

悦享书摘

如果“笑着”可以成为我的职业标签

□杨卫平

笑着,是喜气洋洋的面部表情。就像歌里唱的:“你笑起来真好看/像春天的花一样/把所有的烦恼所有的忧愁/统统都吹散……”班主任的笑着,不仅是愉快的表情,也是个人亲和力和班级凝聚力的一种表达。

笑着,是发自内心的欢喜声音。试想,班主任走进教室,看见每一个学生,都会发出愉快的笑声,那是一种怎样美好的场景呢!

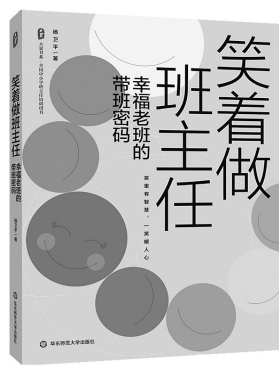
笑着,是称心如意的心情,是胸有成竹的心理。凡事不急不躁,不忧不惧,从容豁达,不转嫁压力,把每一天活出喜气。

笑着,是陪伴成长的情绪价值。日复一日,年复一年,师生同频,双向奔赴,身心愉悦,共同奋斗,创造更美的生活,成为更好的自己。

笑着,是轻松自如的教育方法。以幽默,以风趣,以热忱,面对问题,分析问题,解决问题。

笑着,是以人为本的教育理念。班主任的一切言行均指向人的发展,理解学生的言行,原谅学生的过错,激发学生的成长,慢一点,实一点,细一点,开心一点,播种大爱,收获成长。

笑着,是调节繁忙工作的松弛感,是驰而不息、从容不迫、享受过程的心理。是知足常乐的生命状态,是气定神闲的魅力



风度,是登高望远的境界格局,是对学生的成长满怀美好期待,又葆有静待花开的可贵情怀。

如果“笑着”能成为我的职业标签,那简直是莫大的荣幸。

“笑着”二字,蕴含特别的魅力,彰显教育的神奇。那么,如何笑着做班主任?本书从八个方面阐述,力求做到理论与实践相结合,使表述具有思想性、可读性和可操作性。

1.笑着观察。《道德经》说:“天下大事,必作于细。”教育是一项宏大的事业,却要从小处开始,所以班主任要擦亮双眼,在日常中,在细节里,以明丽愉悦的心情,观察孩子的言行举止、精神风

貌、情绪流露,从中发现孩子的天性和需求,探寻成长的合适路径,创造教育的因缘际会。

2.笑着倾听。不以成人的思维去要求和解读孩子,不声色俱厉地呵斥孩子,而是如卢梭所说:“把儿童当作儿童。”倾听孩子的心声,了解孩子,懂得孩子,唤醒孩子,激发孩子,帮助孩子,陪伴孩子,托举孩子。要让孩子因为我们的倾听,而拥有情绪的出口、表达的愿望、被理解的舒心、解开迷津的畅快,还有被重视、被陪伴的幸福。

3.笑着言说。班级里,班主任占有最强话语权。班主任言说的形式有很多,笑着言说是最高级别。“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。”举重若轻,是何等的体貌不凡,言谈卓绝,见识广博,大智大勇,儒雅气度,师表风范!我敢说,单把“笑着言说”四个字科学合理地落实下去,就可以成为一名出色的班主任。

4.笑着行动。班级的发展,要靠班主任的行动引领。如何以高屋建瓴的思想指导自己的行动?如何以有效的行动推动班级整体发展和学生的个体成长?笑着无疑是最好的策略。

5.笑着思考。班主任是一个班级的领导者、决策者、规划者。

班级文化建设、学生成长、活动开展、家校共育,都需要有缜密而科学的思考,如果班主任在轻松愉悦的状态下投入思考,就一定会智慧满满,获益多多。

6.笑着评价。新的时代,带来育人方式的变革。成长中的学生,发展着的孩子,催生新的评价方式:多元化、动态化、增值化、过程性、综合性。这些评价方式,无一不要求班主任有大格局、大境界、大视野,着眼未来,立足现在。本书全方位、多维度解读笑着评价的方法论。

7.笑着记录。每个班级的发展,每个孩子的成长,都是一段鲜活的历史。“好记性不如烂笔头”,班主任日常工作,也指导学生勤动笔,以幽默的笔触,以生动的语言,记下温暖感人的班级故事、激动人心的成长瞬间、灵动有趣的心灵思考,也就是积累班级发展的科研素材,催生班级建设的科研课题。

8.笑着分享。近年我常常收到一线班主任的来信,他们向我提出了一些关于班主任工作的疑问,也提出了教师子女的教育问题,我力求调动诙谐轻松的语言系统给予解答。本书精选了我对6个板块17个问题的解答,希望给读者朋友带来实在又实际的帮助。

有人说:“武功的最高境界是微笑,因为微笑没有对手。”近年,我们和我们的学生经历了新课程、新教材、新高考、“双减”政策等重大教育变革,也受病毒侵扰,经受着身心考验,在这种背景之下,笑着做班主任,显得尤为珍贵。

教育事业并非都充满了欢乐,班主任工作更是常常令身心俱疲。我们渴望改变现状,享受职业幸福。那么,我们不必这么用力过猛却又苦不堪言。我们完全可以跳出窠臼,树立新理念,形成活思想,拿出新行动,开创新境界。

解放自己,舒展身心,笑着做班主任,保持积极向上的精神状态,是我在几十年班主任光阴里,在平凡又曲折的岁月中,得出的经验,悟出的道理。

愿每一位班主任嘴角上扬,眼含笑意,喜上眉梢,邂逅大喜悦,创造小确幸。那么,我们的学生,那些生动活泼的生命,去探索未知的世界,去创造具体可感的幸福,定然也充满了果敢与灵气,轻松与愉悦。

如此,该是多么美好!
(摘自《笑着做班主任:幸福老班的带班密码》自序,杨卫平著,华东师范大学出版社)

遇见“哲学”

——读冯友兰《中国哲学简史》

□梁杰

《中国哲学简史》一书从春秋战国时期的儒家、道家、法家、墨家、名家、阴阳家写起,并以其流变为线索,一直延续到明代王阳明的心学。此间的哲学思想,始终植根于当时特定的社会及意识形态领域。也就是说,有什么样的社会土壤,就可能孕育出什么样的哲学思想。如此,哲学就成为了社会意识形态的一种呈现,譬如儒家思想的兴盛与没落,唯物与唯心的交锋,阴阳家的得势,都与具体的社会现实息息相关。基于此,哲学也是一门社会学。

上世纪90年代进入杏坛教书育人,我曾经教授过宗璞的《紫藤萝瀑布》,很美,当然那时还知道了宗璞是冯友兰的女儿;三年前我做了一本高考作文素材方面的书,有一篇题为《两束雄文,一抹背影》的素材文章就写了冯友兰;这个假期,我本着深入了解冯友兰思想精髓的想法,选择了《中国哲学简史》予以阅读,未曾料想收获到了诸多人生启迪。这也许就是阅读的“缘分”。该遇上的终归没有错过。

秦岭生活世界的奋进曲

——读巴陇锋长篇小说《秦岭人家》

□陈红星

生活和人性本身的复杂性。诸如一直暗中使拌子的本家邱五叔,缺乏主见受人怂恿的发小边大治,内心常常和对手康静雅争风吃醋的妻子唐小凤,利欲熏心仗势欺人的原镇领导杨俊虎,东窗事发最终贪腐入狱的姬英华,等等。他们就像真实社会生活中的人物,构成了小说中的生活图景。

值得一提的是,《秦岭人家》的作者根据情节需要,对于作品中上级机关一系列方针政策的操作过程非常熟练,在此方面下了很大的功夫,正如陈忠实在为了写好《白鹿原》,不辞辛苦查阅相关党史和县志资料一样,使作品没有丝毫的违和感和常识性硬伤,这当是小说真实性的重要保证,这也是小说青年作家们学习的地方。要写好一部长篇小说,可以说作家的功夫在小说之外。

一幅波澜壮阔的长征史诗画卷

——评温靖邦长篇小说《铁流万里》

□马小江

主义者”被现实斗争教育了过来,人物思想转变的过程描写得丝丝入扣,让我们看到了一个有血有肉、知错能改且坚定地站在真理一边的人物形象。博古的仓皇失措,周恩来的殚精竭虑,李德的固执己见,等等,都在不同的场景和情节中被鲜明地勾勒出来。

对于历史事件的还原和叙述,作者展现出了深厚的历史底蕴和考据精神。长征途中的每一场战斗、每一次会议、每一个决策都仿佛是历史的再现。如通道转兵、猴场会议、遵义会议等这些决定红军命运和中国革命走向的关键节点,作者不仅从宏观的政治局势、军事态势方面进行描写,还从参会人物的心理、情感、细腻的表情动作等微观角度去诠释,使得读者能够更深入地理解这些历史事件背后的意义和价值。

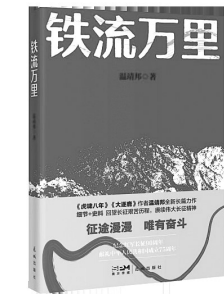
从文学角度来看,温靖邦的文字功底扎实,语言时而大气磅礴如汹涌波涛,时而细腻温婉似潺潺溪流。在描写战争场景时,如秋风掠过树梢发出飒飒声的寂静战场,伤员们的沉默与杨成武、耿飚内心的叹息相互映衬,让人体会到战争的残酷和红军战士的英勇无畏。然而,在描绘毛泽东等领导人之间的思想交流和碰撞时,语言又充满了思辨和智慧的力量。

在众多描写长征的文学作品中,《铁流万里》以其独特的视角、详实的内容、生动的人物和精湛的文学技艺,当之无愧地成为一部值得我们反复品味和珍藏的佳作。它就像一颗璀璨的星辰,在文学的天空和历史的长河中发出独特而耀眼的光芒。

“长征是历史纪录上的第一次,长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。”长征是人民军队历史纪录上的第一次,也是人类历史上无与伦比的英雄史诗。红军长征的胜利,不仅是打败蒋介石军队围追堵截的军事上的胜利,而且也是中国共产党在政治上的胜利,是毛泽东开创的马克思主义中国化的胜利。长征的胜利,极大地影响和推动了中国革命的历史进程,成为中国共产党和中国革命事业从挫折走向胜利的伟大转折点。经过岁月洗礼,红军长征在中国革命史上的历史地位更加凸显,对中国共产党、人民军队和中华民族的意义更加深远。

《铁流万里》不仅仅是一部小说,它更是一部承载着长征精神的厚重宝典。它让我们在回顾那段艰难岁月的同时,深刻地体会到中国无产阶级革命的千难万险以及先辈们百折不挠的精神内核。它提醒着我们如今的幸福生活来之不易,激励着我们在新的时代继续传承和弘扬长征精神,以坚定的信念和不屈的意志去面对生活和工作中的挑战。

长征精神如巍峨的山峰,高高耸立在历史的洪流中,任凭风雨侵袭,永不磨灭。回望长征艰苦历程,赓续伟大长征精神。为纪念中国工农红军长征出发90周年,献礼中华人民共和国成立75周年。2024年4月,花城出版社推出中国优秀军事历史题材作家温靖邦的全新长篇小说《铁流万里》,这是一部全景式反映红军长征的长篇小说。



当我拿起温靖邦先生的长篇小说《铁流万里》时,仿佛瞬间被卷入了那段惊心动魄、波澜壮阔的长征岁月之中。由于王明“左倾”错误路线的影响以及军事上的冒险主义错误,第五次反“围剿”失败,1934年10月,中央红军被迫长征。

从开篇起,小说就以宏大而细腻的笔触为我们展现了第五次反“围剿”失败后中央红军所面临的极其险峻的局势。蒋介石的百万大军如黑云压城般对江西红色根据地形成合围,红军的生存和中国革命的未来都悬于一线。

温靖邦在书中对人物的刻画极其精彩。湘江之战的惨烈场景中,毛泽东那铁塔般的身影伫立江边,望着满江血水泪如泉涌,他对红军命运的痛心、对错误路线的悲愤以及对未来的忧虑和担当,都通过这一画面深刻地展现了出来。而王稼祥躺在担架上,一次次擦拭着被泪水沾湿的镜片,内心的伤痛超越了腹部的伤痛,一个曾经的“左倾教条

新书推荐



《他们这样读书与教书——18位小学数学名师阅读之悟与教学智慧》

作者:叶建云 主编
出版社:华东师范大学出版社
本书汇集了华应龙、钱守旺、储冬生、李培芳、衡菊芳、毕波、位惠云、吴娟云、冯玉新、夏永立、谢玉妮、宋君、杨薪意、张维国、蒋秀华、汤其鸣、卓杨晶、叶建云等18位小学数学名师的读书之悟,并分享了他们从书中汲取思想与力量的美妙之旅。他们在读书中思考,在思考中尝试,在尝试中不断生成新的课堂教学智慧,彰显丰富而又独特的教学个性。读思写教一体化,是他们通往卓越的“典型性”路径,也是本书独特价值所在。



《浸润有声》
作者:陈玉玉
出版社:陕西人民美术出版社

《浸润有声》作为一本青年教师的美术教育文集,其鲜明特征是作者对教学改革的深刻理解和切身体验。随着时代的发展,传统的教学方式正在面临新的挑战,教师的教学方式和学生的学习方式也都面临着巨大的变革。新时代的美术教学同样面临着教学改革的要求,项目式学习、跨学科学习等都需要在教学实践中体现。在书中我们看到,美术课程中关于线条的教学,要求学生掌握线条的流畅、曲折、高低、交错等特征,而舞蹈、音乐等艺术形式同样能够带给学生相似的审美体验,所以将线条与舞蹈、音乐相结合,既能够实现跨学科学习,又能够有效提升学生的艺术素养和审美能力。书中像这样来自一线的具体案例,让新时代的美育教学更加真实而灵动,让读者走进美育的世界,感受那份浸润有声的教育魅力。



《像冠军一样教学》(全新修订版)

作者:[美]道格·莱莫夫
译者:王友鸿
出版社:中国青年出版社

《像冠军一样教学》(全新修订版)是对道格·莱莫夫关于教学技巧的研究的升级、扩展和迭代,结合认知科学和文化响应式教学实践的新发现,佐证63个真实有效的教学技巧。这些技巧具体、明确、可行,是从众多优秀教师的做法中总结出的共性经验,已经得到了实践的检验,具有普适性。本书新增了对心智模式的解析,提供了更多的鲜活案例,并介绍了与学习相关的认知心理学的研究发现,可帮助教师理解技巧背后的认知和学习原理,更好地运用教学技巧,做出更为精准的教学决策,从而打造出积极和富有成效的课堂。

打击了我。几年后,我重新再看时,才明白了毛姆对理想和现实的思索:为了心中所爱,我们可以全力以赴,但这并不意味着要自断退路。这并不是说我们总是要为自己找好退路,而是要对自己的未来负责。如此看来,毛姆最终呈现给欧内斯特一个丧失尊严的结局,这或许是对威尔逊那种与物质现实脱节、盲目追求理想的同情与警示。

人的一生,是在潜移默化中发生变化的。读过很多遍的书,它们便会融进我们的血液里,成为我们的骨与肉,支撑着我们更好前行。在我们没有察觉之时,已经成为了我们生命的一部分,与我们之后的人生共舞。

在一个闲眼的午后,煮一壶茶,与一本书重逢,茶香四溢,旧纸新悟,过去与现在拉扯,造就全新的思考与自我。旧书如清泉,瞬息万变,在我们的心间流淌……



读书有道

“旧书”新悟

□李艾軒

新的感悟和收获。乐哉快哉。

真所谓“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。书就像一座复杂高峻的山,随着年龄的增长,心智的成熟,我们在山中所处的位置也就不同了,从山脚,沿着前人的脚印行至山腰,再穿过密密麻麻的树林,终于来到山顶,守得云开。诗云:“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”其实,我们眼前所见的每一寸土、每一棵树、每一处风景,都共同构成了这座山本身。读书亦然,每一次重新阅读,我们都对它有了新的认识,这何尝不是一种

自我成长呢?

对一本书的解读是没有尽头的。书上的文字一直停留在这里,人却是不断变化的。“少年读书,如隙中窥月;中年读书,如庭中望月;老年读书,如台上玩月。皆以阅历之浅深,为所得之浅深耳。”确实,读书,其实也是在读自己的人生。

记得高中时期读毛姆的《吞食果的记》,我对于威尔逊凄惨的结局非常不满,闷闷不乐了很久。一个勇敢的人抛却所有,追求诗和远方,最后却穷困潦倒,失去尊严。这个结局狠狠