

落实语文要素 赓续红色基因

——浅谈小学语文革命文化类课文教学

□张洁

立德树人是培养全面发展的社会主义建设者和接班人的本质要求。《义务教育语文课程标准》明确指出“语文课程要继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化”，革命文化类课文是选文的一个重要方面，但同时这也是很多老师感觉比较难上的一类课文，如何上好这一类课文，如何赋予革命文化类课文新的时代内涵，我浅谈几点自己的认识。

一、语文教材革命文化类课文的编排特点

(一)课文选材有时代性
新教材保留了人教版原有教材中经典的革命文化题材，如《狼牙山五壮士》《十六年前的回忆》等，同时体现时代性，增加了两个方面的内容，一是各个时期各类爱国主义教育题材，如《七子之歌》《梅兰芳蓄须》《少年中国说》；二是增加了科技快速发展的当下，我们如何继承和发展革命文化，如《千年梦圆在今朝》《桥》。

(二)主题内容有体系
课文编排上，随着儿童认知水平的发展体现了“循序渐进”“滋润渗透”的编排思路，由单篇逐步向单元过渡，结合语文园地和语文实践活动，体现出体系。如“走近毛泽东”单元的编排，多篇文章从不同角度、不同侧面反映领袖人物，以产生“整体效应”。

(三)语文要素有梯度
课文的编排依据学生的认知发展水平，采用分散与集中的方式，呈现出螺旋上升的编排方式，

在每篇文章中对语文要素的训练由简单到复杂，由易到难。

二、革命文化类课文的教学误区

(一)目标设定缺乏整合性
教材设置革命文化要素呈现出梯度上升的趋势，但由于教师缺少对内容体系、文化内涵的研究，课堂上难免出现“顾此失彼”的现象：有的一味追求教学进度，忽视了革命文化的渗透；有的高喊“口号”，却淡化了对语言文字的寻味。这就造成了教学目标设置的肢解与断层，无法达到言意共生的效果。

(二)问题聚焦缺乏向生性
很多革命文化类课文的创作时间距今久远，学生无法深入地感知不同时代背景下的人物形象和家国情怀。教学中，很多教师对学生的“认知空白处”和“情感疏离处”视而不见，机械的课堂留给学生的只是空壳。

(三)课程资源缺乏贯通性
教材通过丰富的助学系统、适当的阅读链接以及快乐读书吧等板块，帮助学生更好地走进革命文化主题。事实上，不少教师缺乏对课程资源的全局把握，仅仅停留在对单篇课文的内容理解与情感体悟上，未能兼顾板块之间的勾连。

三、革命文化类课文的教学策略

(一)聚焦语言，落实建构运用
革命文化类课文教学中教师容易把握强烈的思想感情而忽视对语言文字的理解与运用，将革

命文化题材课文上成思想品德课。所以在语文课上，教师一定要立足语言文字，聚焦语言，引领学生借助语言文字，在理解内容、品味语言文字的过程中，感受人物形象，学习、运用文章的表达方法。如王崧舟老师在教学《十六年前的回忆》时，抓住词语“反常”展开教学，学生们勾画李大钊同志被捕前、被捕时、法庭上的“反常”语句，品读语句，通过“慈祥、耐心、含糊”等词语的对比，引导学生学习语言，体会描写的妙处。如在《军神》一课教学中可以引导学生聚焦“一声不吭”“双手紧紧抓住”“手背青筋暴起”“汗如雨下”等这些语言的描写感受刘伯承疼痛的程度。

(二)创设情境，强化情感体验
一些革命文化题材课文，和学生的生活有一定距离，学生理解起来有困难，不易与文中的人物产生情感共鸣，增加了教学的难度，教师要在教学中创设情境，强化情感体验。如教学《圆明园的毁灭》时适时播放英法联军进入圆明园打砸抢烧的视频资料，激发学生的感情。

(三)拓展资料，加强思想体会
由于大部分革命文化类课文远离当下儿童生活的时代，当小学生的阅读背景知识无法解决理解中的障碍时，需要借助一些背景资料作为“支架”。这些背景资料的介入，要遵循“精准”“适时”和“有度”的原则。

(作者单位：陕西省西安市莲湖区机场小学)

名著是人类文化的精华，是人类智慧的结晶。阅读名著不仅可以拓宽学生的视野，增长知识储备，还可以陶冶性情，提高审美能力和人文素养。因此，推进初中生阅读名著具有重要意义。但是，当前初中生阅读名著存在很多问题，如阅读兴趣不浓、阅读时间不足、阅读方法不当等，这些问题制约了初中生阅读名著的效果。作为语文教师，在教学名著时应通过一系列方法与策略来帮助学生更好地进行名著阅读。

一、激发学生阅读兴趣

兴趣是最好的老师。要让学生爱上阅读，首先需要激发他们的阅读兴趣。为此，可以采取以下措施：

1. 引入故事情节。许多名著都是以引人入胜的故事情节来吸引读者的。因此，教师可以利用课堂时间为学生介绍名著中的故事情节，引导学生逐步走进名著的世界。

2. 开展读书活动。以班级、年级为单位，组织各种层面的读书活动，如“读书月”“读书节”“读书报告会”等，这些活动为学生提供展示自己阅读成果的机会，推动学生进行名著的阅读。

3. 利用多媒体手段。教师和学生观看跟名著相关的电影、电视剧、动漫，引导学生深入了解名著内容，增强学生对名著的理解。

二、强化阅读指导

为了帮助学生更好地进行名著阅读，教师需要为学生提供必要的阅读指导。具体措施如下：

1. 教授阅读方法。教师需要教授学生正确的阅读方法，如略读、精读、跳读、速读、批注等，帮助学生掌握不同阅读方法在名著阅读中的应用。

2. 制订阅读计划。教师根据学生的学习实际情况为学生制订阅读计划，明确每天的阅读任务和时间安排，确保学生每天都有足够

的时间和精力投入到名著阅读中。

3. 提供个性化指导。针对不同学生的阅读水平和兴趣爱好，教师可以提供个性化的指导，帮助学生选择适合自己的名著作品，同时针对学生在阅读中遇到的问题给予及时的指导和帮助。

三、丰富阅读形式

为了增加名著阅读的趣味性和吸引力，教师可以丰富阅读形式，例如：

1. 小组合作阅读，创建读书俱乐部。学生可以自愿组合成小组，共同阅读同一本名著，并通过讨论、交流等方式加深对名著的理解和感受。还可以在本班或本年级创建一个专门的读书俱乐部，让有兴趣的学生一起阅读和讨论名著。可以定期组织俱乐部成员进行阅读分享会，让学生各抒己见，讨论交流，在交流与互动中深入理解和体会名著。

2. 文学展览。组织学习小组成员共同制作关于名著的展览。可以根据不同章节或主题，加上自己阅读后的理解，给名著制作海报、宣传册，引导学生用海报、宣传册等形式设计宣传名著，学生可以自由发挥创意，用图文结合的方式展示名著的魅力和重要信息，增加名著阅读的趣味性。

3. 拍有关名著的短视频。鼓励学生用短视频的方式来表达名著。学生把自己阅读过名著制作成短视频，将名著的名称及推荐理由、然后自行拍摄，制作成视频，时长不超过5分钟。还可以把自己喜欢的精彩情节或段落进行朗诵，把朗诵过程拍摄下来，制作成视频。将名著中的内容与情节通过视觉媒体进行再现，这为学生提供了一个有趣的媒介，同时加深了对名著的理解和记忆。

4. 组织名著演讲比赛。鼓励学生选择自己喜欢名著并用演讲的方式分享其魅力和重要观点。这可以锻炼学生的口头表达能力，同时也能为其他同学展示名著的吸引力。

5. 编演名著。学生阅读名著后可开展课本剧表演，学生自编自导自演，在读懂的基础上揣摩人物的语言、动作，感受人物的心理、思想，无疑加深了对作品的体验和感悟。这可以提供更直观的体验和感悟，激发学生名著的兴趣，同时也培养学生的团队合作和表演能力。

(作者单位：陕西省泾阳县城区第一初级中学)

推进初中生阅读名著的方法与策略

□刘晓燕



讲的方式分享其魅力和重要观点。这可以锻炼学生的口头表达能力，同时也能为其他同学展示名著的吸引力。

5. 编演名著。学生阅读名著后可开展课本剧表演，学生自编自导自演，在读懂的基础上揣摩人物的语言、动作，感受人物的心理、思想，无疑加深了对作品的体验和感悟。这可以提供更直观的体验和感悟，激发学生名著的兴趣，同时也培养学生的团队合作和表演能力。

通过以上方法与策略去推进学生阅读名著，激发学生的想象力、创造力和参与度，使学生爱上名著阅读。使枯燥阅读变为生动有趣的阅读，从而使名著阅读落到实处，提升了学生对文学作品的深度理解和欣赏，提升了学生的语文素养。

(作者单位：陕西省泾阳县城区第一初级中学)

实施个性化作业教学的反思

□张红娟



个性化作业必须关注学生的个体需求，满足不同水平学生的认知。在“双减”政策的要求下，我们一线的教师各显神通地设计出了各种类型的作业，使过去单一、机械、繁重的作业模式有了很大的改变。下面我就自己在实施设计个性化作业过程中遇到的问题谈谈自己的反思。

一、“实践”既要考量，也需指导

著名教育家陶行知说：“教学做合一，在做上学，做是学的中心。”实践类的作业也确实让学生在操作的过程中体验到了学习的乐趣，培养了学生的创新意识、应用意识，促进了学生间的合作交流。例如：在教学《利息》时，本想让学生感受到数学与生活息息相关，所以让学生调查各个银行的利率。结果第二天好多同学没能完成作业，有的同学说：“老师，我们放学后银行都下班了。”有的说：“我们家附近没有银行，奶奶也不让我去较远的地方。”这时我才意识到自己考虑不周，无形之中给学生自主学习热情泼了一盆凉水。就《利息》中调查利率的问题，可以在周末时让学生做调查，或者指导学生利用网络查询自己需要的信息。

二、作业设计应覆盖整个学习过程

我最初认为，只要把课堂练习和课后的作业用心设计就可以了，忽略了课前预习作业的设计以及单元作业的设计。如在教学五年级下册的《展开与折叠》时，我采取直接在课堂上让学生动手剪来找出

出正方体展开图的4大类和11种具体的展开图。虽说学生都热情高涨，但实际结果是课堂教学时间过长导致拖堂且学生剪出的品类不全，多数同学只剪出了六七种，还有重复的。再后来，上这节课时，我选择布置预习作业：1. 至少需要剪开几条棱，才能展开一个正方体或长方体？2. 你发现剪开的正方体(长方体)有什么共同点？3. 剪开的正方体展开图一共有几种？你能给它们归类吗？4. 一个展开图能不能围成一个正方体？怎样围？这样做后的结果是课堂时间大大缩短，学生也能思路清晰地说出本课的重难点。

三、“懒”设计，“勤”思考

在实际教学中，我总想给学生把知识点梳理清晰，但在学生身上反映出的结果却是知识点在心里依然杂乱无章。后来我把梳理知识点的任务布置给学生，并要求每个知识点举例说明。学生无论是以结构图还是列清单的方式呈现，只要能将所学的知识梳理明白即可。学生在梳理的过程中，回忆、思考、举一反三。对于整理不全面的，教师再给予指导，并让学生再次修正完善。

另外，在高级年级我也将编写单元测试题的任务交给学生，以小组为单位，要求：1. 单元知识点必须全面覆盖。2. 难易程度要适中。3. 题型要多元化。在这个过程中，我发现孩子们在题型的名称设置上真是充满童趣，如“判断”叫“包公断案”，“应用题”改为“走进生活”，“计算”叫“超级计算机”等。这样使得小组成员间既进行了有效合作，又将知识点在心里梳理了一遍。

四、让数学游戏成为课间游戏

比起学习，学生更喜欢游戏。所以，把作业变成学生乐于参与的游戏活动，仅仅在课堂上是不够的，数学游戏也能成为课间活动的主角。例如，在学习整数的四则混合运算时，我经常和学生在课间比赛“快算24”这个游戏，胜负欲让他们热情高涨，计算能力和计算速度都有了很大的提升。

五、不能为了个性而“削足适履”

为了在个性化作业设计上能更快成长，我也看了许多优秀的设计和相关的书籍，曾生搬硬套过一些，但后来发现，因学情不同、城乡差异等各方面因素，不是作业花样多，学生就能把知识巩固好，实践性的作业不是哪个年龄段都适合，不能一味为了花样而花样。

我们在实施个性化作业的路上要多学习、多探索、多反思。争取使自己设计的作业可以激发学生更多的潜能，创设一个适合学生学习的作业新天地。(本文系陕西省教育科学“十四五”规划2021年度课题《小学个性化作业设计研究》[课题编号：SGH22Y0673]研究成果之一)

(作者单位：陕西省兴平市阜寨镇塔耳小学)

新课标引领下小学生快速阅读能力的培养

□张博

在语文教学中，阅读能力是核心素养的重要组成部分。随着时代的发展，知识的更新速度也随之加快，面对浩如烟海的信息，只有通过快速阅读，提高阅读效率，才能在单位时间内增加阅读量，适应社会发展。在这种背景下，小学语文学科就要承担起培养学生快速阅读的责任，既提升学生的阅读能力和智力水平，又提高教学效率和学习效率，让学生彻底从“咬文嚼字”中解放出来，以此扩充阅读量，获得多元丰富的认知体验。

一、借助于多媒体进行辅助教学

借助多媒体训练学生阅读速度，可以达到事半功倍之效。一是训练词语速度。这种方法是在一定的时间内，让学生通过集中注意力，学会一眼看清词语，并达到理解和记忆。二是训练句子速度。这种方法目的是提高学生的思维敏捷性，提升理解能力和记忆能力。在训练中，教师可以先出示一句话，让学生快速读后，用口语对句子意思进行表述，这样反复训练，让学生将内容串联起来，逐渐提高句子的表达速度。

二、速读和精读的有效融合

速读，要求看字速度要快，快速从文中找到需要的相关信息，掌握好句子和段落的主干，把握好文章的主体脉络。而精读，是对文本内容的字词、结构及写作方法推敲和细细品味。如果将二者有效融合，能够相辅相成、相得益彰，有助于学生从广度和深度上全面把握文章主旨。一是对段落进行概括训练。有些句子的段落有中心句，这些中心句就是段落大意，或者中心句中有概括性强的词语，通过这些词语也可以简明扼要地表述全文本涵盖的意思。二是对文章内容进行概括训练。把握好六要素，包括时间、地点、人物、起因、经过、结果，在此基础上，快速找到文章中每个段落的中心句，并加以归纳整合，概括整篇文章的大意。

三、丰富学生的快速阅读体验

快速阅读，除了学生注意力高度集中外，还要做到心到、眼到、口到。在落实快速阅读时，教师要突出学生的主体地位，将阅读目标的设定权赋予学生，让同学们根据自身学习基础和对阅

读文本的感知，进一步确定更加鲜活、具体生动的阅读目标，这样在无形中学生的理解、思维、认知等能力自然会得到发展，快速阅读的实效性更加突出。例如，在《京剧趣谈》一文的阅读指导中，为了让学生快速了解文章主旨，首先教师限定时间，由学生自己对课文进行探究并确立目标，在完成后再同学们之间相互交流、分享认知。其次教师提问：为什么将京剧称为“国粹”？经过讨论，有的学生说京剧唱腔有特色，体现在清、脆、嘶、哑、音色和韵律独特；有的学生说京剧表演技巧高超，注重动作、神态、音乐、服装等方面的协调；有的学生说京剧服装华丽、精致，有表演更加生动精彩……从同学们快速阅读的体验和认知中，反映了孩子们对京剧的深度理解，不仅有利于核心素质的塑造和培育，也让孩子们更好地传承和发扬我国优秀传统文化。

四、创新快速阅读的方式方法

科学高效的快速阅读，不仅使层面阅读速率加快，也使阅读耗时缩短，在各种方式方法的赋能下，能帮助学生快速了解、感

知、获取信息。通过把握关键与核心，学生与文本对话、与作者对话，获得对文本主题、思想、情感的深层次把握，在快速阅读中获得认知蜕变。一是学会浏览。这种方法能够帮助学生在短时间内掌握文本内容，例如，学习《我的战友邱少云》一课时，教师可以引导学生浏览题目、序言、正文、每个段落的第一句话。通过浏览题目，学生便可了解时间、地点、事件，通过浏览序言，明白大体内容和思路，通过浏览开头、结尾、中心句，便可概括整篇文章大意。二是学会扫读。这种方式就是平时说的一目十行，侧重于对文章内容的总体理解和印象。三是学会跳读。这种方法只抓关键词，大段大段地略过一些无关紧要的部分，只选取文章中的关键部分来读。

总之，快速阅读重在提高阅读效率，尤其在新课标的引领下，加强学生快速阅读能力培养，让学生在速读中丰富知识积累、获得全面发展，正是新时代小学语文教学高质量发展的要求和目标。

(作者单位：陕西省大荔县赵渡镇平民小学)

立足单元 创设情境 发展思维

——浅谈小学语文单元整体作业设计

□张迎



“双减”工作及“五项管理”开展以来，作业的多样化设计与创新成为教师教学研究的重点。作业不仅承担着提升学生学业水平的功能，更肩负着培养学生核心素养的重任。但当前的作业仍以单篇课文为主要设计对象，存在着诸多问题。基于此，笔者立足单元创设情境设计单元整体作业，全面提升学生的核心素养。如何设计单元整体作业？笔者有两个思路与同行们一起交流探讨。

一、结合单元人文主题与语文要素整体把握

教材将“单元”作为基本单位，采用人文主题与语文要素双线并行的方式进行编排，单元整体作业引导学生从整体出发，化零为整地开展学习，实现单元整体运转。小学语文三至六年级上册教材各设置了一个阅读策略单元，依次是“预测”“提问”“提高阅读速度”“带着目的阅读”，通过循序渐进的方式，引导学生掌握阅读策略。

以三年级上册的“预测”单元为例，本单元的语文要素是“一边

读一边预测，顺着故事情节去猜想”和“学习预测的一些基本方法”，笔者设计单元学习任务为：习得预测方法感受续写趣味。

任务一：跟随“老屋”学习预测方法，接受预测挑战。

任务二：预测小达人，跟着胡萝卜先生的长胡子去旅行。

任务三：续写故事大比拼《小狗学叫》结局。

整个单元紧扣语文要素，层层推进教学。在整个单元的大背景下，每部分作业的设计同样围绕“预测”这个要素，层层推进落实。

二、从生活实际出发巧设情境

教材在三至六年级下册都安排了专门的综合性学习，从三、四年级的单元综合性学习到五、六年级的综合性学习，难度逐步提升。六年级第六单元就是小学阶段最后一个综合性学习单元，主题为“难忘小学生活”。

这也是小学阶段语文学习的最后一个单元，学生进入这一单元的学习时，即将告别生活六年

点，基于学生情感表达的自然需求，教材安排了“难忘小学生活”这一综合性学习单元。

在此之前，学生已经经历过“轻叩诗歌大门”“遨游汉字王国”等综合性学习活动，积累了一定的活动经验。因此本单元将在学生已有经验的基础上，通过小组策划、分工合作的方式，开展毕业联欢会，在活动过程中，提升策划、组织、沟通、合作、执行的综合素质。

这一单元的语文要素是“运用学过的方法整理资料”。在四年级和五年级的学习中，教材已经通过“收集并记录资料”“根据需要搜集资料并分类整理资料”等语文要素的安排，逐步提升了学生的信息处理能力。那么在本单元的学习中，我们将继续引导学生综合运用前期学过的的方法，进一步根据主题和需要，收集、筛选、分类整理资料，落实语文要素的学习。

笔者通过整体规划、分步推进的作业内容来安排学生整个单元的学习。根据学生在完成作业时需要的认知策略，本单元

的作业分为“基础性作业”“提升性作业”“拓展性作业”。“基础性作业”需要学生使用获取信息、整合知识等低阶学习的认知策略；“提升性作业”需要学生对已知信息进行分析、归纳、概括，形成新的理解和创新；“拓展性作业”则需要学生在交流沟通、问题解决中综合运用自己的语言知识和能力。通过不同层次的作业设置，激发学生思考，提升素养。

在设计时，要注重作业形式的多样化，融合不同学科。可以设计纪念册封面、制作电子节目单等综合性的作业，有机融合语文、信息技术、美术等多个学科的知识。通过形式多样、学科融合的作业设计，培养学生的语文素养、信息素养、创造思维、团队沟通与合作等学习能力，有效提升学生的核心素养。

在“回忆往事”“依依惜别”板块中，安排了评价展示的作业内容，展开多主体、多维度的评价，激发学生参与语文综合实践活动的兴趣。

(作者单位：陕西省城固县法院教育集团北校区)