责任编辑/薛小琴 电 话：029-87337551
美 编/陈 玲 E-mail：jsbpublic@126.com

班主任有话说

从性别教育看小学男生阳刚之气的重塑

□张亚华

在当今的教育环境中，小学男生阳刚之气的培养成为了一个重要课题。作为一名小学男语文老师兼班主任，在日常教学和班级管理中，我深刻体会到性别教育对于重塑小学男生阳刚之气的关键作用。

阳刚之气缺失的现象与思考

在校园里，我们不难发现一些令人担忧的现象：有些男孩子性格过于柔弱，遇到一点困难就哭鼻子；在游戏和体育活动中，缺乏竞争意识和拼搏精神，总是退缩；甚至受同学欺负时，也不敢反抗，只是默默忍受。这让我意识到，传统意义上男孩应有的阳刚之气在部分孩子身上正逐渐消失。这种缺失不仅影响他们个人的成长和发展，也不利于培养未来社会所需要的有担当、有勇气的男性人才。

利用课程资源进行性别教育

在语文课堂上，我充分挖掘教材中的资源来培养男生的阳刚之气。例如，在教授《狼牙山五壮士》一课时，我着重引导男生们体会五位壮士在面对敌人时的英勇无畏。我让学生们分角色朗读，当读到壮士们宁死不屈、纵身跳下悬崖的段落时，我注意观察男生们的表情。他们的眼中闪烁着敬佩的光芒，我趁机引导他们思考："如果你们是五壮士中的一员，会怎么做？"引发了热烈的讨论。有个平时比较胆小的男生站起来说："我也会像他们一样，坚决不向敌人投降。"通过这样的讨论，让他们明白，真正的男子汉要有坚定的信念和无畏的勇气。

在讲解古诗时，《从军行》等边塞诗也是很好的素材。"黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。"我向男生们描绘了古代战场上战士们的艰苦卓绝和保家卫国的决心。我们一起想象金戈铁马的画面，让他们感受战士们的阳刚之美。课后，我组织了诗歌朗诵会，鼓励男生们选择自己喜欢的阳刚风格的诗歌进行朗诵。有个男生选择了《满江红》，他那充满激情的朗诵，让我看到了阳刚之气在他心中萌发。

在班级活动中培养阳刚之气

在班级的体育活动中，我组织了一系列的比赛，如拔河比赛、篮球比赛等。拔河比赛时，我将男生分成几个小组。比赛开始前，我给他们讲述团队合作和拼搏精神的重要性。在比赛过程中，有个小组一开始处于劣势，队里的几个男生有些气馁。我在旁边大声喊："男子汉们，不要放弃，我们还有机会！"在我的鼓励下，他们重新振作起来，最终反败为胜。这种经历让他们懂得了在面对困难时不能轻易低头，要坚持不懈地努力。

篮球比赛更是培养阳刚之气的好机会。在训练过程中，有个男生不小心摔倒受伤了，膝盖擦破了皮。我以为他会哭着退出，没想到他简单处理了一下伤口后，又回到了赛场上。我问他疼不疼，他说："老师，这点小伤不算什么，我要和队友们一起战斗。"这让我十分欣慰，也让其他男生受到了鼓舞。在比赛中，他们学会了竞争，学会了在挫折中成长，更学会了要有一股不服输的劲头。

家校合作培养阳刚之气

我深知，培养男生的阳刚之气不能仅靠学校，家庭的作用也至关重要。于是，我通过开家长会、在家长群发信息等方式与家长们沟通。我建议家长们多让孩子参与一些具有挑战性的家务劳动，如修理家具、帮助搬运重物等。有一位家长反馈说，他让孩子帮忙搬花盆，孩子一开始觉得很累不想干，但在家长的鼓励下坚持完成了任务，之后变得更有自信和责任感了。

我还鼓励家长带孩子参加一些户外活动，如登山、露营等。有位家长分享了他们一家登山的经历，孩子在登山过程中多次想要放弃，但在父母的陪伴和鼓励下，最终登上了山顶。从那以后，孩子变得更加坚强和勇敢。通过这些家校合作的方式，为孩子们营造了一个全方位培养阳刚之气的环境。

面对挫折与困难的教育

在日常学习和生活中，男生们难免会遇到挫折和困难。有一次，班级在评选优秀学生时，一个平时表现不错的男生没有被选上。他非常失落，甚至开始怀疑自己。我找他谈心，给他讲了许多名人在面对挫折时不气馁的故事，比如爱迪生在发明电灯的过程中经历了无数次失败。我告诉他："真正的男子汉不会因为一次失败就被打倒，而是要从失败中吸取教训，继续前进。"在我的引导下，他重新振作起来，更加努力地学习，在后来的学习中取得了优异的成绩。

还有一次，学校组织科技比赛，几个男生组成的小组在比赛中成绩不理想。他们非常沮丧，觉得自己付出了很多却没有得到回报。我和他们一起分析失败的原因，鼓励他们不要放弃，继续改进作品。在接下来的时间里，他们利用课余时间反复试验，最终在另一次比赛中获得了成功。这些经历让他们明白，挫折是成长的一部分，要有勇气和毅力去克服。

总之，作为一名小学男教师，我深知培养男生阳刚之气的重要性。通过多方面的努力，我看到了孩子们身上阳刚之气的逐渐养成。我相信，在性别教育的视角下，我们能够重塑小学男生的阳刚之气，让他们成长为有担当、有勇气、有责任感的男子汉，为他们的未来奠定坚实的基础。

新课标 新理念

做智慧教师，上『有度』课堂

□倪 超

凡事都要有度，历史课也不例外。一堂成功的历史课需要老师恰当地"掌控"各方面的度，做到平衡。度的平衡做好了，教师教得从容，学生学得惬意，对于我们打造高效课堂、幸福课堂大有裨益。笔者在日常听课过程中发现不少老师在教学过程中没有注意到度的平衡，教学效果不尽如人意。笔者认为下面一些"度"，需要老师们在教学时智慧地予以把握。

深浅有度

有些老师追求有"深度"的课堂，补充大量艰涩难懂的史家著作选段，却疏于解读，学生望而生畏，一节课下来，往往不知所云，收获寥寥。南宁师范大学夏辉辉老师说，"教学内容难度与深度的确定是保障课堂有效性的第一步，就像量身做衣一样，大小不合，再好看也没用。这不但有赖于教师本身的史学功底，更主要的是对学情的分析"。中学课堂不是培养历史学家，不是有深度的课就是好课，当然也不能简单地照本宣科。教师只有课前深入研读教材，阅读相关历史著作，深入理解历史问题，才能在课堂上深入浅出、游刃有余地讲述历史、解读历史。

一般说来，对选科前的高一学生，一定要侧重基础知识和核心概念，不宜讲得过深，待选科后渐进式地拓展知识的广度和深度。

教法有度

新课程倡导"动起来的课堂"，于是乎小组讨论、"爬黑板"、辩论、表演情景剧等大量教学形式集中出现在历史课尤其是公开课、评优课上，表面上热热闹闹，但静下心来细细思考，会发现学生身体是动起来了，但脑子却无法静下来深入思考历史问题。高中生与初中生的思维方式不同，已经趋向于逻辑思维，所以对高中教学来讲，更重要的是让学生脑子动起来。好的历史课堂应该是以静为主、动静结合的课堂。

教师如果在课堂上单调地使用一种教学方法，时间一长，学生就会"审美疲劳"；相反，"十八般武艺"轮番上场，各种教学方法集中到一节课上，学生也只能应接不暇，疲于应付。教师在选择教学方法时应根据实际需要，科学合理地选择，做到综合、有机、丰富而有实效。一般来说，过程讲述，难点讲解，小问题个别提问，大问题集体讨论。

收放有度

教学过程是由师生共同合作完成的，这一过程既包括老师的教也包括学生的学。在学生知识和能力无法企及的地方，教师要"及时出手"引导、点拨、阐释，突出教师教的"主导"地位。比如，学生在学习1929年至1933年美国经济大危机爆发的根本原因时难以理解，教师就要对这一问题进行详细阐释。对于学生能独立完成的任务，教师也一定要尊重学生学的"主体"地位，给他们思考的时间，表达的机会。笔者在讲授宋初加强中央集权措施时提到了"杯酒释兵权"，有些学生知道这个故事，就可以让学生讲一讲，然后说一说起到了什么作用。总之，教师要根据教学内容和学生的实际情况，该放则放，该收则收，能放能收，收放自如。

补充有度

新课程倡导"用教材教"而非"教教材"，很多老师误以为教材不那么重要了，大有弱化教科书之势，突出表现为在课件上补充大量课外史料，教学内容与教材关联度小。实际上教材依然是学生最重要、最基本的学习材料。高中历史教科书正文部分多是历史叙述和历史结论，"学思之窗""历史纵横""史料阅读"等楷体字部分以及一些图片、地图、示意图等多是与之相关的史实说明或延伸拓展，体现了史论结合。所以能用课本上的史料说明问题的，应尽量利用课本上的材料。当然如果有更好的材料或例子教师也应毫不犹豫地使用。简言之，教师应该根据实际教学需要，灵活使用教材材料，适当补充课外材料，最大限度地为学生理解服务。

用情有度

作为人文学科的历史课，自然追求富有生命力和情感的课堂。教师在课堂上表达或渗透情感时一定要真情实感和自然流露，不可人为地刻意拔高。在实际教学中，一些老师为了完成情感、态度、价值观的教学目标或为了使课堂出现一个"教学高潮"，喜欢在课堂小结时刻意联系某些高大上的情感、态度、价值观，显得突兀甚至做作。老师要善于利用史实（或史料），适时地进行情感、态度、价值观的渗透，做到润物细无声，水到而渠成。

课堂上教师对深浅、难度等教学因素的智慧把握，体现了教师的授课技艺和水平，这既是一门科学，又是一门艺术，需要老师们在日常学习和教学实践中深入挖掘，优化我们的课堂教学，更好地为学生服务。

体教探航

我们该教给学生什么？

□张春豪

作为一线体育教师，我经常思考这样一个问题：现在的学生生活条件那么好，为什么身体素质没有我们以前好，怎么做才能提高他们的身体素质？

我是一名90后体育教师，小时候的生活条件没有现在好，也没有那么多训练器材，可我们的体育成绩并不差，很多同学都能达到优秀。为什么现在物质条件好了，训练器材多了，也有专业教师的指导，反而学生的身体素质跟不上？

带着这个问题，我在体育课上教授技能的同时关注学生日常习惯，希望在学生的日常学习和生活中寻找到答案。通过一段时间的观察，我发现了问题所在：学生的学习仅限于教师讲授的内容，没有形成自主学习能力。

具体而言，以耐久跑为例，体育课堂上教师做了示范，学生学习得也非常认真，分组练习，小组竞赛也都非常好，课程结束以后进行评价，对知识点进行再次巩固，布置了体育作业，教学过程结束了。然而学生只完成了这节课的学习任务，课后并没有进行连续性学习，更没有在此基础上进行延伸。探究其原因是他们不具备自主学习的能力，没有学以致用，没有将知识升华。

我们的日常教学，是教学的完成，不是育人的完成。我们应该反思怎样帮助学生形成自主学习能力。带着这个疑问，我开始了探索。

通过课下与学生沟通，我发现学生不会自主学习的障碍在于他们没有一个可以参考的目标，更直观点说，就是他们不知道按照什么标准来做，或者说他们没有这个意识。

通过调查了解，我发现学生大多数是喜欢运动的，但是他们能够接触到的只有体育教师教的东西，教学以外的知识十分匮乏。通过不断探索，我选择了以生理学知识为内容，给学生们上体育健康课。从身体构造、心肺循环系统、基础代谢、运动消耗和运动处方等几个方面进行系统学习。

刚开始设计课程时，怕课程内容太难，学生不易理解。我就依托学生的学习特点，采用直观教学法，通过图片、视频的方式向学生呈现教学内容。

当真正上课时，我发现学生们并没有预想的那样吃力，反而是激发了他们的学习兴趣，一整节课中，学生的眼睛一直盯着我的课件，积极回答我提出的每一个问题，全班没有一个人讲话，整整40分钟，学生们始终保持好奇心，一直在追问他们想要知道的知识点。通过这节课，我深刻地认识到，学生们的自主学习能力是可以建立的，只要我们给予正确的引导，为他们搭建自主学习的框架，他们会自己进行编织。

第一节课我带学生们正确认识了身体运动。通过这节课的学习，学生们了解到五脏六腑的位置、作用、工作原理。学生们听得很认真，建立了正确认识身体运动的基础印象。

第二节课我带学生们认识肺循环系统。我告诉学生们心脏的供血原理、最大心率、最低心率，运动时心脏的供血原理、肺部呼吸气体交换的原理、怎样给全身供氧、运动时怎么呼吸等。学生们第一次看到心脏的供血画面和肺部呼吸的气体交换画面，有了直观的印象，知道了运动前需要热身，运动结束需要拉伸放松，跑步为什么不会累……教师打开了学生们的视野，学生对教师之前讲的内容有了更深入的理解，掌握了身体运动的生理知识。

第三节课我带学生们认识基础代谢。学生们认识到了吃什么食物带来多少热量，人体每天所需的必要热量，每项运动可以消耗多少热量。学了这些知识以后，学生明白了人为什么会变胖，明白了应该怎样通过合理搭配饮食、运动保持身体机能的最佳状态。通过学习，学生掌握了正确的生理知识。

第四节课我带学生们认识运动消耗和运动处方。在运动消耗的学习中，让学生明白单项目的练习能够消耗多少热量，组合训练消耗多少热量，让学生理解每一项体能锻炼带来的热量消耗。学习运动处方时，让学生结合自己的体重和想要达到的目标，给自己开一个合理的运动处方（运动计划），学会自我规划。

通过学习，学生在运动方面形成了自己的生态系统，有了理论支撑，有了自己的目标，进而主动学习和实践，达到自我价值实现。

这也引发了我的反思，作为教师我们应该教给学生的是打造他们的学习生态系统，一个可以自我理解、延伸、实践的学习系统。体育如此，其他学习也是如此。希望每一名学生都能够建立一个属于自己的学习系统，实现自主学习。希望每一名教师，都能够在自己的领域，帮助学生们建立一个属于他们自己的学科自主学习系统，让学生真正实现学以致用，将来成才报国。

答新教师问

启动"七项核心技能"解锁文本，为学习赋能

□何 捷

在阅读学习中，教师会发现学生的学习总是停留于浅层。对一篇文章的学习，习惯于"读一读""写一写""议一议"。以这三步走来面对任何一个文本，通过朗读理解词义、句意，然后进行拓展练习，就完成了学习活动。至于说文章字里行间所隐藏的写作密码，文本背后丰富的文化信息，这一文章中学习方法的获取，学习路径的打造，学习延伸的形成等，很少被顾及。

缺乏持续延展的学习力，不能迈向深度，是当下阅读课堂的普遍遗憾。教学如果只停留在文字表层，仅让学生获悉文中有什么、是什么、文本的人物或故事最终怎么了，拘泥于信息提取层面的学习，自然无法解锁文本背后的密码，无法感受文本意蕴，无法发展高阶思维。

该如何带领学生解锁文本，经由学习不断获得学习成果呢？美国学者苏珊·齐默尔曼与克莉丝·哈钦斯合著的《阅读的7项核心技能》一书中，提出了解锁文本密码的7项核心技能，分别是：

1. **构建感官图像**。在阅读时会在大脑里构建多种多样的视觉、听觉或其他感官图像，并对阅读内容投入情感。

2. **运用背景知识**。在阅读开始前、阅读过程中以及阅读结束后，运用已有知识加深自己对阅读内容的理解。

3. **提出问题**。在阅读开始前、阅读过程中以及阅读结束后提出问题以明确文本意义、做出预测和聚焦重要信息。

4. **推断**。根据已有知识和阅读所得信息做出预测，寻找问题的答案，得出结论，形成自己的见解以深化对文本的理解。

5. **筛选重要信息**。在阅读时会找出文本的中心思想或关键词，区分信息的主次。

6. **整合信息**。在阅读过程中追踪思维的轨迹，以求从整体上把握文意。

7. **查漏补缺**。意识到自己何时理解文意，何时不理解。一旦遇到不确定意思的字、词、短语、句子或段落，会用各种方法解决问题，包括跳读、重读、提问、查证和大声朗读等。

新课标对语文课程有了全新的界定，在学习中启动技能，发展学生的语文核心素养是当下语文课程变革的关键。并非在任何一次阅读学习中，都要调动这7项技能。可以肯定的是，在任何一次阅读学习中，启动部分技能将极为有力地推动学习迈向更深层面。以《伯牙鼓琴》为例，选择此课可用的技能，阐述新课标背景下的语文学习新路径。

路径1：基于阅读原理，更为丰富地构建感官图像

文字是抽象的符号，阅读时，学生的大脑中会形成视觉、听觉及其他感官图像，这是投入阅读的第一步。"构建感官图像"是阅读的起点。而做到这一点，也能让新时代的语文课堂有新气象。

路径2：基于时代特征，重视对背景知识的搜集与调用

背景知识可以是读者原有经验，也可以是为了学习而专项检索、搜集、运用的知识。无论何种背景知识，对学生建立文本与自身的联系、文本与文本的联系以及文本与世界的联系是非常重要的。新时代的各科学习，拥有并能灵活运用背景知识，将对学习产生巨大的作用，直接造成学习结果的差异。

教科书在学习目标的设定上，从四年级开始到六年级毕业，在"搜集资料"上有螺旋上升的持续要求。在具体的教学实践中，不仅教师要提供背景信息，更要鼓励学生搜索资料，辅助理解。以本案为例，俞伯牙是谁？锺子期又是谁？为什么二人地位悬殊，却能够互为知音？这些背景知识的运用，能够帮助学生更为深度地解锁文本。

信息爆炸时代，背景知识的运用，应该与"信息筛选"这一项技能组合使用。为了抵达学习目标而筛选信息，可以先明确阅读目的，然后判定哪些信息或观点是理解文章大意所必需的；了解文本特征有助于从文本中提取重要信息；可以有意识地对信息进行优先性排序，判定哪些内容很重要，哪些内容不那么重要。

筛选信息和整合信息有时候要一起使用，因为它们原本就紧密联系，也就是在筛选重要信息的基础上，学会整合信息。筛选是一个去粗取精、去伪存真的过程，进入视野的重要信息如何进行组合又是更高级别的技能。总之，一篇文章的解锁，并不是获取陈述性知识这一个结果，更大的意义在于建设学习的通道，完善学习的路径，获取继续学习的方法。

路径3：基于学习发展需要，鼓励学生发现问题，提出问题

《阅读的7项核心技能》中的第3项为"提问"技能。一旦提出问题，立刻就有了解决的动力。提问意味着学生将以开放的心态看待问题，以敏锐的心智关注万物。提问还与第4项技能"推断"联合，在阅读理解中共同成为高阶思维。学生在提问和推断中拓展和加强理解能力，从而超越文本的字面意义走向深入。

鼓励学生提问，教师需要对提问本身有更多认识：其一，只要是问题，就没有愚蠢的；其二，教学中的问题多样，瞄准学习目标提问，更有利于发现真正重要的问题；其三，无法理解文意时一定要提问，看起来懂了的时候，还可以提问。因为提问是学生持续发展的需要，提问是真正学习的开始。答案才是学习的终止。

新课标强调教学要"坚持创新导向"。如何创新？新课程是有时代感的，学习是逐步提升、变化的。代代相传的教学，只能让学生停留在旧的方法和经验中。只有赋予学生自我学习的新技能，才能让其拥有综合学习能力，更好地应对未来。

■主管：陕西省教育厅 ■主办、出版：陕西教育报刊社有限责任公司 ■总编辑：郭鹏 ■副总编辑、主编：刘帅 ■副主编、编辑部主任：唐李佩 ■编辑部副主任：聂蕾、胡玥 ■地址：西安市药王洞155号 ■邮政编码：710003
■电话、传真：029-87335695 ■广告经营许可证号：6100004000078 ■广告部电话：029-87318259 ■发行部电话：029-86282901 ■订阅：全国各地邮局 ■定价：1.50元 ■印刷：陕西华商数码信息有限公司 ■地址：西安草滩生态园尚华路99号 ■电话：029-86519739