

劳动育人

# 劳动实践植百草 本草飘香传文化

□吴大元 程先国

重庆市开州区关坪完全小学近年来面对撤乡并镇、移民搬迁、务工外出等诸多挑战,以中药材种植为支点撬动五育并举,努力发挥传统中医药文化与乡村教育相结合的功能,走出了乡村小规模学校的特色发展之路。

## 融合行动

在探索中草药种植与劳动教育、中医药文化深度融合的实践中,学校围绕课程体系构建、赋能引领强化、多元活动开展、加工体验深化及多方协同联动等核心环节,实施了一系列创新举措,有效实现了教育质量的全面提升与文化传承的深入发展。

体系构建,时空交融。学校将“劳动实践植百草,本草飘香传文化”活动融入一至六年级学年计划,助推其时间上的连贯性和空间上的延展性。根据国家课程计划,融合设置《悠悠种植香》《绘种画》《巧手我制作》《妙语我来讲》等系列课程,按季节变化调整活动内容,保证每个阶段的学习都与中草药材的实际生长同步。在空间布局上,学校充分利用校内外资源,打造了“一园(关小药材种植园)”“一墙(中医药文化墙)”“一廊(中

医药文化长廊)”“一坊(妙手写绘艺术坊)”“一屋(艺术品收藏屋)”“一堂(百药存展堂)”等集种植、展示、学习于一体的多功能实践基地,不仅在校内开辟了丰富的中医药文化实践空间,还依托校外三峡药博园,拓宽了学生的实践视野。

强化师资,引领成长。为提高教学质量,学校采取了一系列赋能措施。一方面,通过定期组织教师参加专业培训,提升其在中医药知识与种植技术方面的专业素养;另一方面,邀请老中医及农业种植专家进校园,开展专题讲座和实践指导,提升师生的专业水平。在教学相长的过程中,教师与学生共同参与种植实践,面对问题共同探讨解决方案,形成良好的师生互动氛围,有效促进了知识的传播与技能的掌握。

活动多元,文化浸润。学校积极策划并实施多种形式的中医药文化主题活动,如参观展览、主题节、主题日等,通过多样化的活动激发学生的学习兴趣,增强他们对中医药文化的认同感和自豪感。通过多元活动的开展,学生不仅能够在学习中医药知识,还能通过制作中药香囊、花草茶等手工艺品,亲身体验中医药文化的魅力。

体验深化,实践转化。学校特

别注重学生在中草药种植全过程中的参与感与体验感。从种子挑选到成品制作,精心设计与实施每一个环节,让学生体验中医药文化的博大精深。在制作体验中,有效安排学生在专业指导下参与中药制剂的制作过程,学习药食同源的饮食知识,进一步加深他们对中医药文化的理解。适度安排治疗体验活动,让学生亲身体验传统疗法的魅力,感受中医理论的博大精深。

多方联动,共筑生态。中草药种植教育的成功离不开社会各界的支持与参与。学校积极寻求家校合作,整合社会资源,开展社会实践活动等多方联动方式,构建起一个开放共享的教育生态。通过家校合作,鼓励家长参与到学生的种植实践中来,形成家校共育的良好局面;通过整合社会资源,有效利用地方药材厂等“活教材”,为学生提供更加丰富的实践机会;通过开展社会实践活动,让学生走出校园、走进社区,将所学的中医药知识应用于实际生活中,实现知识的转化与升华。

## 实践反思

学校探索实施的融合行动,从



融合创新到文化自信,从目标定位到路径探索,再到校园文化营造,中草药种植为劳动教育与中医药文化的深度融合提供了有效支撑,获得了五维并进共绘教育新图景的成功经验。

融合创新,劳动教育启新篇。在信息化与智能化浪潮中,学校重新定义劳动教育,将新形势下劳动教育的要求落到实处,将中草药种植融入其中,赋予其新的生命力。学生在实践中不仅掌握了劳动技能,更在体验中激发了智慧与创造力。

目标同向,战略定位筑基石。

学校深刻认识到中医药文化进校园与劳动教育提质的核心目标在于促进学生全面发展。通过明确战略定位,将中药材种植作为桥梁,共同服务于立德树人根本任务,为教育改革与创新奠定了坚实基础。

问题导向,路径创新促发展。针对青少年传统文化认知不足及劳动观念淡化的现状,学校积极探索中药材种植与劳动教育深度融合的创新路径。通过设立种植基地,开发特色课程,引入现代科技等手段,不断推动教育模式的创新,以满足新时代对教育质量提升

的需求。

育人为本,文化自信显价值。中草药种植不仅是一项劳动实践活动,更是传承中医药文化、弘扬中华优秀传统文化的重要载体。在参与种植的过程中,学生不仅是在学习中医药知识,更是在体验中感悟生命的奥秘与自然的力量,培养学生的科学素养、创新思维及社会责任感,增强学生的文化自信与民族自豪感。

校园文化,中草药园育新苗。在校园中建设中草药种植园,不仅美化了校园环境,更在无形中营造了浓厚的中医药文化氛围。在这片生机勃勃的土地上,学生们亲手种植、照料中草药,不仅掌握了实用技能,更在劳动中收获了成长的喜悦与成就感。中草药园成为了培育新时代青少年的摇篮,为他们的全面发展提供了肥沃的土壤。

新课标  
新理念

## 以数学之名育未来之才

——数学教学与班主任工作的融合实践

□智新艳

在教育的广阔天地里,数学如同一把钥匙,不仅开启了学生逻辑思维的大门,更在无形中塑造着他们的世界观、人生观和价值观。作为一名初中数学老师兼班主任,我深知数学教学与班主任工作是相辅相成的,两者融合不仅能够提升教学效果,更能促进学生的全面发展。

### 数学教育:启迪逻辑,激发兴趣

数学这门看似枯燥的学科,实则蕴藏着无穷的智慧与乐趣。在教学中,我注重将数学知识与现实生活紧密联系起来,通过实例讲解,让学生感受数学的魅力。例如,在教授几何图形时,我带领学生走出教室,观察校园中的各种几何图形,让他们亲身体验数学无处不在,从而激发他们的学习兴趣,培养其观

### 班主任工作:关注个体,构建班风

作为班主任,我深知每个学生都是独一无二的个体,他们的兴趣、性格、学习能力各不相同。因此,在班级管理工作中,我坚持因材施教,关注每个学生的个性发展。通过开展“数学小达人”评选活动,鼓励学生在数学领域展现自我,不仅

提高了班级的数学学习氛围,更增强了班级凝聚力。

提高了班级的数学学习氛围,更增强了班级凝聚力。

### 融合实践:数学思维,班级管理

在日常班级管理工作中,我将数学思维融入其中。例如,让学生运用数据分析方法,定期对班级的学习、纪律、卫生等进行量化评估,及时发现不足,精准施策。这种科学的管理方式,不仅提高了管理效率,也让学生学会了用数据说话,培养了他们严谨的思维习惯。

### 家校共育:沟通桥梁,共促成长

家校沟通是班主任工作中不可或缺的一环。我定期召开家长会,分享数学学习的方法,邀请家长参与“家庭数学日”活动,增进亲子间的互动。通过家校合作,共同

为学生们营造良好的数学学习环境,促进了学生的全面发展。

### 创新教育:培养未来人才

在教育实践中,我不断探索新的教育理念和教学方法,力求在教学中融入创新思维。例如,我采用启发式、体验式、互动式的教学方法,并在课堂上引入项目式学习,推动数学课同信息技术的融合,增强时代感和吸引力。这种教学方法不仅能够提高学生的学习兴趣,还能培养他们的思维能力与创新能力。

数学教育与班主任工作的融合,不仅让数学教学更加生动有趣,更在潜移默化中塑造了学生的人格与品格。作为教师,我将继续探索,用爱与智慧,为学生铺设成长之路,以数学之名育未来之才。

## 样本打造,不可缺少的中间环节

□何捷

也许是害怕再次陷入“牵得太紧,教得太急”的灌输式教学的泥塘,在当下课堂上,时常发现教师教得“很潇洒”。最常听到的教学导语是:让我们一起来探索吧;你有什么发现,我们来分享吧;大家讨论一下,之后来汇报吧。此后,就是一阵喧嚣,再后来,就是部分学生的积极发言。而此时教师需要做的,就是听取学生汇报,给出评价。

新课标提出“促进学生自主、合作、探究学习”,这无疑为此类教法的依据。教师的“布置任务”就是一种最为直接的“促进”行为。但不少教师在观课中也发现,布置任务之后,教师就直接“收割成果”,中间没有过程指导,这样的自主、合作、探究学习到底有效吗?教学总在“牵得太紧”和“放得太松”间摇摆,有时候追求的是学习的效果,有时候追求的是学习的形式。

课堂学习效果是必须追求的。但更为重要的是,要关注效果获得的方法途径,这才是学生在未来应对其他学习项目时,能用得上的,核心且持久的学习结果。

落实课标提出的自主、合作、探究学习,就要了解学习的真相,就要研究学习本身。在课堂教学中,要让学生学习真正发生,教师不能包办,更不能做“甩手掌柜”。盲目强调让学生“自己学”,已经显露出对教学互动的学习发生规律的忽视。从“布置任务”到“获得结果”,还有最为紧要的中间环节。

费希尔在其所著的《学习的责任在谁:借助“责任转移模型”变革

教学》一书中提出了“责任转移模型”。教学中的师生交往,将经历三个阶段:“我来做”“我们一起做”“你来做”。从教的责任逐渐过渡到学的责任。其中,处于中间环节的“我们一起做”,对教师和学生都有要求。对于教师而言,需重视为学生提供帮助。师生之间处于互为学习伙伴,协同学习的阶段。在费希尔的“责任转移模型”中,最为理想的学习是不断循环的。教师根据学生的学习情况,往复地进行目标调整,实施教学一引领指导,协同共学一自主学习,汇报交流。循环往复体现了这一模型在实践中的灵动性与适应性。同时,在三个阶段中,明确了教师、学生各自承担的责任。可以说,从教学的开始阶段,教师就不能是轻松的,无具体教学行为的。辅助学生不断迈向深度学习,极其重要的人是教师,起到决定性条件的是教师的执教行为。

上文所述现象的问题,就出在“我们一起做”的中间环节。如何协同学习,弥补缺憾,本文给出“打造学习样本”的建议。结合教学实践,发现有效的教学仰仗于理性的建模。在一节课中,要有一个“样本打造”的重要的教学互动环节。教师和学生一起从关键语篇的学习中发现规律,找到方法,通过师生共同参与的实践,让学生获得体验,形成经验,以便在其他学习中迁移。

在这一样本的打造过程中,教师的教为的是促进学生的学,教师时刻关注学生在样本学习中的行为变化。教师在学生学不懂的地

方予以帮助,在关键处予以点拨,获得阶段性成果时,予以鼓励。样本学习中,教师没有完全放手,不会让学生漫无目标地探索,也不能无视课堂教学的节奏,允许学生从最为原始、基础的部分入手,让大量时间消耗在浅层学习中。协同学习中,教师指导学生瞄准目标,聚焦核心问题,有针对性地展开实践。教师犹如行程中的向导,指引方向,真正行路的依然是学生。差别在于,行走有方向,过程不盲目。

“样本打造”学习环节,处于费希尔提出的“责任转移模型”中“我们一起做”的中间环节,能科学地解释学习责任的逐步让渡原理,符合学习规律,因此能不断促进学生迈向深度学习,是课堂教学中的核心环节。如何进行“样本打造”,将协同学习做得更周到呢?具体步骤有三个。

### 步骤1:精选确定,综合考量

确定样本段是前提,不可随意。并非任意段都可以成为样本,样本段必须能够有利于学生理解目标,能够在找到规律,能够有利于延伸拓展。可见,样本段的确定是经过筛选和对比的。作为样本段,不能过于单薄,有一定字数。文字表述上应相对集中,使用一定的写作方法,储存相关的模式与规律。以《宝葫芦的秘密》为例,全文共有21个自然段,大多描述王葆的奶奶如何与王葆周旋,编各种故事哄着王葆。关于王葆期待遇到宝葫芦的段落,集中在第19到第21自然段。选择第19段作为样本,能够顺势延伸。因此,第19段适合成为样本段落。

### 步骤2:聚焦协作,师生共学

确定之后,就要确保足够的时间,安排完整的教学环节,对样本段展开协同学习。在样本段的学习中,教师应起到示范、点拨、指导的作用,如同篮球教练,时刻关注赛事发展。学生在样本段的学习中,应是主动实践,多方交流研讨,努力向着目标前行的。在样本段的学习中,“我们一起做”中的“困难”,表现在师生互动,学生有困难,教师来帮助,学生之间互相帮助;集体有互动,你有启发和我分享,大家共享经验成果;教、学、评三者在整个学习过程中相互嵌入,你中有我,我中有你,很难生硬割裂。互助、互动、互嵌才能让学习顺畅推进,不断迈向深度。

### 步骤3:提取结果,迁移运用

样本段的学习就是一种探究,只是探究的成员是师生。样本段学习后,抓紧时间提取与抵达目标相关的方法,找到样本中隐藏的规律,形成学习的路径,并在其他部分学习中予以应用。即样本段的师生协同学习之后,就进入学生为主的探究阶段。显然,样本段的学习至关重要,是一个承前启后的关键环节,值得老师下足功夫,做好研究。

再次回顾费希尔的“责任转移模型”,处于模型中部的“我们一起做”阶段,承载着“我来做”,是对教师执教的回应和检验;引发着“你来做”,是对后续学习的指导和启发。从这个角度看,样本段的学习作为中间环节,不容小觑,更不能丢失。

“你们班的学生就是比我们班的素质好。”隔壁班的一位老师这样下着论断。她的理由看起来充分:同样去开会,我班上的学生会根据教学进度有计划地自主学习,她的班上却经常乱成一锅粥。

其实,在无人约束的情况下,孩子们慵懒散漫、注意力不集中、缺乏自控力都实属正常。作为班主任,需要在班级管理中对成长中的心灵多一些密切的关照,对发育中的言行多一些正向的引领,对班级氛围的布设多一些智慧的营造,让自我约束成为一种能力,让自主学习能力在潜移默化中生发。

### 为自主学习营造积极的氛围

班级总体的氛围对学生的学学习动机及态度有着重要的影响,因此,营造自主学习的良好氛围理应是每一位班主任日常工作中最重要的事情。

每接手一个新班,我都会潜移默化地以自己的言语和行动给学生正向的暗示:一是用积极的语言强化学生的正向行为。比如,课间学生如果有翻阅书籍的行为,我就会及时送上这样的肯定:同学们一进教室就主动阅读,这个习惯特别好,坚持下去会是多么丰厚的收获呀!又比如,某个学生全然不顾外面的吵闹专注地思考着某一道题,我一定会这样为他点赞:认真思索,多方求证,正确解答,老师看好这样努力的你……比起笼统性的表扬,我的每一句称赞都落在学生具体的行为上,因此就对巩固和塑造行为起了强大的助推作用。同时,我会避免从智力、能力等自身素养方面去赞赏学生,更多地关注他们的行为过程和努力程度,以此来提升他们不折不挠、常态坚持的精神和行动力。二是巧妙地向活动借力赋予学生积极的情绪体验。就学习能力而言,学生之间确实存在着个体间的差异,但不论对哪个层次、哪种类别的学生来说,设计学习活动,让他们从中体验到愉悦和成就,就可以有效地激发他们的学习动机。因此,我会有目的地围绕某些学习内容来设计活动,使学生体会到学与用之间的最近联结,在用中强化愉悦的学习体验。

### 为自主学习创设良好的文化环境

在学生自主学习能力的培养中,更多的班主任会依赖硬性的条文规定,也会关注自己威慑力的影响和奖惩的效力,却忽视了文化环境对学生专注程度的影响。

其实,班级的环境对每日生活于其中的学生来说,更是一种无声而有力的讯息。在班级环境设计中,我一直致力于营造“有主题、有新意”的文化环境。首先,我认为凌乱的环境培养不出安静而专注的学生。在打造整洁、有序、优美的教室环境的同时,我又添加了一个重要的成长元素——书香。许多老师反映,一走进我们的班级,整颗心都明净清爽了起来,置身于这样纯净环境中的孩子,他们的自控能力必定也差不了。其次,我认为

再完善的学习环境如果缺少变化也会让人乏味。基于这一考量,我在“静”文化的打造中融入“动”的元素,即每个月更新一次主题文化墙,把图书角的书籍悄悄地换换种类,为教室不动声色地添几抹绿意。在这样的环境中,学生的沟通、交互、创造、发现能力都得到了增强,也会因为对环境的喜欢而不断提高、不断完善对自己的要求。

### 为自主学习树立榜样

很难想象一个心浮气躁、忙忙碌碌的老师会带出自主自立的学生;更不能想象一个喊破嗓子要求学生爱学习、主动学习,自己却只会指手画脚、缺少行动的老师,会培养出专注于学习的学生。

走进教室,若有一些属于自己的闲暇时光,我要么会捧读一本书,用阅读来驱赶劳碌之后的疲惫,要么会提笔把学生们身上发生的大事小情加以记录梳理,用文字去深度反思……我这样的习惯无形中成了学生的榜样。即使我不在,即使无人监管,他们也会主动翻书、自主学习。这样的行为在孩子们看来,就是理所当然,老师是这样做的,他们自然就要这样做。

学生自主学习能力的培养,如果在行动上班主任们感受到了撬动力量的不足,那么就非常有必要去关照那些隐形却又至关重要的细节影响和带动了。用一场关照心灵、映照成长的静悄悄的革命,去催生学生自主学习的春天吧!

班主任有话  
说

## 关照隐形细节,让自主学习能力悄然回归

□邹雪莉