豁达面对。他借用苏轼《定风波》中的诗句勉励自己:“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”正是这样良好的心态,让他在身患多种疾病的情况下,依然高寿。心态决定命运,恩师支玉恒就是这样坚韧不拔、乐观豁达的人。

## 随手拍·悦读



辽宁省铁岭市调兵山市有了自己的金税城市书房。一年级的的小朋友和妈妈一起来书房打卡,共享幸福的亲子阅读时光。

史国红 摄影

## 人间烟火 千滋百味

——读《不过一碗人间烟火》

□吕峰

生活需要情怀,要把俗常的日子过得有滋有味,更要有的一种拥有人间烟火的情怀。王文英无疑是有一种情怀的,她赋予了生活中的琐碎之事诚挚的情感,用文字将它们烹制成一道道味香色美的佳肴。故才有了《不过一碗人间烟火》一书,这是一部个人的心灵史,也是一份来自江南小城的集体记忆。

翻阅过程中,我发现王文英的书写一直没有脱离家的范畴,或者说一直以家为营,稳扎稳打,奉献了一篇又一篇平和冲淡却温暖动人的锦绣文章,无论是乡间的悠闲时光,还是童年的甜蜜回忆,无论是舌尖上的绝妙滋味,还是乡下的质朴生活,都是见情见性的挥洒,都有熨帖心灵的力量,家也在她的文字中舞影翩跹、摇曳生姿。

在文章中,我感受到了一颗感恩之心。王文英感恩生命中所有的遇见,感恩一朵紫荆花的盛开,一只蝴蝶的展翅,一头水牛的凝视,一颗樱桃的鲜甜。感恩方懂得怜惜、懂得慈悲,在王文英的笔下,大自然的千山一水、一草一木、一鸟一虫,都有动人的魅力,构成了清新的乡野之诗,那也是她写给故园的情书。

读《不过一碗人间烟火》,我体悟到了乡愁的滋味。每个人的眼中心,乡愁的表现都有所不同,可能是一座山、一条河,可能是一幢房子、一处旷野,对王文英来说,乡愁就是一道道美食,它藏在幼时

的猫耳朵里,藏在妈妈的焙糕里,藏在婆婆的素面里,藏在江山的米糕里,藏在大陈村的麻糍里,那些食物交织了节日的味道,时间的味道和亲情的味道,藏在每一个游子的心中,才下舌尖,又上心头。

大味皆日常!王文英把生活嚼得有滋有味,把日子过得活色生香,是吟唱与怀旧并存的记忆画卷。“几个老友围坐在古街老房子里的桌子边,烫红的炭火,粗陋的陶锅,豆腐在翻滚的白汤间跃动,阵阵热气袅袅升起,暖一壶当地的米酒,乍暖还寒时,屋内有老友,桌上有米酒有豆腐,人生温暖如此,夫复何求?”

读《不过一碗人间烟火》,我感触最深的是文字的家常味,正如周华诚在序言中写的,“生活过好了,文字才会好,才会有平和舒缓的节奏、宁静真诚的心意。”家常文的好处是见自己,也只有见自己,才能见天地、见众生,才能拥有不同于常人的生命体验与感悟,王文英的文章既有文艺的审美,也有对生活的追寻,她真正做到了情有所依,魂有所牵。

“人生飘忽百年内,且须酣畅万古情。”千言万语,人生百味,尽在一碗人间烟火中。跟着文章去领略一个又一个平凡而闪亮的日子,去体悟藏匿其中的乡情滋味,去感受袅袅升起的旧日之念。其实,最普通的日子,最寻常的一日三餐中,就藏着无尽的欢喜。

## 赓续传承的家国情怀

——包丽芳《寻根》赏读

□黄福胜

他只能以这种坚守,以这种独特而朴素的“赠送沉香片”的方式,让学生们记住家乡,记得自己的根。这一幕,与都德的《最后一课》异曲同工,一位尽忠职守、爱生如子的教师形象跃然纸上,读来令人潸然泪下。

在校长的感染下,那些还未移民的学生纷纷接过沉香片,留作纪念,而肖华还多要了一块。校长问他为什么多要一块,他红着脸说“保密”,然后“兔一样跑掉了”,原来,肖华是想送一块沉香片给他“最要好的同学肖红”,但跑到肖红家,得知她们已经搬走了,失望之余,肖华看到了肖红留给他的纸条:“肖华,我们今天出发去韶关,这是我们一起捕捞的七彩鱼,我爸说它们的家在这里,你帮我放回鱼儿家吧!我来不及及放它们回家。”寥寥数语,尽将两人之间纯朴的同学友谊以及肖红心底的那份善良彰显无遗,也再一次将“家”这一主题烘托出来,令人不胜唏嘘。

文中还有一个不容忽视的细节:校长要和肖华一起埋藏沉香片,“有的同学先走了,来不及把礼物给他们,很难再见。把礼物埋

在这儿,留个念想吧。”校长这段话,道出了对学生们无限的眷恋与希冀,也诱发了读者的思考:都什么时候了,水很快就要将这里淹没,埋这些东西,有什么用?

这正是作者创作手法的高明所在:通过埋“礼品”来设置悬念,为后面的情节展开作了一个强有力的铺垫,引出了六十年后肖华与肖红这对老同学的不期而遇,而这一切,仿佛冥冥之中早有安排。

“河源万绿湖(新丰江水库)蓄水量降到建库以来最低水位,一批村庄露出水面,建于清朝的永定桥浮出尘世,完好无损,吸引了大批游客前来寻幽访古。”

“一位老太太指着前方,说:‘我的母校就在那边,我带你们去看看。’”

“他们陷入沉思,儿时的回忆历历在目。‘走,我带你去找,那是我们的根,一定能找到。’”  
命运似乎跟肖华、肖红开了一个巨大的玩笑。也许,他们做梦也不会想到,在离开家乡六十年后,最终因为心意相通,那挥之不去的思乡情结、念念不忘的家乡的“根”,再一次神奇地让他俩重逢了!结尾处“一位小朋友好奇

地问:‘老人家,你们在寻古董吗?’‘我们在寻根。’”这句话堪称神来之笔,将肖华肖红等人浓厚的故乡乡愁、家国情怀表现得淋漓尽致,更使作品的主题得到进一步提升。

小说的结尾,“校长”并没有出现。或许,他已是垂暮之年,或许,他已经辞别人间。但正因为他在六十多年前的“赠根”“藏根”,才有了后来肖华、肖红对家乡对学校那魂牵梦绕的眷恋,才有了那赓续传承的家国情怀!

如今的万绿湖,碧水连天,风景秀美。作者包丽芳一谈起万绿湖,与三百多万河源人一样,脸上满是自豪与赞美:“万绿湖除了蓄水发电,还负责珠三角、香港、深圳、惠州、东莞等几个城市的饮水安全,担当起政治水、生命水、生态水、历史使命,所以河源人要保护好这湖水,这就是河源人的社会担当与家国情怀。”是呀,今天的万绿湖山清水秀,离不开千千万万建设者经年累月的辛勤付出,也离不开当年如校长的肖华、肖红等十多万移民的无私奉献,更离不开当代河源人民及他们子孙后代一如既往的守护。