

新教材 新教法

“三新”背景下高中语文高阶思维能力的培养

□王光佑



高阶思维是高阶能力的核心,高阶能力主要指创新能力、问题解决能力、决策能力和批判性思维能力。高阶思维能力集中体现了知识时代对人才素质提出的新要求,是适应知识时代发展的关键能力。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》和《中国高考报告(2024)》都对学生思维品质的培养提出了极高的要求。在“三新”背景下,高中语文教学唯有将课堂的着力点放在学生高阶思维的培养上,切实培养学生的语文核心素养和关键能力,方能举重若轻、破茧成蝶。

另辟蹊径,高屋建瓴;与教材展开多维对话,让高阶思维之问题探究和求解能力落地生根。

比如,在教李密的《陈情表》时,我不仅引导学生结合文本,咂摸李密高超的陈情艺术,还启发学生思考:生性残暴、多疑且阴险狡诈的晋武帝为何对李密一忍再忍,不仅不杀他,反而还赐其奴婢,供其乏困呢?

通过小组合作探究,大家明确:首先,李密叙议结合、层层铺垫、环环相扣、无懈可击,不仅“悲情牌”打得十分高妙,而且善于揣度晋武帝的心思,其“常情”足以动人,其“孝理”足以服人。其次,从李密的视角来看,虽说自古忠孝两难全,但祖母而今已九十六岁高龄,他又正值盛年,先尽孝后尽忠也不失为

万全之策。再次,从晋武帝的立场来看,之所以要重用李密,不过是想树立李密这个榜样,以此来彰显自己的宽厚贤明。

以上教学实践,通过基于特定情境的审辨活动,能提高创造性地解决问题的能力,促进其思维的深刻性、批判性和独创性的进阶升级,让学生的高阶思维顺利地生根,开花结果。

审慎思辨,拒绝盲从;牵一发而动全身,让高阶思维之批判性和深刻性茁壮成长。

比如,在长期的教学实践中,不少老师和学生都对《过秦论·上篇》的主旨句“仁义不施而攻守之势异也”中的“而”的解读莫衷一是,甚至予以讹传。

在课堂上,我让学生分组探究这个“而”究竟表达了什么逻辑关系,并结合全文阐述自己的主张和理由。结果绝大多数学生都在“因果”和“承接”之间打转,而且很难自圆其说。

为了帮助同学们顺利解决这个难题,我引导他们思考这几个问题:1.“攻守之势”的主语是谁?2.在贾谊看来,秦国“致万乘之势”的原因有哪些?换句话说,在秦“取天下”的“攻”的过程中,到底有没有施行仁政?3.作者对秦取天下和守天下的态度是怎样的?

通过梳理文脉,大家一致认为

《过秦论·上篇》中贾谊认为秦国取天下的原因:一是占据地利;二是有商鞅辅佐,变法图强;三是采取了适宜的内政外交政策;四是其富国强兵的政策具有极强的连贯性,几代秦国国君的接续奋斗,一以贯之。显而易见,秦国取天下的过程中,并未实行仁政。

结合《过秦论·中篇》中“夫兼并者高诈力,安危者贵顺权,此言取与守不同术也”的观点,再联系《过秦论·上篇》全文内容来看,贾谊对秦取天下之策显然是赞赏有加的,其批判的矛头直指秦王朝“守天下”的失当之策。由此可见,文中之“仁义不施”是对秦始皇统一天下之后,本该施行仁政,让百姓休养生息,却没有与时俱进,仍旧采取暴政策略的批判。从这个意义上说,原文“仁义不施而攻守之势异也”应当是“守攻之势异而不施仁义也”的倒装,显而易见,若将句中的“而”理解为“转折”,则非常符合作者之独特匠心,而贾谊之所以把“仁义不施”提前至句首,是为了强调突出

秦王朝失天下的根本原因,借古讽今,以引起西汉统治者的高度重视。

因此可以这样调整《过秦论·上篇》观点句的语序:(秦王朝)不施仁义而守攻之势异也,翻译为:因为秦王朝在统一天下之后没有施行仁政,结果导致了它守天下的态势与秦国时“取天下”的攻势完全不一样。由此可见,从文章脉络上看,将“而”理解为“因果”也能说得过去,但必须将句子的主语明确为“秦王朝”。

在以上教学案例中,教师将平常教学中遇到的各种疑难问题当作宝贵的资源,并适时将这些“堵点”变成修炼内功的切入点,自己先想通透透,再精心设计几个环环相扣的小问题作为支架,以此牵引和驱动学生的课堂探究活动,不仅能一石激起千层浪,让课堂焕发出无限的生机和活力,让学生的语文核心素养和关键能力落地生根,而且能有效促进自己专业的跨越式成长,收获别样的精彩。

熏风频起,吹皱一池春水;灵光乍现,辉映创造思维。

比如,高中语文选择性必修下第一单元第2课《孔雀东南飞》,我让学生将“责任主体”切分为“受害者”(焦仲卿、刘兰芝)和“加害者”(焦母、刘兄),分别从“责任划分”和“案件裁决依据”这几个角度加以思考,让学生尝试从主审法官的视角,为“焦仲卿和刘兰芝自杀案”写一份“案件判决书”。

通过小组合作探究,大家得出一致意见:除了大家公认的社会原因(封建家长制、男权社会的不公平)外,个人和家庭的原因也不容忽视。

从焦仲卿的角度看,首先,作为焦家独子,他在婚后本该顾及寡居生母和新媳妇的独特感受,不能以忙工作为由,忽视了婆媳相处中可能面临的种种尴尬。其次,焦仲卿性格之急躁和懦弱也是其婚姻悲剧的重要根源。再次,焦仲卿明知当时被无端“驱逐”对一个女子来说意味着什么,而他居然迫于母亲的淫威,让刘兰芝“暂还家”,自己却先到庐江太守府里去办事。

从刘兰芝的角度来看,首先,其过于高冷刚烈的性格和处世艺术上的欠缺也是导致悲剧的关键。其次,刘兰芝在婚姻生活中没有掌握好与丈夫“赋歪”的“度”,从而忽视焦母的情感需求,在不经意

间掏空婆媳和谐相处的感情基础。再次,刘兰芝嫁到焦家已有两三年,却没有生育一男半女,“香火”问题本身就是一个无法跨越的坎。

从焦母的角度来看,虽说她和刘兄一样,都是封建家长制的典型代表,但其丧夫寡居的特殊身份,也是焦仲卿和刘兰芝的婚姻悲剧中一个不可忽视的关键因素。

综上所述,虽说焦刘二人为了捍卫忠贞的爱情而不惜以命相搏,其生命意识的觉醒和刚强不屈的抗争精神令人钦佩,但其处理婆媳矛盾的方式和策略也着实令人叹惋。鉴于此,我让学生利用五一假期,就“婆媳关系”问题在当地展开实地调查,尽可能多地采访当地具有代表性的公公、婆婆、儿子和儿媳。并要求学生结合调查内容,以“如何处理婆媳关系”为话题,写一篇小论文,创造性地表达自己的观点。

在以上教学案例中,通过课内外相结合、语文实践和读写相交融的创新设计,不仅能切实提高学生创造性地分析问题和解决问题的能力,而且能有效涵养学生思维的敏锐性、深刻性、批判性和创新性等多种高阶特质。毋庸置疑,这样的语文学习,不仅能丰盈学生的语文学科核心素养和关键能力,而且在教会学生学习的同时教会他们做人,为他们未来的美好人生奠定坚实的基础。

班主任有话

班级管理:比起严管,理顺更走心服人

□代大国

有的班主任管班奉行严字当头,整天摆出一副高高在上的严肃面孔,眼睛像扫描仪一样时刻监视着班上的一举一动。在这种严格管理下,学生不可谓不规矩,这样的班级不可谓不“优秀”。但我们扪心自问:这种“束缚”环境中的孩子,能健康地成长为具有自主管理能力的未来公民吗?

班级管理是一门艺术,它要求我们既要有管的力度,又要有理的深度。如何平衡这两者,是每一位班主任都要深思的问题。通用电气集团原CEO杰克·韦尔奇说:“管理就是沟通、沟通、再沟通。”这句话揭示了管理的精髓——沟通是管理的核心,而理则是沟通的基石。在班级管理中,以理服人是实现教育目标的关键。

理顺师生关系

学生不是被监管的对象,教师也不是高高在上的权威。班级管理不是警察抓小偷,而是引导和唤醒。马克斯·范梅南提醒我们:“老师绝不能像一个过路人,一个警察或一个朋友那样看待孩子,老师必须以教育学的眼光看孩子。”班级管理就像一个大的花园,学生是花园里的花朵,而老师就是这个花园的园丁。各式各样的花,品种不同,习性自然也不同,那么管理培育的方式理应有所不同。我们要弯下腰来,倾听他们的心声,理解他们的需求,怀一颗平和之心,给他们阳光雨露,让他们快乐地生长。

理顺干群关系

班干部是集体选拔出来为同学们服务的,班干部和学生之间不

是上下级关系,而是平等互助的关系,教师的作用就是为班干部和学生搭起互通的桥梁。有的班干部手握校规班纪的大棒对同学们发号施令,工作方法过于简单,学生往往心生怨气,与他作对。此时,教师就要适时调解。一方面,教师要与班干部谈心,让他明白班干部的工作不仅仅是监督和记录,还应对学生提醒和引导。另一方面,对顶撞班干部的学生,教师不要一味指责,要与他沟通交流,帮他明白自己的错误,并告诉他应该怎么做。教师只有做好班干部和学生之间的沟通工作,才能更准确及时地掌握班级情况。同时,班干部与学生的关系和谐了,才能形成一股合力,共同营造文明和谐的班级氛围。

理顺细则公约

我们管理学生的依据是什

么?从大的方面来说,是《中小学守则》和《中学生日常行为规范》。这些细则挂在教室的墙上,我们也组织学生认真学习了,但如何让这些细则落到实处,仍有很多细节需要打磨,有时我们要达成班级公约来补充。比如规范第20条这样要求:“不在教室和校园内追逐打闹喧哗,维护学校良好秩序。”那么什么行为叫追逐打闹?多大的声音叫做喧哗?规范里面没有明确规定,这就需要我们灵活把握。

综上所述,班主任做到以理服人,方能管理有方。这不仅是一种管理策略,更是一种教育智慧。通过以理服人,可以激发学生的内在动力,引导学生自我成长,最终实现“教是为了不教”的目的。

体育好课堂,教师要学会“隐身”

□陈黎明

或许,我们都需要在课堂中尝试一下“隐藏”自己,托举学生,让学生有看得见的成长。作为体育教师,我深知,在传统的教学模式中,教师往往是课堂的中心,学生则围绕教师转。然而,随着教育理念的不断更新,我逐渐意识到,真正的体育好课堂,教师应该学会“隐身”,将更多的机会和空间留给学生,让他们在课堂中“自由翱翔”,实现自我成长。

体育好课堂,教师要学会“隐身”

在体育课堂上,教师的角色往往被定义为知识的传授者和技能的示范者。然而,真正的体育好课堂,却需要教师学会一种特殊的技巧——“隐身”。这里的“隐身”,并不意味着教师放任自流,对学生的过程不闻不问,而是要在关键时刻给予学生恰当的引导和帮助,同时也要学会适时地退到幕后,让学生成为课堂的主角。

有一次,我为了探索更有效的体育教学方法,尝试了一种全新的模式——翻转课堂。课前我精心录制了一段视频,详细介绍了篮球的基本技能和战术要点。这段视频不仅包含了清晰的动作示范,还配了详细的解说,旨在让学生在观看的过程中就能对篮球

技能有初步的了解和掌握。

到了课堂上,我并没有像往常一样直接进行技能的演示和讲解,而是让学生们先观看我事先录制好的视频。学生们或独自观看,或结伴讨论,显得异常专注。随后,学生们开始自己进行练习,我则在旁边静静地观察,只在他遇到困惑或需要指导的时候,才适时地介入,给予他们必要的帮助和建议。

一开始,学生们对于这种新的教学方式还有些不适应,他们习惯了传统的体育课堂模式,即教师先讲解、演示,学生再模仿练习。但随着时间的推移,学生们逐渐发现了这种新方式的魅力所在,他们开始更加主动地参与到课堂中来,不仅练习得更加认真,还学会了相互交流、互相帮助,共同提高篮球技能。

而我,则在这个过程中逐渐找到了自己新的角色定位。我不再是那个站在讲台上高高在上的讲授者,而是一个观察者和引导者。我学会了在适当的时候放低自己的姿态,给学生更多的机会去展现自己。课堂氛围变得更加轻松、自由,学生们在这样的环境中也更容易成长和进步。

这次尝试让我深刻地体会到,体育好课堂教师必须要学会“隐身”。教师的“隐身”并不是真

正的消失,而是一种智慧的选择和角色的转变,它意味着我们要相信学生的能力,给予学生足够的信任和支持,让学生在课堂中自由发挥,创造出更多的可能。

体育好课堂,学生要有所成长

当然,教师的“隐身”并不是目的,真正的目的是让学生成长。体育课堂上,学生的成长不仅仅是技能的提升,更是身心的全面发展。

记得有一次,我设计了一堂以“挑战自我,超越极限”为主题的体育课。在这堂课上,我设置了一系列不同难度的体能挑战项目,如长跑、跳跃、攀爬等,并鼓励学生根据自己的能力选择挑战的难度。

一开始,学生们都有些犹豫,不确定自己是否能够完成这些挑战。我鼓励学生们要相信自己,勇敢尝试,并告诉学生们,无论结果如何,最重要的是能够挑战自己,超越自己的极限。

在我的鼓励下,学生们开始积极参与挑战,互相鼓励、互相支持,共同克服了一个又一个的困难、自由,学生们在这样的环境中也更容易成长和进步。

这次体育课让我深刻地体会

到,体育好课堂学生必须要有所成长。这种成长不仅仅是技能的提升,更是身心的全面发展。在这堂课上,学生们不仅锻炼了身体,还提高了意志力、自信心和团队协作能力,他们学会了如何面对挑战、如何超越自己的极限、如何与他人合作。这些经历对他们来说是一笔宝贵的财富,将对他们未来的成长产生深远的影响。

同时,这次活动也让我更加坚信一个理念:体育好课堂必须要以学生为中心,注重学生的全面发展。教师需要关注学生的需求、体验、成长过程。只有这样,才能真正地实现体育课堂的价值,让学生在体育课堂中得到成长和进步。

作为体育教师,我深知“隐藏”自己,托举学生,让学生有看得见的成长这并不容易,但我也深知,这正是我们青年教师所追求的好课堂的应有之义。我们需要不断学习、不断探索、不断实践,才能实现这一目标。当我们真正做到这一点时,我们会发现,体育课堂不再是一个简单传授技能的地方,而是一个学生成长、展现自我的舞台。在这个舞台上,每一个学生都是最闪亮的明星,他们用自己的汗水和努力书写着属于自己的成长故事。

在落实“双减”工作中,浙江温州市永嘉县乌牛第一小学积极探索利用“评价指挥棒”,减轻学生学业负担,构建“五色考试评价”体系,学校以学生素养为导向,多元色彩评价为依托,抓好“双减”政策落实,永葆教育生命力,构建多彩学习生活。在教育教学中,学校以“不用一把尺子去衡量所有学生”为宗旨,用“色彩评价”引领学习过程,促进学生全面发展。

红色“德育+”评价

红色评价指向学生行为习惯、公民素养、人格品质、理想信念等维度。学校结合学生在道德与法治课程上的具体表现,用红色给出德育方面的综合评价,引导学生赓续红色血脉、传承红色基因。

依据学校的培养目标,充分发掘学校特有的红色文化资源,开发指向学生道德成长的德育评价体系,顺应教育评价改革的育人导向,实现从“等级”到“人本”,从“单一”到“多元”,从“赋值”到“增值”的理念转型。学校依据《从小学习立志》教材,通过教材的板块推进,融合课程后的“试一试”环节,将读唱、讲、访、演、扮等融入课堂教学,通过多元评价促进儿童健康成长。学校为实现评价从“单一”到“多元”的转变,倡导学校、家庭、教师、同伴、社会等多元主体共同参与,通过多彩、多维的评价构建德育评价的多元体系。

蓝色“学科+”评价

蓝色评价指向学生语文、数学、英语、科学等学业测试的水平。结合“闯关”等情境,让学业测试从书面走向“书面+面试”,从学科走向“学科+”。

学校探索出“学科+素养”的表现性评价实践做法。语文表现性评价以“爱阅读、善表达”为抓手,设置了多个游戏闯关项目,如“小小裁判员”“火眼金睛”“我是行动派”等,让学生真正在做中学、学中做、“玩中学、学中玩”“游中评、评中游”。数学表现性评价采用无纸质化评价,通过“阅读小达人”“计算小能手”“小小裁判员”等游戏活动评价学生的学习能力和素养。

金色“体育+”评价

金色评价指向学生体质、体能、健康等方面的水平,每天阳光运动一小时,挥洒汗水、强健体魄。金色评价侧重于考核学生综合素质,促进学生健康茁壮成长。其中一分钟跳绳、50米跑和坐位体前屈等项目从速度、柔韧、灵敏、协调等方面评价学生的身体机能和素质,较好地贯彻了《国家学生体质健康标准》。双人合作跑(20米)和迎面接力跑(30米)游戏,发扬学生的团结合作精神,锻炼学生的健康体质,增强学生的生命健康意识。

绿色“劳动+”评价

绿色评价指向学生的劳动意识、劳动意志、劳动技能等方面。学校劳动学科开展“家中小田螺”“我是行动派”“班级小雷锋”等实

基于核心素养的小学“五色考试评价”实践

□金甫

践活动。评价将日常生活技能与德育、智育紧密联系在一起,把动手、动脑、用心、用情结合起来,引导学生懂得“劳动创造美好生活”的价值意义,帮助学生树立劳动意识、养成劳动习惯、提高劳动技能。

橙色“美育+”评价

橙色评价指向对美的欣赏、鉴别、创造等方面,是考量美术、音乐等艺术类学科的评价指标。学校音乐学科表现性评价从音准、节奏、打击乐器创编、情感表达等方面进行综合评定。在测评活动中,为学生搭建展示自我的舞台,让学生秀出精彩。学生不仅充分展示了自我,还感受到了学习的乐趣,在评价过程中收获知识、体验快乐、增强自信,感受到音乐的无穷魅力。在美术表现性评价测评活动中,“慧眼识色彩”是用纸巾和画笔创作一幅晕染画,第一关将学生秀出精彩。学生不仅充分展示了自我,还感受到了学习的乐趣,在评价过程中收获知识、体验快乐、增强自信,感受到音乐的无穷魅力。在美术表现性评价测评活动中,“慧眼识色彩”是用纸巾和画笔创作一幅晕染画,第一关将学生秀出精彩。学生不仅充分展示了自我,还感受到了学习的乐趣,在评价过程中收获知识、体验快乐、增强自信,感受到音乐的无穷魅力。

“五色考试评价”体系就像一座彩虹桥,满足学生个性化、差异化、多样化发展,让评价变得多彩、温暖和多元,助推“双减”政策落地落实,推动学生幸福快乐地成长。